

BBVA sorprende al Sabadell con una oferta para crear el mayor banco en España

La corporación presidida por Torres tendría que desembolsar cuatro veces más que en la propuesta de 2020, en pleno Covid



CARLOS TORRES



JOSEP OLIU

Fuentes de la entidad catalana creen que no es el momento ni necesitan escuchar la proposición de la absorción

P. 28 Y 29



**Santos Cerdán se desmarca de
Koldo, el chófer de su amigo**

El número tres del PSOE admite sólo dos contactos con el asesor de Ábalos tras salir del ministerio **PÁGINA 22**



El PP lleva al CIS a los tribunales por su «uso partidista, contra el interés general»

Amenaza con citar a Sánchez en el Senado si no ofrece explicaciones por la relación de su entorno con la trama Koldo

La maniobra para controlar el CGPJ llega al Congreso con una proposición de Podemos para rebajar las mayorías

El presidente del Gobierno zanja el debate sobre su sucesión para intentar calmar al partido **ESPAÑA Pág. 19**



El genio de Vinicius rescata al Madrid en Múnich

Empata con el Bayern (2-2) y mantiene intactas sus opciones de alcanzar la final de la Champions **DEPORTES Pág. 42**

Vinicius celebra ayer sobre el Allianz Arena de Múnich su segundo gol al Bayern // REUTERS

El Gobierno vasco concede el tercer grado a Susper, que llegó a ser jefe militar de ETA

ESPAÑA Pág. 23

Marjane Satrapi, premio Princesa de Asturias: «La situación en Irán se ha agravado desde 2000»

CULTURA Pág. 37

Nadal pierde en el Mutua Open, en el que ha sido su último partido en Madrid como profesional

DEPORTES Pág. 45



Rafa Nadal // AFP

Alemania reforma su Ejército para hacerlo «apto para la guerra»

Ante la amenaza de un conflicto bélico, prevé incorporar 20.000 nuevos soldados y abre la puerta al regreso del servicio militar obligatorio

INTERNACIONAL Pág. 24

Cataluña controlará que se use el catalán en sus centros de investigación

La Generalitat difunde una guía para que la comunidad científica relegue siempre el español por detrás de la lengua cooficial y del inglés

SOCIEDAD Pág. 33

MAÑANA CON ABC
ALFA Y OMEGA



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

La tormenta perfecta

POR IBOR FERNANDES ROMERO

«En España tenemos una carga tributaria excesiva que, en determinados tramos, especialmente aquellos que atienden al concepto de clase media, podría calificarse de confiscatoria, situación proscrita en el artículo 31 de nuestra Carta Magna. Y esta es una cuestión que no podemos rehuir por cuestiones ideológicas, actuando como 'hooligans' que deben defender la posición de los referentes políticos»

En los últimos días ha salido a la palestra el debate sobre la excesiva carga tributaria en España; en realidad, ninguna novedad, sin perjuicio de su evidente incremento en los últimos años. Han destacado las manifestaciones del presidente de la CEOE en relación con el sistema de abono de la cuota de Seguridad Social, que genera la sensación de un coste inferior para el empleado del real; y, en sede parlamentaria, el alegato del Sr. Figaredo, diputado de Vox, respecto de la elevada carga impositiva global. Han sido numerosas las voces del Gobierno y de la izquierda en general que han puesto el grito en el cielo, como si el planteamiento del presidente de la CEOE tuviera algún interés espurio desde una perspectiva empresarial, cuando, realmente, sólo abogaba por un sistema más transparente y que permitiera al último interesado, el trabajador, tener conciencia de lo que paga. También, han sido polémicas las manifestaciones del Sr. Figaredo, partiendo de una airada replica de la Sra. Montero, abanderando una eventual imprecisión de las cantidades económicas expuestas. Considero que no existe tal imprecisión, pero de todos modos se trata de una cuestión secundaria e intrascendente. Esto es, que la carga de participación en el sostenimiento del gasto público de una renta laboral coincidente con el salario mínimo interprofesional sea de 8.400 euros o de la mitad de esa cantidad, es trivial. Supone poner el ojo en una situación concreta (por cierto, la más desfavorable) para eludir la imprescindible reflexión sobre una cuestión acuciante que es, no sólo cuanto nos cuesta sostener el Estado, sino, además, en qué se utiliza el dinero que invertimos para ello, habida cuenta de que, si somos conscientes de lo que pagamos, en ningún caso podremos aceptar la ineficiencia en el gasto.

Me atrevo a decir categóricamente que en España tenemos una carga tributaria excesiva que, en determinados tramos, especialmente aquellos que atienden al concepto de clase media, podría calificarse de confiscatoria, situación proscrita en el artículo 31 de nuestra Carta Magna. Y esta es una cuestión que no podemos rehuir por cuestiones ideológicas, actuando como 'hooligans' que deben defender la posición de los referentes políticos, sino que debemos afrontarla con un necesario debate sosegado, objetivo y serio. La realidad es que, de forma directa o indirecta, los ciudadanos invertimos buena parte de nuestros emolumentos en el sostenimiento de gasto público y, podremos estar mas o menos de acuerdo en que sea imprescindible para mantener el Estado social, pero, en lo que evidentemente coincidiremos todos es en que el despilfarro es inadmisibles.

Así pues, un ciudadano de a pie soporta generalmente las siguientes contribuciones al gasto común: 1) la aportación correspondiente a la Seguridad Social o sistemas de previsión social alternativos; 2) el impuesto de la renta de las personas físicas (IRPF); 3) los impuestos locales ligados a la disposición de un inmueble en el que vivir o un vehículo en el que mo-



CARBAJO & ROJO

verse; y 4) el más injusto, por su ausencia de progresividad, el impuesto sobre el valor añadido y otros indirectos relacionados con la adquisición de determinados productos, por ejemplo, los hidrocarburos. Pues bien, los ciudadanos deben ser conscientes de cuánto les cuesta en global la fiesta, para con dicha información decidir si, efectivamente, el Estado está administrando bien o mal los recursos. En definitiva, valorar si es razonable el establecimiento de una renta básica universal o la financiación a los recién estrenados en la mayoría de edad (votantes en ciernes) para la adquisición de videojuegos o la asistencia a festivales de música.

El gran engaño del Estado es la diseminación de los tributos, de tal suerte que el ciudadano en momentos diferentes y por diversos eventos (hechos imposables) va contribuyendo al heraldo público, todo ello con manifiesta desconexión respecto de la posterior aplicación de esas cantidades.

En este contexto, negar que incluso los ciudadanos con rentas más bajas soportan una carga impositiva relevante es hacernos trampas al solitario. Quizá no tanto en concepto de IRPF, que en lo que respecta al salario mínimo está exento (no puede decirse lo mismo de las rentas superiores que sí soportan una relevante carga tributaria en dicho concepto), pero, por supuesto, en concepto de otros tributos directos e indirectos y, especialmente, en materia de previsión

social: Seguridad Social, régimen especial de trabajadores autónomos y sistemas alternativos.

Para redundar en el autoengaño algunos consideran que la cantidad que abona la empresa en concepto de Seguridad Social no concierne al trabajador, argumento que se desmorona del más simple análisis económico; que en la nómina aparezca diferenciada una cantidad que corresponde al trabajador y otra a la empresa es absolutamente indiferente. Más extravagante es que se inventen conceptos adicionales, como el denominado impuesto de equidad intergeneracional, para eludir mencionar que se ha subido la cuota de Seguridad Social para mantener el sistema. Sin duda, un juego de trileros fascinante. La única realidad es que al empleador le encaja presupuestariamente abonar una cantidad, de la que una parte no llega jamás al bolsillo del empleado, sino que se ingresa en las arcas del Estado, con una finalidad muy loable sin duda, pero también con un coste elevado.

Descendiendo a las cifras, sólo con levantarse por la mañana y acudir al trabajo, en el caso de un trabajador que cobra el salario mínimo interprofesional con un contrato indefinido en una actividad sin riesgo, la empresa abona 20.969,02 euros y el trabajador percibe 14.848,82 euros, lo que supone soportar 6.210,20 euros de contribución al sostenimiento del gasto público (para los nostálgicos, algo más de un millón de las antiguas pesetas). Después de eso, el trabajador tendrá la mala costumbre de utilizar sus emolumentos para adquirir bienes y servicios, abonando el IVA correspondiente aplicable a cada operación; también procurará dormir bajo techo, en cuyo caso tendrá que abonar el correspondiente impuesto de bienes inmuebles (si le da para tener un domicilio en propiedad); y como además tendrá que desplazarse, abonará a su vez los diversos tributos relacionados con la tenencia y utilización de vehículos. Por tanto, parece que la cifra de 8.400 euros a la que se refería el Sr. Figaredo no va muy desencaminada. Y, no olvidemos para mayor escarnio que estamos analizando el supuesto de un ciudadano con ingresos exigüos.

En fin, en relación con determinados impuestos el Tribunal Constitucional se ha pronunciado sobre el carácter confiscatorio y, por tanto, vulnerador del artículo 31 de la Constitución, por resultar excesivamente elevados en conjunción con el resto de la carga impositiva o por estar completamente desconectadas del valor real del hecho imponible que se grava (como ha sido el caso de la sonada nulidad del impuesto de plusvalía municipal). Sin embargo, lo que la doctrina constitucional no ha abarcado, y sinceramente considero que debe ser objeto de examen, es si hemos llegado a una situación en la que, analizada la carga tributaria total de un ciudadano medio, la contribución al gasto público resulta desorbitada y, por consiguiente, confiscatoria. Y, en cualquier caso, aun admitiendo el elevado coste del Estado social (extremo que asumo gustosamente en términos generales), no me cabe la menor duda de que es necesario generar conciencia sobre el elevado esfuerzo individual en su sostenimiento, acabar con la idea de que la inversión del Estado cae del cielo, dado que el efecto directo será una ciudadanía infinitamente más crítica con la ausencia de medida.

Ibor Fernandes Romero
es profesor del CES Cardenal Cisneros

ABC

DIRECTOR

Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

Ana I. Sánchez

(Subdirectora de noticias)

José Ramón Alonso

(Subdirector de fin de semana)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

Juan Fernández-Miranda

(Corresponsal político)

Diego S. Garrocho

(Opinión)

Secciones

Yolanda Gómez (Subdirectora Economía)

Álvaro Martínez (Opinión)

Victor Ruiz De Almirón (España)

Isabel Gutiérrez (Internacional)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguelé (Deportes)

María R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

María Nieto (Fotografía)

Sebastián Basco (Edición impresa)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (Coordinador)

Manuel Trilla (Fin de semana)

Javier Nadoles (Audiovisual)

Vanessa Duarte (Redes sociales)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Productor)

Delegaciones

Antonio González (C.-La Mancha)

José María Ayala (Castilla y León)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Alberto Capurros (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Gerente

Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Guía

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39.570 D.L.T. M-25-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

DESAFÍO A LA JUDICATURA

En contra de las recomendaciones europeas, Podemos registra en el Congreso una proposición de ley con la que se daría un golpe definitivo al control político del CGPJ

TRAS el amago de dimisión de Pedro Sánchez, sus socios de Gobierno han aprovechado para acelerar una agenda política coherente con las irresponsables declaraciones del presidente. Podemos ha registrado en el Congreso de los Diputados una proposición de ley con la que se daría un golpe definitivo al control del CGPJ por parte del poder político, una norma que menoscaba los contrapesos debidos y anula la imprescindible simetría entre las Cámaras. Conscientes de que el Partido Popular tiene mayoría en el Senado, los morados han concebido una reforma legislativa con la que desactivar la cámara territorial, subvirtiendo el espíritu de la norma constitucional y alterando las mayorías exigibles.

El Poder Judicial ha sido uno de los blancos tradicionales de la izquierda radical: los ataques e insultos a la judicatura se hicieron constantes desde el nacimiento de Podemos y los ha replicado la vicepresidenta Díaz. En estricto cumplimiento del manual populista, socavar los contrapesos del poder político se convirtió casi en una obsesión para los de Pablo Iglesias. Mientras funcionó como un partido institucional, el PSOE nunca estuvo ahí, pero ya la legislatura pasada los socialistas comenzaron a validar ese discurso antisistema, llegando a sostener desde su bancada que la oposición estaría intentando parar la democracia con togas, lo que establece un indigno paralelismo con el golpe del 23-F. Aquella temeridad verbal fue abriendo espacio a las tentaciones iliberales y numerosos diputados, entre ellos la actual presidenta del Consejo de Estado, Carmen Calvo, llegaron a cuestionar que las decisiones de las cámaras legislativas pudie-

ran estar sometidas al imperio de la ley y al principio de legalidad. La proposición de ley registrada por Podemos no sólo insiste en desactivar las mayorías reforzadas que son preceptivas para elegir a los vocales del CGPJ, sino que intenta circunscribir al Congreso una preferente facultad de elección. Esta afrenta explícita al Senado sólo se justifica en el interés partidista de los socios de Gobierno, conscientes de la mayoría de la que goza el PP en la Cámara Alta. La iniciativa legislativa desoye, además, las indicaciones que provienen de Europa. La Comisión Europea, en sucesivos informes sobre el Estado de derecho, ha conminado a España a renovar a los vocales del CGPJ y a modificar el mecanismo que arbitra la elección de los miembros del órgano, adaptándolos a los estándares de los países miembros con vistas a proteger la independencia y autonomía de los distintos poderes del Estado.

No es casual que Pedro Sánchez haya amplificado su deslegitimación de la Justicia precisamente en el momento en el que se han iniciado procesos que pueden afectar a miembros de su Ejecutivo, a sus socios de Gobierno o incluso a su entorno más íntimo. El Poder Judicial puede y debe admitir reformas, pero todas deberían encaminarse a proteger y garantizar una mayor independencia de los jueces y no a favorecer la influencia de los poderes políticos sobre estos. A la vista de lo expresado en las últimas horas, es muy posible que desde el Gobierno se intente desafiar la autonomía de la judicatura. Europa estaría obligada a reaccionar y el descrédito de nuestro país acabaría por hacerse irreversible. En cualquier caso, más allá del curso parlamentario que tenga este desafío, el mero registro de una proposición semejante demuestra hasta qué punto nuestra arquitectura institucional puede encontrarse amenazada. La estrategia retórica es conocida y consiste en debilitar a la democracia en nombre, precisamente, de la propia democracia. Un ardid que encaja demasiado bien con los últimos pasos ejecutados por Sánchez.

EL PP LLEVARÁ A LA JUSTICIA LOS ABUSOS DEL CIS DE TEZANOS

La última encuesta 'flash' elaborada por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) que preside José Félix Tezanos es un ejemplo de cómo se ha pervertido un trabajo que debería ser descriptivo -es decir, retratar a la sociedad- por otro prescriptivo que en realidad busca sugerirle a las personas cómo deben pensar. Tezanos busca hacer creer a los españoles que una mayoría

es funcional a los deseos y opiniones de Pedro Sánchez. El sondeo, con una intención de voto sesgada y con preguntas ambiguas, en unos casos, y dirigidas en otros, ha acabado con la paciencia de la oposición. El PP ha anunciado acciones legales contra Tezanos, aunque no aclaró si procederán por la vía penal o administrativa. En el pasado, la oposición había anunciado una comisión de investigación en el Senado sobre el CIS, pero el trabajo se acumula en esa cámara. Lo cierto es que alguien debe poner fin a los desmanes de Tezanos en una institución que siempre ha sido controvertida, pero que contaba con un prestigio.

PUEBLA



LLÁMALO X

36.953 hectómetros cúbicos

La reserva de agua embalsada llega al 65,9 por ciento, la más alta a finales de abril de los últimos cuatro años.

JM NIETO *Fe de ratas*

PINCHO DE TORTILLA Y CAÑA

LUIS
HERRERO**Una broma pesada**

Jaleó a la turbamulta para que diera por buena la premisa de que nuestro Estado de derecho está secuestrado

YO también necesito tomarme unos días para reflexionar. Me urge averiguar por qué no doy una. Ya sé que era un pronóstico arriesgado, pero la verdad es que me aposté pinchos de tortilla y caña por doquier a que Sánchez dimitía. Eso no significa que me hubieran convencido sus argumentos epistolares. Nunca me creí que estuviera cansado de soportar los golpes bajos de la política ni que quisiera defender el honor mancillado de la mujer de sus sueños. Mi tesis, desde el principio, fue que se quitaría de en medio porque la legislatura se había convertido en un potro de tortura y no estaba dispuesto a acabar hecho fosfatina. Sin presupuestos a la vista, con Puigdemont regresando a Cataluña bajo palio, zarandeado por la jodienda de la corrupción, en vísperas de un batacazo sonado en las europeas, pendiente de una convalidación judicial más que incierta de la ley de amnistía y desguarnecido a su izquierda tras la calamitosa exhibición de ineptitud de Yolanda Díaz, lo único que podía esperar del futuro inmediato era una agonía lenta y dolorosa. Su mejor opción, me parecía a

mí, era volver a hacer de la necesidad virtud y presentarse ante los suyos como la víctima de una carcería despiadada de ropones, plumillas, banqueros y politicastros —los cuatro jinetes del Apocalipsis— y no como el cadáver carbonizado de un pirómano devorado por sus propios incendios. Para un Narciso como él, preocupado por el papel que le asignará la historia, inspirar el epitafio de un presidente dimisionario, y por lo tanto despegado del poder, que coloca el interés de la democracia por encima de los intereses propios, era una oportunidad única que no podía dejar escapar. Y, sin embargo, he vuelto a equivocarme. Reconozco que me falta sutileza para ver más allá de lo obvio. Me pasa lo mismo que al Marc de Jasmina Reza: cuando veo un lienzo en blanco sólo veo un pedazo de mierda blanca. Cuando repaso el psicodrama protagonizado por Sánchez en los últimos días sólo veo a un líder chamuscado defecándose en los fundamentos mismos de la democracia. Permitted que su proceso de reflexión personal se convirtiera en un lamentable espectáculo de populismo bananero. Dejó que los mandamases del PSOE, aterrados ante la posibilidad de quedarse sin el pastor que les condujo a la tierra prometida, tocaran a rebato para que el rebaño de la militancia, en un acto de vasallaje más propio de súbditos que de ciudadanos, se dirigiera a él como a su líder mesiánico y le suplicara que no les abandonara. Y lo que todavía es peor: jaleó a la turbamulta, con ayuda de un sector de la prensa y de los voceros de la izquierda radical, para que dieran por buena la premisa de que nuestro Estado de derecho está secuestrado por los intereses torcidos del puñado de titiriteros que mueven los hilos desde las bambalinas de la fachosfera. El daño a la reputación de nuestra democracia ya está hecho. Que quiera presentarse ante el mundo como su salvador es una broma pesada. Pincho de tortilla y caña a que sólo se la ríen quienes se toman la libertad a chirigota.



UNA RAYA EN EL AGUA

IGNACIO
CAMACHO**La mordaza**

La del poder contra el periodismo crítico es una vieja, clásica batalla. Y siempre merece la pena librarla

ANTES de redactar esa nueva ley mordaza dirigida de manera específica contra los medios que no le hacen la pelota —algunos dilapidando sin pudor su prestigio—, el presidente o su Gobierno deberían desmentir las noticias publicadas sobre las problemáticas actividades profesionales de su esposa. Al menos una sola. Demostrar que no es cierto que participó en reuniones con empresarios —uno de ellos, el hombre clave del 'caso Koldo'— que poco después solicitaron y obtuvieron un rescate varias veces cienmillonario. Demostrar que no es cierto que la señora Gómez firmó dos cartas de recomendación a sus patrocinadores que resultaron luego beneficiarios de sendas adjudicaciones. Demostrar que no es cierto que la Complutense crease para ella una cátedra pasando por alto la ausencia de la correspondiente cualificación universitaria. Y ya de paso, aunque no se trate de asuntos que afecten a la segunda dama, demostrar que Delcy Rodríguez no pisó suelo español en Barajas, o certificar la existencia de los famosos comités de expertos en los que el Ejecutivo apoyaba durante la pandemia sus decisiones sanitarias, el mayor bulo divulgado desde instancias oficiales en aquella etapa especialmente dramática. De la fraudulenta relación con la verdad de Pedro Sánchez no es necesario siquiera ocuparse; la falta de crédito de su palabra sale hasta en las letrillas chirigoterías de Cádiz y los vídeos sonrojantes que la ponen de manifiesto son materia habitual de 'memes' en las redes sociales.

Cuando haga alguna de estas cosas, el sanchismo tendrá una micra, sólo una micra, de autoridad moral para quejarse del periodismo crítico, cuyos eventuales excesos puede y debe denunciar en cualquier juzgado como todo hijo de vecino. Pero todavía le quedará mucho recorrido para estar en condiciones de discutir el derecho de publicar informaciones de veracidad contrastada y opiniones discrepantes de su proyecto político, de sus medidas o de su estilo. Discutir, digo; anularlo o restringirlo, tal como se desprende de las declaraciones presidenciales tras el bochornoso simulacro de colapso, constituye una clásica tentación de todo gobernante autoritario, un vicio iliberal incompatible con el marco de un régimen democrático. No va a ocurrir porque no es posible, por mucho que los palmeros de cabecera alienten al presidente a intentarlo. Y si lo intenta, ha de saber que muchos dirigentes de toda laya han tratado antes que él de intimidar a la prensa libre y todos fracasaron. Ésa es una de las batallas que merece la pena librar por este oficio cada vez más zarandeado, víctima también de una desorientación estratégica propia que ha inducido numerosos pasos en falso. Pero está muy acostumbrado a sufrir las presiones del poder, de los poderes, sin doblar el brazo. Los más veteranos hemos visto pasar a siete primeros ministros y aquí estamos. A la espera del octavo.

TRIBUNA ABIERTA

Los escribanos del Dos de Mayo

POR PLÁCIDO BARRIOS

La invasión francesa dividió a los notarios –entonces escribanos–, como sucedería con el resto de los españoles

Es el día de 1808, a primera hora, quizá sin saber la que se avecinaba, Miguel de Iranzo, coronel de Granaderos «con próxima partida hacia Lisboa» daba poder notarial a su esposa. Lo autoriza el escribano de Madrid Valerio Cortijo, quien desde 1811 hasta 1813 firmará como escribano en Cádiz, adonde habrá huido, y no será el único. Aquel 2 de mayo no fue un lunes cualquiera en Madrid. El domingo había sido día de mercado y la ciudad estaba llena de visitantes. Ante la inminente salida de algunos miembros de la Familia Real surgen las protestas en las inmediaciones de Palacio.

La represión no se haría esperar. «Todos los que han sido presos o encontrados con armas en la mano serán arcabuceados», rezaba la orden dictada por

Joaquín Murat, cuñado de Napoleón y en esas fechas gobernador de Madrid. Él ordenará los fusilamientos que inmortalizaría Francisco de Goya. En el recoleto y desconocido cementerio de La Florida, junto a la madrileña ermita de San Antonio yacen parte de los caídos. Sabemos de dos escribanos fallecidos en esos momentos: el primero, Francisco Sánchez, activo desde 1805, será fusilado ese aciago día con otros 42; otro, Andrés Ibáñez, morirá en el Hospital General, donde había ingresado con herida de bala. Pero hubo muchos más, entre ellos 57 mujeres y 13 niños. Este devenir histórico, tan convulso, tiene fiel reflejo en las escrituras. En el papel timbrado observamos el trasiego de poder.

En los del reinado de Carlos IV apa-

recen sobreimpresas dos habilitaciones –consecutivas– con las siguientes leyendas: «Valga para el Reynado del Señor Don Fernando VII» y «Valga por el Gobierno del lugar teniente general del Reyno». Se refieren estas últimas al mencionado mariscal francés Joaquín Murat. Cuando en julio de 1808 llega a Madrid el nuevo soberano, la leyenda pasará a ser: «Vale para el Reinado de SMJ Joseph Napoleón», acompañada de un águila imperial. Muchos escribanos tacharán posteriormente con saña tanto la habilitación al mariscal como el sello timbrado del que llamarán «rey intruso», como queriendo borrar ese episodio de la historia. La invasión francesa dividió a los notarios –entonces llamados escribanos–, como sucedería con el resto de los españoles: entre afrancesados y patriotas. Caso curioso es el de Francisco de Roa, escribano de Antequera, que organizó una partida guerrillera en la sierra de Málaga.

Los documentos que se otorgan en esta época nos permiten trasladarnos cual máquina del tiempo a momentos ciertamente dramáticos: María Bosch, de Nerja, viuda con dos hijos menores, justificaba en 1812 la venta de su única propiedad: «En la noche del trece de diciembre del año pasado entró (en el pueblo) una partida de insurgentes y (...)»

en casa asesinaron a puñados y escopetazos a mi marido y a mí me quebraron el brazo (...) destruyendo cuanto había en la casa, quedando yo y mis hijos en la mayor miseria (...) sosteniéndonos de limosna». Además, surgiría en aquel entonces la odiosa –así fue calificada– Manda o Legado Forzoso, imposición creada para socorrer a los damnificados de la guerra y que duraría ¡hasta 1845! Se tenía que incluir en todos los testamentos. El importe era de 12 reales en España y 3 pesos en América.

Tras la llegada de los Cien Mil Hijos de San Luis en 1823 se pondrá en tela de juicio la labor de los escribanos liberales y asistiremos a una depuración en toda regla. En 1826, al notario de Capellades (Barcelona), Francesc Pujol, al reingresar, se le obligará a manifestar «no haber pertenecido ni pertenecer a ninguna logia o asociación secreta, ni reconocer el absurdo principio de que el pueblo es árbitro en variar la forma de los Gobiernos establecidos». Todo este esfuerzo desgraciadamente se vería recompensando con un rey absolutista, Fernando VII, que, como legado póstumo nos dejaría una guerra civil en tres sucesivas entregas durante medio siglo. Habían nacido 'las dos Españas'.

PLÁCIDO BARRIOS ES NOTARIO

CARTAS AL DIRECTOR

No se preocupe

El presidente del Gobierno no debería preocuparse por el procedimiento sobre su mujer, ya que, afortunadamente, el poder judicial en España –al menos de momento– es independiente e imparcial. Sólo en estados que no son realmente democráticos –como sí lo es el nuestro, al menos de momento–, la Justicia es arbitraria y queda, en mayor o menor medida, intervenida por el Ejecutivo. En nuestro Estado de derecho contamos con los cauces adecuados para corregir posibles desviaciones (intencionadas o no) a través de instrumentos como los recursos procesales a instancias superiores.

En cuanto al empeño de Pedro Sánchez para la regeneración democrática, sugiero que sea el presidente de todos y, coherentemente, vele exclusivamente por el interés general de todos y cada uno de los ciudadanos del Reino de España, que no súbditos de nadie. Quien el jefe del Ejecutivo señala como enemigos de la convivencia –la derecha y la

ultraderecha, según sus palabras– no dejan de ser más de once millones de ciudadanos que, junto con los más de seis que lo apoyaron explícitamente en las últimas elecciones, son españoles para quienes debe gobernar y a quienes les debe respeto y lealtad en la búsqueda del interés general y del bien común.

Recomiendo a Pedro Sánchez que continúe poniendo su esfuerzo y talentos al servicio de los demás en aquello que emprenda, y que no caiga en el abatimiento como consecuencia del procedimiento en el que se investiga a su mujer porque nuestro poder judicial, y sea quien sea el juez instructor, dictará auto de archivo del procedimiento si todos los hechos objeto de investigación son falsos. Tenga la certeza Pedro Sánchez de que no se dictará auto de apertura de juicio oral que dé pie, sólo entonces, a formular acusación formal frente a su mujer; y, todo lo anterior, sin necesidad de promover movilizaciones, presiones ni modificaciones procesales de ningún tipo.

JOSÉ ANTONIO MOCHÓN
GRANADA

RAMÓN



Otra América

Grata impresión la que me ha dejado el documental 'Hispanoamérica: canto de vida y esperanza'. Comparto la reflexión sobre esa campaña de descrédito que inculca un sentimiento de vergüenza entre españoles e hispanoamericanos por el descubrimiento de América; también la crítica al falso término 'Latinoamérica' con

que se pretende excluir a la propia España.

Me identifico con los testimonios de profesores y estudiosos en torno al mestizaje, fundamental para que el mundo indígena y español creara una nueva savia, la de generaciones que en su perpetuación hicieron posible una sociedad y una cultura de amplios horizontes. De hecho, en el documental se subraya el hecho

de que es necesario que personas y países reconozcan que tanto la condición indígena como la española tienen igual importancia.

MARCO ANTONIO MOLÍN
HUELVA

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



MAR DE FONDO

TEODORO
LEÓN GROSS

¿A qué le teme el presidente?

En España sólo hay un golpismo: el golpismo de efecto

ALGO no cuadra. Lo sucedido no tiene sentido. Incluso para un político de trayectoria a menudo reinventada con audacia a contracorriente, esto no cuela. Ha de haber algo más detrás de esa fuga de cinco días, con un argumentario sentimental no ya inverosímil para un tipo que mea hielo, sino además ridículamente absurdo para justificar una crisis en una de las pocas democracias plenas del ranking de 'The Economist'. Sánchez, tan celoso de su imagen internacional, después de años trabajándose los laureles como faro de la socialdemocracia europea, no podía ignorar lo que su gesto iba a provocar: sospechas sobre un escándalo familiar de corrupción (lo de Begoña Gómez, como ha explicado la mujer de Nick Clegg, incendia un Gobierno al norte de los Pirineos) y burlas por su truco teatral apelando al amor. Un editor senior de 'The Economist' lo ha bautizado como «drama-queen», sambenito demoledor. La tramoya teatral de la operación no ha pasado inadvertida para nadie, desde 'The Guardian' o 'Der Spiegel', rebajada, eso sí, a telenovela...



HAY QUE VIVIR

JUAN
FERNÁNDEZ-MIRANDA

Sánchez, el antiliberal manchesteriano

El marido de Begoña Gómez cree que puede hacer todo lo que no esté prohibido, pero es al revés: solo puede aquello para lo que está habilitado

SÁNCHEZ es un liberal manchesteriano, pero al revés: en el debate entre el Estado y el individuo, con nuestro presidente gana siempre el Estado, y los españolitos no pintamos mucho, o más bien nada. Es el concepto del Estado Papá, con el añadido de que en la mente de Sánchez el Estado es el Gobierno y el papá es él. Si simplificamos mucho, la Historia del Pensamiento Político, al menos desde el nacimiento del Estado liberal, la cosa se puede resumir en esto: ¿usted qué prefiere, de cero a diez, más Estado o más usted?

Además de la ciudad del United y del City, y la cuna del grupo de rock Oasis, Manchester fue la primera ciudad industrializada del mundo, lo que a principios del siglo XIX propició el surgimiento de una corriente de pensamiento que acabó adquiriendo su nombre. Y aquí viene lo importante: la escuela de Manchester sostiene que el individuo puede hacer todo lo que no esté expresamente prohibido en la legislación, mientras que el Estado sólo puede hacer aquello para lo que está expresamente habilitado. Es una

El miércoles, cuando el presidente sacó su carta con una redacción nivel 1º de la ESO, no había nuevas informaciones sobre su mujer, le sonreían los sondeos en Cataluña, la estabilidad de su mayoría no corría peligro... ¿Qué sucedió que él no podía contar a su gabinete de confianza, a ninguno de sus ministros, a la nomenclatura de Ferraz y ni siquiera a ella, a la que quiso ocultar su motivación bajo una espesa capa retórica de sentimentalismo barato?

Fuese lo que fuese, Sánchez ha necesitado varios días para rehacerse de ese miedo paralizante. De momento ha probado a sacarse los focos de encima tirando del manual básico del populista: atacar a los jueces y la prensa prometiendo a las 'tricoteseas' de las redes que verán rodar cabezas. Gideon Rachman, en su ensayo sobre la nueva era de perfiles políticos autoritarios, enfatiza que medios y tribunales son «un blanco habitual» para este tipo de líder al que irrita toda institución independiente que no controle y que cuestione su autoridad. En definitiva, mal que pese a los firmantes del manifiesto de la vergüenza denunciando «golpismo judicial y mediático», en España sólo hay un golpismo: el golpismo de efecto. En el fango, nadie supera a Sánchez. Ya tiene a medio país entretenido encendiendo sus antorchas contra ropones y plumillas. La percepción de una estrategia diseñada con metrónomo era tentadora, pero hora a hora aumenta la certeza de que esto no cuadra. Hay algo improvisado, desajustado, absurdo y hasta ridículo, más allá del aquelarre impúdico de su tropa en Ferraz, con María Jesús Montero escenificando la transformación del partido en una secta enajenada. Han tenido que sacar a destajo el sondeo más delirante de Tezanos para darle algún empaque a la mentira del clamor social. Sólo hay algo seguro: algo lo bloqueó una semana atrás. ¿Qué era? El narcisista irredento ha construido un drama para ocultar, una vez más, la verdad.

diferencia notable. Por ejemplo, apliquemos esta tesis a la negociación de la amnistía. El Gobierno y sus palmeros argumentan que como no está expresamente prohibida en la Constitución pueden aprobarla y aplicarla, como si tal cosa. Pero eso es una interpretación extensiva de la legislación a favor del poder político y en contra de los derechos del individuo, algo que gusta mucho en la Moncloa. Es más, otra teoría jurídica sostiene que cuando se prohíbe lo pequeño, se prohíbe lo grande. Es decir, si la Constitución veta los indultos generales, como es el caso, ¿cómo no va a vedar una amnistía?

Conclusión: Sánchez interpreta que el Estado puede hacer todo aquello que no está expresamente prohibido, exactamente lo contrario que nuestros amigos manchesterianos. Esta forma de actuar obvia que aparte de las limitaciones de naturaleza legal, el poder político tiene otras que no se deben obviar y que responden a conceptos éticos e históricos. No son jurídicamente exigibles, pero han de tenerse en cuenta. Y esto nos lleva directamente a la actitud de Sánchez en relación con las actuaciones personales de su mujer, Begoña Gómez, y sus comportamientos en el ámbito de su actividad empresarial privada. La pregunta aquí es si lo que ha hecho la señora Gómez, tratándose de la mujer del hombre más poderoso de España, está expresamente prohibido por el delito de tráfico de influencias o si simplemente debe ser valorado desde las perspectivas éticas y estética. Sánchez cree que no, como también cree que no debe dar explicaciones al respecto. Y no, la filípica de cuatro folios que difundió el miércoles pasado no sólo no es suficiente, sino que es un ejercicio de victimismo y sentimentalismo tóxico.

Al final, Sánchez se parece más a Thomas Hobbes y su concepto negativo de la naturaleza humana: el hombre es un lobo para el hombre de modo que Papá Estado tiene que estar ahí para protegerlo. El principal damnificado es el individuo. Otra vez.



TIRO AL AIRE

MARÍA JOSÉ
FUENTEÁLAMO

Bulos, bulas y lágrimas de cocodrilo

Da la sensación de que todo ha sido un bulo, un bulo para conseguir bula por el tema judicial recién abierto. O para lo que venga

SEGÚN la RAE, la palabra bulo podría venir del caló 'bul': porquería. Cualquier investigación nivel primaria nos recordará que estos existen desde el principio de los tiempos. Les invito a elegir su bulo histórico preferido. Yo me acuerdo siempre del pobre Nerón. Al parecer no fue él quien quemó Roma. Espero y confío en que haya presupuesto para corregir tal injusticia en el observatorio o instituto que se debe estar gestando en el Gobierno de Pedro Sánchez, nuevo profeta antibulos. He dicho Nerón, pero Adán también merece una restitución. Corporal, en este caso. Me da mucha pena ese primer hombre. Apoyo cualquier plan 'anti-fake-news'. Por eso, espero que como sociedad democrática y participativa que somos podamos votar y elegir contra qué bulos queremos luchar.

Bula viene de latín 'bulla', burbuja. Supuestamente viven en una quienes disfrutan de determinados privilegios. La bula puede darse o disfrutarse. Pedro Sánchez se la ha dado al independentismo con su macroamnistía, que anula sentencias democráticas. No se sabe si se las daría a sí mismo si alguna vez le hiciera falta.

Además, el presidente disfruta de bula con el CIS. En el Centro de Investigaciones Sociológicas de Tezanos puede preguntar de lo que él quiera y como él quiera. Eso no está pagado. Qué envidia. Ojalá los ciudadanos pudiéramos pedirle al CIS ayuda cuando nos enfrentamos a grandes encrucijadas. Mudarte. Elegir una carrera u otra. Cambiar de trabajo. Ahora, quedarse o dejar el trabajo porque sí no es una disyuntiva. Sólo hay un consejo cuando alguien dice que no sabe si dejarlo. «Sólo cuando tengas otro». Si José Félix Tezanos es de verdad un hombre de partido y de confianza de Sánchez, como muestra día tras día al frente del CIS, ése es el que le habrá dado al presidente. Mejor que cualquier encuesta.

Por eso, los cinco días de Sánchez empiezan a parecer un poco sospechosos. Al no dimitir da la sensación de que todo ha sido un numerito con lágrimas de cocodrilo. Vamos, un bulo. Un bulo para conseguir bula por el tema judicial recién abierto. O para lo que venga.

Las lágrimas de cocodrilo vienen porque el reptil necesita lubricar bien el gáznate cuando se está comiendo a otro animal. Sería falso, por tanto, y aquí otro bulo bastante extendido, que llore, de forma hipócrita, por la pena de comerse a otro ser vivo.

Las casi lágrimas de Sánchez representan ambas versiones. La del mito y la real. Con su «he decidido seguir con más fuerza si cabe» vende que no es un Nerón quemando Roma sino un nuevo Adán dispuesto a sacrificar su costilla para parir un nuevo mundo. Atención, ¡bulo! Lo único que está haciendo es avisarnos de que el depredador político sigue ahí y va a comerse a todo el que intente pincharle la burbuja.

Maria Jesús Montero

Vicepresidenta primera del Gobierno

Pancartas compartidas

Después de que los sindicatos anunciaran que este Primero de Mayo iban a marchar en defensa de las verdades del barquero -las de Pedro Sánchez- y contra el fango de la derecha, María Jesús Montero intervino ayer como invitada de UGT en la asamblea previa a la manifestación de hoy. No defraudó Montero, que clamó contra las «toneladas de desinformación» que tapan su buena gestión.

**Vicente del Bosque**

Exentrenador de fútbol

Hay banquillo

Debe de ser la experiencia de Vicente del Bosque en el mundo de los banquillos lo que ha llevado al Gobierno a elegirlo para tutelar a los directivos de la Federación de Fútbol, a los que el Consejo Superior de Deportes no termina de destituir. El veterano entrenador se pone a supervisar una olla a presión en la que, a todo gas, se cuece el escándalo. Dejarlos jugar no es una opción.

**Marjane Satrapi**

Artista

El arte de sobrevivir

Dibujante de historietas y realizadora de cine, la creadora iraní es distinguida con el Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, cuyo jurado destaca «su voz, esencial para la defensa de los derechos humanos y la libertad». Exiliada desde 1994, Satrapi no dudó ayer en dedicar su premio a Toomaj Salehi, rapero condenado a muerte hace unos días por el régimen de los ayatolás.

► **ASALTO EN COLUMBIA****La intifada de Nueva York**

«La libertad de expresión y el derecho de reunión pacífica son fundamentales para la sociedad», clama la ONU. Tomar al asalto y ocupar la sede de la Universidad de Columbia responde a un «enfoque equivocado», replica la Casa Blanca. Epicentro de las protestas propalestinas de Estados Unidos, el centro académico de Nueva York ha comenzado a suspender a los estudiantes que desafían la orden de desmontar el campamento y de abandonar unas instalaciones gobernadas ahora por una banda de encapuchados. «El lenguaje y los actos antisemitas son inaceptables, y los llamamientos a la violencia son sencillamente aborrecibles», señala la rectora de Columbia, impotente ante una ofensiva ideológica que pretende combatir con suspensos.



Santos Cerdán

Secretario de Organización del PSOE

Casi nadie conoce a nadie

Acunada en su día por Mariano Rajoy para no mentar la bicha de la sospecha, la frase «Esa persona de la que usted me habla» no solo alcanzó notoriedad en su momento, muy delicado para el entonces líder del PP, sino que se incorporó de inmediato al repertorio de respuestas con que la clase política se hace la sueca ante preguntas incómodas. Sin margen para negar la evidencia, Cerdán confirmó ayer en el Congreso que Koldo García custodió los avales de Sánchez, que fue chófer del PSOE y que llegó a Madrid de su mano. Fueron uña y carne, pero el tiempo amplía las distancias y hace mucho que no se ven. La última vez, por casualidad, coincidió con el chivatazo que alertó a la trama de las mascarillas de que era investigada. Casualidades. Distancias.

**Rita Maestre**

Portavoz de Más Madrid en el Ayto. de Madrid

Los bulos y el fango

Quizá tenga razón el entorno de La Moncloa, empezando por el propio presidente del Gobierno, cuando sitúa en Madrid el epicentro del fango que contamina la vida pública. Llamar «nazis» a los concejales de Vox, como hizo ayer Rita Maestre en un pleno municipal, del que fue oportunamente expulsada, es la mejor expresión del lodo de bulos que circula por la capital.



AFP



EFE

▲ CARLOS III RETOMA SU AGENDA PÚBLICA**La sonrisa como terapia**

«Todo va bien», aseguró Carlos III a uno de los pacientes a los que ayer visitó en el Centro Oncológico MacMillan. «Esta tarde tengo que recibir mi tratamiento», le dijo a otro enfermo. Entre sonrisas y mensajes solidarios de ánimo, el Rey de Inglaterra retomó ayer su agenda pública, interrumpida el pasado febrero tras ser diagnosti-

cado de cáncer y reducir su actividad a los despachos con el primer ministro británico. Con buen aspecto, y de la mano de la Reina Camila, Carlos III aprovechó su visita al centro hospitalario para anunciar su incorporación como patrocinador de la organización benéfica Cancer Research UK, creada para concienciar a la

opinión pública sobre la importancia del diagnóstico temprano de esta enfermedad. Con la Princesa de Gales aún convaleciente de otro tumor, el Rey de Inglaterra comienza a normalizar su vida cotidiana con el cáncer, para el que sigue recibiendo terapia y que, según los planes de Buckingham, no le va a impedir ejercer de anfitrión en la visita de Estado de los Emperadores de Japón, prevista para el mes que viene.

EL 'JUICIO DEL SIGLO', POR DENTRO: EL LUGAR DONDE TRUMP NO ES EL REY

El expresidente pasa las horas en el juzgado de Manhattan **empequeñecido, callado y humillado**. Los neoyorquinos hacen cola para asistir a un espectáculo sin precedentes



Por JAVIER ANSORENA

Hay que abrir el ojo antes de que salga el sol para ver sentado en el banquillo a quien fue -y, para muchos, sigue siendo- el 'rey sol' de la política estadounidense. Cada mañana Donald Trump se hace carne y se hace vulnerable en el decimoquinto piso de un juzgado de Nueva York. Está acusado de cometer crímenes.

Las colas para entrar en el juicio -como todos, es público- se forman desde primera hora. La prensa devora el proceso contra Trump y decenas de reporteros y ciudadanos acuden todos los días para tener hueco en esta cita con la historia, el primer juicio penal contra un expresidente de EE.UU.

La ventaja del madrugón es el espectáculo de las primeras luces del día anaranjando las torres de piedra del puente de Brooklyn y los cristales de los rascacielos del sur de Manhattan. Todo es más oscuro cuando se llega a Collect Pond Park, una plaza encajonada entre edificios administrativos. Uno de ellos, el edificio de los juzgados penales del condado de Nueva York. Un mamotreto 'art-déco', con la piedra de la fachada desgastada. Puro Gotham.

La acera de enfrente está tomada por los equipos de televisión, que delimitan su territorio con cinta aislante. Son las seis y media de la mañana y la fila para entrar ya está for-

mada. Excepto un puñado de sitios para ciudadanos, los asistentes para la sala del juicio están ya repartidos por las autoridades del juzgado a los principales medios de comunicación. Hay un centenar de puestos más, también muy deseados, para seguir el juicio en una sala anexa. Esos son los que se juegan cada mañana.

Algo «histórico»

Los primeros en la fila son 'coladores' profesionales. Hacen cola por dinero para periodistas de postín que quieren ahorrarse el madrugón. El primero de ellos lleva un parche en el ojo. No quiere decir su nombre ni lo que cobra por la espera al relente. «No te preocupes, que hoy entras seguro», dice, y apunta con el dedo al final de la fila, unas treinta personas más allá. La gran mayoría son periodistas. Hay ojeras y vasos de café de plástico.

«No tenía nada que hacer hoy y pensé que sería interesante ver esto», dice Liam, un chico que justo ha acabado el instituto. Votará por primera vez el próximo noviembre y hoy verá en el banquillo al candidato a la presidencia de uno de los dos grandes partidos de la primera potencia mundial. «Es algo histórico».

Pero el peso de la historia no es la única razón por la que Liam, el resto de curiosos y la legión de periodistas han madrugado. También es porque es la única forma de verlo. Este juicio no se retransmite por televisión, como ocurre en muchas jurisdicciones. La



única forma de seguirlo en directo es venir temprano y ponerse a la fila.

A esas horas de la mañana, vuelve a destruirse el mito de la ciudad que nunca duerme. Apenas se está desperezando. Se oyen más pájaros que coches. En un momento, todo lo ocupa el sonido de una campana. La lleva amarrada a la cintura un hombre desaliñado, con melena y barba canas. En cada paso, el cimbel percute. Lleva un crucifijo en la mano. En la espalda, un cartel con la leyenda: «Los tres mejores presidentes de la historia: George Washington, John Fitzgerald Kennedy y Donald Trump». Es uno de los muchos personajes excéntricos que aparecen en



JORNADAS INOLVIDABLES

Arriba a la izquierda, el abogado Gregory Gold, llegado desde Colorado; debajo, unas neoyorquinas que acuden al juzgado para apoyar a Trump; en el centro, el expresidente junto a sus abogados // J. A. / AFP

el entorno de Trump. Está solo en esta plaza, dividida por vallas en dos zonas, una para los seguidores de Trump, otra para los contrarios. En el episodio más estremecedor en lo que llevamos de juicio, un hombre se quemó aquí a lo bonzo, después de repartir octavillas conspiradoras. El hombre de la campana no quiere hablar. Solo levanta el crucifijo en dirección al juzgado, donde Trump está a punto de llegar.

Hacia las ocho y media de la mañana, se acaba la espera. La Policía de los juzgados organiza la fila y reparte unas cartulinas que serán el salvoconducto para todo el que ha pasado el corte.

Los agentes pastorean a periodistas y ciudadanos para atravesar la calle, salvar la maraña de andamios que rodea al juzgado, pasar dos controles de seguridad y llegar a la planta del juicio. El interior es como uno se imagina un edificio oficial de una

Una manera de entretenerse

«ESTO ES MEJOR QUE IR A VER 'LOS MISERABLES'», AFIRMA GREGORY GOLD, UN ABOGADO QUE HA VIAJADO A NUEVA YORK DESDE DENVER (COLORADO)



republica soviética en descomposición. Vestíbulos grandiosos, con murales en los techos, pero sin lustre. Mostradores desnudos, vallas con óxido en medio de los pasillos, ventiladores industriales arrumbados. Un ascensor que tarda una vida en llegar al decimoquinto piso.

Esa es la zona de máxima seguridad del juzgado. Aquí el trato es casi penitenciario. Una vez en la sala, solo se puede salir con permiso de los agentes. Comer y beber —excepto agua—, prohibido. Tomar imágenes o grabar con el móvil suponen la expulsión inmediata y la puerta cerrada para el resto del juicio.

Actitud sumisa

Ese trato también es para Trump. El multimillonario neoyorquino, adulado al extremo por donde va, líder de un movimiento que es casi un culto, que se mueve entre los oropeles de la Torre Trump y su mansión en Florida, con una popularidad en buena parte del electorado conservador que no ha menguado por el asalto al Capitolio o por sus imputaciones, aquí ya no sigue siendo el rey. Aquí manda el juez, Juan Merchan.

Ambos aparecen en la sala y en la pantalla de circuito cerrado del anexo pasadas las nueve y media de la mañana. Por más que se repita cada

El juez declara al republicano en desacato y amenaza con mandarlo al calabozo

El juez que supervisa el juicio contra Donald Trump declaró ayer al expresidente de EE.UU. en desacato por desobedecer de forma repetida sus órdenes para que no ataque a testigos o al jurado. El magistrado, Juan Merchan, impuso una multa de 9.000 dólares al multimillonario neoyorquino, mil dólares por cada una de las nueve instancias en las que lo ha hecho a través de redes sociales o de comunicados públicos.

Pero Merchan incluyó una advertencia de mayor gravedad: si

seguía con los ataques, le amenazó con que lo siguiente sería mandarlo al calabozo. También exigió a Trump que borrara esos nueve mensajes de sus plataformas antes de las dos y cuarto de la tarde de ayer.

«Esta sala no tolerará las violaciones continuadas y voluntarias de sus órdenes», dijo Merchan. La defensa de Trump arguyó que esos mensajes del expresidente eran respuestas a «ataques políticos» sufridos por su cliente, lo que el juez solo consideró como probado en un caso.

Pero nada debe enfurecer más a Trump que tener que estar callado y obedecer al juez seis o siete horas cada día, cuatro días a la semana, durante siete u ocho semanas. El todopoderoso Trump no puede tomarse una Coca-Cola Light —su bebida favorita—, ni responder al juez, ni reaccionar, ni ir al baño cuando la próstata presidencial de casi 78 años lo requiera. Solo cuando Merchan lo permita.

Al mismo tiempo, el ejército de periodistas sigue al detalle cada una de sus reacciones. Una reportera le ve

cerrar los ojos y publica que se ha dormido. Otros registran cada gesto: cruza los brazos, inclina la cabeza, suspira. Más que nada, parece muy aburrido.

Entre quienes descifran al expresidente está Josh Cochran, un ilustrador que se levanta cada día a las cuatro y media de la mañana, coge su bicicleta y trata de estar en primera fila. Sus dibujos y los de otros ilustradores también sirven para contar el juicio, el juez solo permite un par de fotografías al comienzo de las sesiones. «Es fascinante retratar todo lo que ocurre», dice. Asegura que creería que sería fácil retratar a Trump, quizá el rostro más conocido del mundo. Pero no es así: «Su expresión siempre es mitad una cosa y mitad otra».

El silencio en la sala es sepulcral. Solo lo rompen los teclados aporreados por los periodistas cuando el juez, las partes o los testigos dicen algo interesante. Y hay mucho en este juicio, entre actrices porno, modelos de Playboy y munidores sin escrúpulos.

«No hay nada mejor que venir aquí, es el mejor espectáculo ahora mismo en Nueva York», dice Gregory Gold, un abogado que ha venido desde Denver (Colorado) sin quitarse su sombrero y sus botas de 'cowboy'. «Esto es mejor que ir a ver 'Los miserables'».

La maniobra para controlar el CGPJ llega al Congreso

- Podemos registra una ley para elegir a los vocales de este órgano sólo con la mayoría que apoya al Gobierno
- La portavoz del Ejecutivo subraya el compromiso para llegar a un acuerdo con el PP, pero Sumar apunta otra vía

N. VILLANUEVA / M. ALONSO / G. CARO
MADRID / BARCELONA

Tras el «punto y aparte» decretado por Pedro Sánchez después de su amago de dimisión, las prioridades del Gobierno —que poco a poco empieza a reponerse del susto de los cinco días en los que creyó que el presidente renunciaba— pasan por dos ejes. Uno, aun muy inconcreto, el combate de los bulos y los «pseudo-medios», como los denomina sin concretar el jefe del Ejecutivo. El otro, en el que se van dando más pasos, apunta directamente al Consejo General del Poder Judicial. «La causa es la regeneración democrática, con viejos problemas como el CGPJ y otros nuevos», señalan fuentes del Ejecutivo.

El Gobierno se muestra determinado a lograr su renovación, pendiente desde finales de 2018 ante la falta de acuerdo con el Partido Popular, al que La Moncloa acusa de incumplir flagrantemente la Constitución. Después de diversos desencuentros en este lustro, primero con Pablo Casado y luego con Alberto Núñez Feijóo, desde principios de este año el Gobierno y el PP negocian con la mediación de la Comisión Europea. Han sido varios los encuentros en Bruselas entre el ministro de Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, y el vicesecretario de Acción Institucional, Esteban González Pons, con el comisario de Justicia, Didier Reynders, como mediador, aunque de momento sin avances, más allá del buen clima compartido por ambas partes.

Ese propósito lo expresó Sánchez en las dos entrevistas concedidas tras su reaparición, una a Radio Televisión Es-

pañola (RTVE) y otra a la Cadena Ser. Y lo reafirmó ayer, tras el primer Consejo de Ministros celebrado tras la crisis de los cuatro días de abril en La Moncloa, la portavoz del Gobierno, Pilar Alegria. «La responsabilidad de este Gobierno es renovar el Consejo General del Poder Judicial. Y lo vamos a llevar a efecto», sentenció la también titular de Educación y Deportes.

La propuesta de Podemos

Coincidiendo con todo ello, Podemos presentó en el Congreso una proposición de ley precisamente para rebajar las mayorías cualificadas para elegir a los veinte vocales del CGPJ. En el texto

de la propuesta, al que ha tenido acceso ABC, el grupo que encabeza Ione Barria asegura que así como la Constitución obliga a que ocho de los veinte vocales, sean elegidos por ambas cámaras con una mayoría de tres quintos, la elección de los doce restantes, los de procedencia judicial, se dejan en manos del legislador. «Queda, por tanto, encomendada al legislador orgánico la adaptación del sistema de elección de estos vocales a la realidad del momento, lo que habrá de hacerse, remarca el Tribunal Constitucional, con el objetivo principal de 'asegurar que la composición del Consejo refleje el pluralismo existente en el seno de la sociedad y, muy en especial, en el seno del Poder Judicial'». De esta forma, propone la modificación del apartado 2 del artículo 567 de la Ley Orgánica del Poder Judicial (LOPJ) para excluir directamente al Senado en la elección de estos doce vocales: «El Congreso de los Diputados elegirá dieciséis vocales, doce correspondientes al turno judicial y otros cuatro en entre juristas de reconocida competencia con más de quince años de ejercicio en su profesión. Por su parte, el Senado elegirá cua-

tro vocales entre juristas de reconocida competencia con más de quince años en el ejercicio de su profesión».

La proposición de ley modifica también el artículo 572, de la siguiente forma: «(...) el Congreso elegirá, en votación única, a los doce candidatos provenientes de la carrera judicial (...) resultando elegidos aquellos que conciten los votos de al menos tres quintas partes de la Cámara. Si en primera votación no se alcanzase la mayoría requerida respecto de alguno o todos los vocales que han de designarse, se procederá a efectuar nueva votación, cuarenta y ocho horas después y en los términos señalados en el párrafo precedente, en la que el Congreso de los Diputados elegirá los doce vocales del turno judicial por mayoría absoluta». El texto recoge la posibilidad de que sólo una de las cámaras sea capaz de elegir a los vocales, adelantándose así a la posibilidad de que el Senado, donde el PP tiene mayoría absoluta, no participe en la renovación. En este caso tomarán posesión los doce jueces y los cuatro juristas elegidos por el Congreso, que convivirían con los cuatro ju-

Yolanda Díaz y Pilar Alegria, ayer tras la reunión del Consejo de Ministros



El movimiento para reformar la Justicia llega tras el «punto y aparte» decretado por Sánchez en su no dimisión

Díaz torpedea el posible entendimiento con Génova al arremeter contra Feijóo desde la mesa del Consejo de Ministros

«Por un Poder Judicial despolitizado»

Dos asociaciones de jueces emitieron ayer un manifiesto conjunto titulado 'Por un Poder Judicial despolitizado' para trasladar su «preocupación por el clima de crispación» después de que Sánchez volviera a hablar de 'lawfare' «Si con ello se quiere hacer referencia a una hipotética politización de la Justicia, ello no se corresponde con la realidad», zanján la Asociación Judicial Francisco de Vitoria (AJFV) y Foro Judicial Independiente (FJI), que suman más de 1.200 jueces. Recuerdan que «actuamos sometidos únicamente a la ley» y que la falta de renovación del Consejo General del Poder Judicial es «imputable única y exclusivamente» a los políticos, «incapaces» de alcanzar un acuerdo. Insisten en que sean los jueces los que elijan a los jueces.

ristas designados por el Senado en 2013 hasta que estos puedan ser renovados.

Preguntada por esa propuesta, que no es nueva entre los socios del PSOE, Alegria prefirió no dar una respuesta

concluyente, si bien advirtió veladamente al primer partido de la oposición que «lógicamente, si hay un bloqueo inamovible por parte del Partido Popular, entenderán que hay una responsabilidad por parte de este Gobierno para encontrar la solución fundamental, que es la renovación del Consejo General del Poder Judicial».

Díaz arremete contra Feijóo

A su lado estaba la vicepresidenta segunda, Yolanda Díaz, que a las mismas preguntas dio una respuesta sensiblemente distinta. Alejada del tono más prudente de la portavoz, la líder de Sumar no dudó en lanzar una diatriba contra Feijóo, al que como siempre presumió de conocer muy bien, echando por tierra así la puerta a la esperanza abierta por Alegria. «Tengo clarísimo que Feijóo carece de la vocación absoluta para renovar un órgano fundamental, que está contemplado en el artículo 122 de la Constitución Española. Me remito a los hechos», señaló la líder de Sumar, quien llegó a decir que si tuviera claro que el PP quiere un acuerdo, no se «levantaría de la mesa». Sin embargo, trasladó su convicción de que «la vocación del Partido Popular es degenerar y destruir las instituciones». Y avaló una propuesta como la de Podemos bajo el argumento de que el Poder Judicial debe emanar «del pueblo».

La decisión final corresponderá a Sánchez, que no ignora que una reforma de este tipo —que sin duda agravaría la politización del CGPJ, y que permitiría nombrar a los vocales solo con mayoría absoluta, la que suele tener cualquier gobernante— no sería del agrado de la Comisión Europea. Bruselas siempre está muy vigilante ante los posibles ataques a la independencia judicial en los Estados miembros, como han evidenciado en los últimos años los litigios por esta cuestión con Gobiernos de la derecha populista, como el anterior de Polonia o el actual de Hungría, que preside Viktor Orbán.

Pero además, la vía abierta entre Bollaños y Pons con Reynders en medio de ambos no sólo es que no vaya en esa dirección, sino que incluso podría ir en la contraria. Porque el PP lo que plantea, en aras a despolitizar el órgano, es que doce de los veinte vocales, los que provienen directamente de la carrera judicial, sean elegidos por los propios jueces. El PSOE no quiere y las formaciones a su izquierda mucho menos. Pero al menos los socialistas sí han aceptado que ese asunto esté sobre la mesa, si bien siempre han trasladado que lo que la Comisión Europea pide es que primero se renueve el CGPJ y después se aborde lo relativo al modelo de elección de sus vocales.

El PP por su parte, pretende arrancar del Gobierno un compromiso claro para reformar el sistema, sin perjuicio de pactar entre ambos la renovación con el sistema vigente, que sí establece un cribado previo de los candidatos a vocales por parte de las asociaciones de la carrera judicial, si bien la última palabra corresponde a los citados tres quintos de las Cortes Gene-

Del reparto bipartidista a un órgano monopolizado por la izquierda

PSOE y PP llevan cuatro décadas repartiéndose el CGPJ. Ante el bloqueo actual, el Gobierno y sus socios amenazan con liquidar ese sistema, criticado desde Europa por partidista, para politizarlo más aún. Podemos ya ha movido ficha.

SISTEMA ACTUAL

El CGPJ se compone de 20 vocales y se eligen así



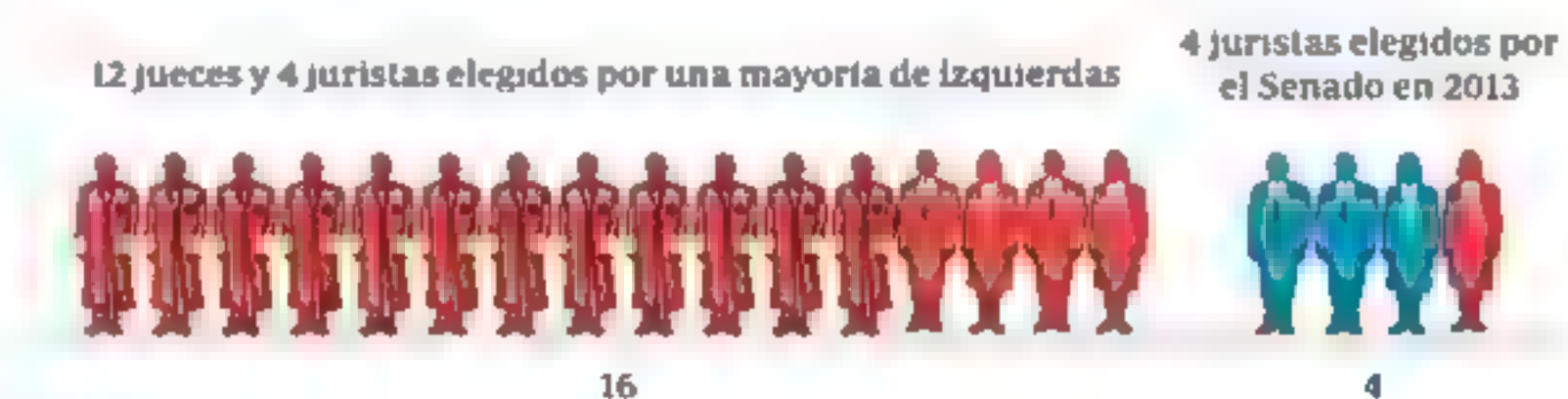
COMPOSICIÓN DESDE 2013 Y SITUACIÓN ACTUAL

Tras la última renovación, el órgano quedó con 11 vocales propuestos por el PP, 8 por el PSOE y 1 por el PNV, de los cuales varios han causado baja por distintos motivos



PROPUESTA DE PODEMOS

Podemos propone que todos los vocales jueces (12) y los 4 juristas del Congreso se elijan por mayoría absoluta si no se logra por tres quintos, mientras que si el PP no renueva los otros 4 juristas del Senado, seguirían los que ya hay ahora elegidos por esta cámara



Fuente: Elaboración propia

ABC

rales. O en román paladino: a las cupulas de los dos grandes partidos, como ha venido ocurriendo invariablemente desde hace décadas, singularmente tras la Ley Orgánica del Poder Judicial de 1985, sacada adelante por el primer Gobierno de Felipe González. Uno de los argumentos de la izquierda heredados de aquella época para oponerse a la elección gremial, y que se mantiene pese a los cambios sociológicos experimentados desde entonces, es que la carrera jurídica es mayoritariamente conservadora.

La ofensiva en ciernes por el control del CGPJ tirando de la mayoría de gobierno actual, la que permitió la investidura de Sánchez el pasado noviembre, se produce después del citado «punto y aparte» decretado por el presidente del Gobierno. Este mismo lunes por la tarde, después del anuncio de Sánchez,

se produjeron manifestaciones frente a la sede del CGPJ.

El presidente de este órgano, Vicente Guirarte, envió hace apenas una semana una carta a la presidenta del Congreso, la socialista Francina Armengol, y al del Senado, el popular Pedro Rollán, abroncándoles por su «pasividad pasmosa» a la hora de acometer la renovación pendiente. Y planteando un sistema a medio camino entre lo que el PSOE y el PP proponen. El propio Sánchez, en su reaparición, se ha mostrado dispuesto a aceptar ese planteamiento, como hizo en la entrevista en Radio Televisión Española del lunes por la noche, si bien ya entonces empezó a dar alas las propuestas de los partidos a su izquierda para romper la baraja y renovar el CGPJ con menor mayoría. Ahora ya hay una propuesta en el registro del Congreso en ese sentido.



Ofensiva contra la Justicia La posición de la UE

Europa ya frenó los intentos de rebajar las mayorías del Poder Judicial

► PSOE y Podemos tuvieron que retirar una proposición similar a la de ayer a instancias de Bruselas

NATI VILLANUEVA
MADRID

La reforma de las mayorías para la elección de los vocales del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) lleva siendo una amenaza constante prácticamente desde el primer gobierno de coalición de PSOE y Podemos, una iniciativa que se escuda en la falta de acuerdo entre los dos principales partidos (PP y PSOE) para renovar el Consejo pero tras la que se oculta la pretensión de controlar el órgano de gobierno de los jueces para, una vez allí, imponer su mayoría en los nombramientos de la cúpula judicial.

En plena ofensiva contra el tercer poder del Estado, tras el «punto y aparte» anunciado por Sánchez después de sus cinco días de reflexión, en el mundo judicial nadie confía ya en que en estas condiciones el PP vaya a continuar negociando la renovación del Consejo, un objetivo que ya se antojaba difícil—incluso con la mediación de Bruselas—, pero para el que al menos había cierta esperanza una vez pasadas las elecciones europeas de junio. Ahora ya no, y prueba de ello es que el lunes no transcurrieron ni cinco horas desde que Sánchez se abrió a emprender una reforma unilateral del CGPJ y el registro de la proposición de ley de Podemos, que viene a recuperar, aunque de una forma más agresiva, la primigenia iniciativa de diciembre de 2020, cuando el Consejo acababa de cumplir dos años en funciones.

El aviso de Jourová

El debate ya no está en si procede la renovación del órgano de gobierno de los jueces conforme al modelo actual—el de elección exclusivamente parlamentaria del que el PSOE no quería moverse—o el de dejar en manos de la carrera la elección de los doce vocales de procedencia judicial—lo que pedía el PP siguiendo las recomendaciones europeas—. Lo que está ahora sobre la mesa es si, en una vuelta de tuerca que vuelve a retorcer los pilares del Estado de derecho, el PSOE y sus socios están dispuestos a seguir adelante con una reforma que ya frenó en su mo-

mento Europa por el ataque a la independencia judicial que suponía.

Tanto fue así que Juan Carlos Campo, en su condición de ministro de Justicia del Gobierno de Sánchez, tuvo que pedir al PSOE y a Podemos que retiraran esa proposición de ley y dar una oportunidad más al diálogo con el PP. Días antes—abril de 2021—la vicepresidenta de la Comisión responsable de Valores y Transparencia, Vera Jourová, había transmitido al hoy magistrado del Tribunal Constitucional que rebajar la elección de los vocales del Consejo de tres quintos a mayoría absoluta iba en contra de las recomendaciones de la UE, las mismas que año tras año instan a reducir la influencia del Poder Ejecutivo y el Poder Legislativo sobre el Poder Judicial. Se trata de garantizar, explicó entonces Jourová, que el CGPJ no sea percibido como «vulnerable a la politización». La misma recomendación que ese año y los sucesivos ha hecho el Grupo de Estados contra la Corrupción (Greco) en sus informes sobre el Estado de derecho en España, que llaman reiteradamente a buscar consensos entre las principales fuerzas políticas.

Ninguneo al Senado

El caso es que si aquella proposición de ley ya era motivo de preocupación en Europa y en buena parte de la judicatura, lo es aún con más razón «el asalto al Consejo» que implica la proposición de ley de Podemos que llegará a debatirse en el Parlamento y que pasa no solo por esa rebaja de las mayorías sino por hurtar al Senado (donde el PP tiene esa mayoría absoluta)

Cuando el Gobierno vinculaba los tres quintos a la independencia judicial

«La exigencia de mayoría cualificada de tres quintos garantiza, a la par que la absoluta coherencia con el carácter general del sistema democrático, la convergencia de fuerzas políticas diversas, y evita la conformación de un CGPJ que responda a una mayoría parlamentaria concreta y coyuntural, reforzando su independencia frente al poder político». Así informó el Gobierno de Sánchez a la Comisión Europea en abril de 2020, apenas unos meses antes de que PSOE y Podemos registraran en el Congreso la



El ministro de Justicia, Félix Bolaños

la elección de seis de estos doce vocales y trasladarla íntegramente al Congreso, donde saldría adelante sin necesidad de contar con los de Alberto Núñez Feijóo. De fructificar este plan, el Gobierno y sus socios se quedarían con 17 de los 20 vocales del Consejo, pues uno de los cuatro juristas propuestos por el Senado que convivirían con los vocales nuevos fue nombrada a propuesta del PSOE.

reforma que rebajaba las mayorías para la elección de los vocales del Consejo General del Poder Judicial. Bruselas estaba entonces redactando su informe sobre los estándares de cumplimiento del Estado de derecho en los países que forman parte de la Unión. En ese mismo informe el Ejecutivo incidía en que el órgano de gobierno de los jueces «es totalmente independiente del resto de los poderes del Estado» y que precisamente esa mayoría reforzada es la que garantizaba la independencia de los elegidos.

Esta holgada mayoría progresista haría frente al centenar de nombramientos pendientes en la cúpula judicial, entre ellas un tercio de la plantilla del Supremo, que sumadas a las vacantes que se esperan en los próximos cinco años por nuevas bajas y jubilaciones van a implicar un cambio en la mitad de la composición del Alto Tribunal. Entre esas vacantes del Supremo se encuentran cuatro de las cinco presidencias de Sala, las dos que están ejerciendo en funciones Pablo Lucas (Sala Contencioso-Administrativa) y Antonio Sempere (Sala Social); la Sala Civil (Francisco Marín Castán) y la Sala Segunda (Manuel Marchena no puede afrontar un tercer mandato).

Dos siglos de historia

Anticipándose a ese escenario, el actual presidente en funciones del Supremo—precisamente Marín Castán—, pidió de forma expresa en su discurso de apertura del año judicial que cuando se afronte la renovación nadie trate de sacar «ventajas políticas» y que la designación de nuevos magistrados no se haga «de forma apresurada» sino con prudencia y reflexión. La necesaria incorporación de savia nueva, dijo, debe acompañarse, «sin trastocarlo, al funcionamiento de una institución que supera los dos siglos de historia».

DÍA INTERNACIONAL DEL TRABAJO

1 DE MAYO



REDUCIR LA JORNADA LABORAL PARA VIVIR MEJOR



Magistrados europeos instan a renovar el Consejo con jueces elegidos por la carrera

► Denuncian el colapso que sufre el Tribunal Supremo por las vacantes sin cubrir

MARTA MARTÍNEZ
MADRID

La Asociación Europea de Jueces (EAJ, por sus siglas en inglés) ha publicado un comunicado, tras su reunión en Varsovia el pasado viernes, en el que insta a los partidos políticos españoles a «incrementar sus esfuerzos para resolver el estancamiento» de las negociaciones para desbloquear el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) y así «garantizar el restablecimiento» del órgano «en pleno funcionamiento, con sus jueces elegidos por sus colegas jueces».

Los magistrados europeos recuerdan que desde finales de 2018 el órgano de gobierno de los jueces españoles ha visto afectado su funcionamiento por «desacuerdos políticos» que han impedido que se pueda llevar a cabo el nombramiento de sus miembros, provocando que el CGPJ lleve más de cinco años con «miembros previamente elegidos y cuyos mandatos expiraron hace mucho tiempo». Una situación que se vio además agravada en 2021 —como recuerda esta asociación— cuando el Congreso de los Diputados reti-

ró al CGPJ la capacidad de efectuar nombramientos «de jueces superiores», incluidos entre estos algunos presidentes de órganos judiciales y los magistrados del Tribunal Supremo (TS), donde actualmente existe un número importante de vacantes que no pueden cubrirse, «obstaculizando y retrasando al tribunal en el desempeño de su labor judicial». «Aunque la Comisión Europea en sus informes sobre el Estado de derecho de 2022 y 2023 llamó la atención sobre el problema e instó a las autoridades españolas a remediar la situación, no se han tomado medidas al respecto», aseveran.

Comisiones 'lawfare'

Por otro lado, esta asociación europea carga duramente contra la posibilidad de que los jueces sean llamados a comparecer en las denominadas comisiones de investigación 'lawfare'. Tal y como recuerdan en su escrito, tras la cita electoral del 23-J, el Gobierno alcanzó un acuerdo con el independentismo para aprobar la ley de amnistía y ahondar en «decisiones judiciales relativas a investigaciones y condenas penales de quienes participaron en el intento de secesión de Cataluña», abriendo la puerta a que magistrados sean llamados a sede parlamentaria para dar explicaciones sobre sus actuaciones.

«Consideramos totalmente incompatible con la independencia judicial



Protesta del lunes frente al CGPJ con el lema 'El golpismo viste de toga' // T. SIEIRA

que los jueces deban rendir cuentas de sus actuaciones ante otras ramas del Gobierno», manifiesta la Asociación de Jueces Europeos, que explica que «las decisiones judiciales erróneas deben corregirse a través de las estructuras de apelación». «Cualquier presunta mala conducta de un juez solo puede estar sujeta a procedimientos disciplinarios

Ven «incompatible con la independencia judicial» que los jueces rindan cuentas sobre sus actuaciones en sede parlamentaria

o, en el caso de que un juez sea acusado de haber cometido un delito penal, mediante proceso penal», exponen.

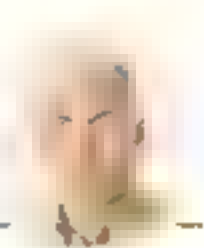
A su juicio, «bajo ninguna circunstancia puede ser aceptable la citación de un juez ante una comisión parlamentaria de investigación para defender su decisión judicial, ya que tal proceder constituye un claro ataque a la independencia judicial». «El respeto adecuado de la separación de poderes y la independencia judicial requiere que la crítica pública de las decisiones judiciales por parte de los políticos se realice dentro de la esfera de la moderación y el respeto institucional», especifica EAJ.

Otro bulo del Gobierno, ahora con el CGPJ

Intenta confundir a la opinión pública vinculando el bloqueo y la mayoría conservadora de este órgano, sin capacidad de investigar ni de juzgar, con las causas judiciales que le salpican

ANÁLISIS

JORGE
NAVAS



Andan PSOE y Sumar dando lecciones sobre los mismos bulos que difunden. Como confundir al personal con que el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) tiene algo que ver con el supuesto 'lawfare' o los casos que salpican al Gobierno. El CGPJ no es un órgano jurisdiccional, es decir, carece de influencia directa —ni a favor ni en contra— en quienes si-

ostentan esa facultad, que son los jueces con la independencia que les garantiza ser inamovibles y no tener jefes. Se llama separación de poderes y Estado de derecho.

Cierto que este órgano decide las presidencias de los tribunales superiores de Justicia (TSJ) o de las audiencias provinciales y la Nacional, también sin capacidad jurisdiccional. el presidente del TSJ de Madrid o de la Audiencia de Sevilla no pueden decirle a un juez cómo, cuándo ni qué debe hacer en su juzgado o tribunal.

Es verdad también que el CGPJ elige a los magistrados del Supremo.

Una competencia que, por cierto, le cercenó este mismo Gobierno hace tres años y medio, lo que ha provocado un 30% de vacantes en el Alto Tribunal, con las consecuencias nefastas que ello implica, como instancia última que resuelve asuntos vitales para miles de ciudadanos. Pero la solución no es que a esos magistrados los designe una mayoría de vocales más afines todavía al Ejecutivo de turno. Será divertido ver si esta izquierda defiende eso cuando haya un Gobierno de derechas o si avala ya que los TSJ sean fiel reflejo de las actuales mayorías conservadoras en dos de cada tres autonomías.

La solución, como vienen reclamando muchos expertos desde hace años, pasa por objetivar los baremos de mérito y capacidad para nombrar a los magistrados del Tribunal Supremo, algo que este Gobierno no tiene ninguna intención de acometer, como evidencian sus planes al respecto.

Dicho de otro modo, aunque Sánchez y sus socios se atrevieran a

que este órgano esté en manos sólo de afines a ellos, no les serviría de mucho para impedir que un juez investigue o juzgue a Begoña Gómez, Puigdemont o Urdangarin. O que cite a declarar a presidentes en ejercicio, como ocurrió con Felipe González y Rajoy.

Pero es que además Sánchez tuvo el cuajo de decir en TVE que «el presidente del CGPJ ha propuesto soluciones» y que él se ofrece a «explorarlas». Resulta que esa propuesta va mucho más allá de lo que el propio Sánchez niega al PP y a la UE, pues Vicente Guirarte plantea que la cúpula judicial la elijan los propios jueces de cada comunidad, provincia o jurisdicción y que así este órgano no sea tan tentador para los políticos. O sea, que Sánchez se niega a que los jueces elijan a 12 de los 20 vocales del CGPJ, como le piden la oposición y Bruselas, y ahora sale con que está dispuesto a que elijan a todos los cargos gubernativos de la Justicia. Hacen falta más de cinco días de reflexión para entenderlo.

El líder socialista zanja el debate sobre su sucesión para calmar al partido

► «Estoy con ánimo para tres años más y los que quieran los españoles», dice sobre el futuro

MARIANO ALONSO / GREGORIA CARO
MADRID / BARCELONA

Del inédito periodo de reflexión de la semana pasada que terminó con el anuncio el lunes de la permanencia en el cargo, a proyectar un cuarto Gobierno de Pedro Sánchez tras unas próximas elecciones generales. La montaña rusa de emociones a la que el presidente Sánchez lleva sometiendo en los últimos días a los dirigentes, militantes y simpatizantes socialistas tuvo ayer un nuevo episodio. Durante una entrevista en la Cadena Ser, el líder del PSOE, al que se le preguntó por su futuro inmediato, y por una posible sucesión que el fin de semana fue un debate más apremiante que nunca, y que de haber tomado otra decisión hubiera sido casi inminente, quiso zanjar las especulaciones, y mitigar en la medida de lo posible la angustia con la que muchos en las filas socialistas han vivido este proceso. «Mientras yo tenga ganas y los ciudadanos lo quieran, lo voy a hacer», sentenció sobre su futuro. En una respuesta que comenzó exponiendo que «desde luego, el proyecto del Partido Socialista trasciende a mi persona», algo que reafirmó tras replicarle la periodista de la emisora del Grupo Prisa que no lo había parecido en los últimos días.

Enlazando con su planteamiento de «regenerar la democracia», que viene proclamando desde su discurso del lunes, afirmó que «no es una tarea que se pueda hacer ni en tres días ni en tres años, que es lo que nos queda de legislatura». Sánchez pronosticó así que agotará una legislatura que ha nacido ya con graves cortocircuitos, como evidencia que haya tenido que prorrogar los Presupuestos Generales del Estado, y que el balance en cuanto a iniciativas sea más bien escaso, con la excepción de la aprobación de la ley de amnistía en el Congreso. Además de dos decretos aprobados in extremis con el apoyo de Junts, mientras que un tercero fue tumbado por Podemos, que hasta hace meses formaba parte de su Gabinete.

Pero además abogó por emprender otro mandato más en La Moncloa, el que sería su cuarto gobierno, tras el primer monocolor surgido en 2018 tras la moción de censura a Mariano Rajoy, el segundo de coalición con Unidas Podemos en 2020 y el formado

hace unos meses, también de coalición, aunque en esta ocasión con Sumar y Yolanda Díaz como vicepresidenta segunda del Ejecutivo. De ser así, se convertiría en uno de los presidentes más longevos de la democracia. «Estoy con ánimo para tres años más, y los que quieran los españoles con su voto», abundó. Y también proyectó el mismo futuro en referencia a su partido, diciendo que mientras quiera estará al frente del mismo. «Los proyectos políticos, desde el ámbito de las personas, son las ganas, son las convicciones, y son los contenidos transformadores», reflexionó, al tiempo que aseveró que «yo creo en la política», y blasonó de que «estamos en un modelo de éxito, frente a los recortes del pasado», en referencia a su gestión económica.

Un líder en Europa

Como ya hiciera en su discurso del lunes, que terminó con un enfático «mostremos al mundo cómo se defiende la democracia», en referencia a la amenaza de un «movimiento reaccionario mundial que aspira a imponer su agenda regresiva mediante la difamación y la falsedad», Sánchez aprovechó para postularse como un líder socialdemócrata en un contexto donde dentro y fuera de Europa esa familia política, a la que también representa desde hace dos años como presidente de la Internacional Socialista, parece en retroceso. Baste ver el cambio de gobierno

reciente en el vecino Portugal, donde la dimisión del antiguo aliado de Sánchez, Antonio Costa, como primer ministro, dio paso a unas elecciones en las que el conservador Luis Montenegro, hoy nuevo jefe de gobierno luso, se impuso al candidato socialista, Pedro Nuno Santos.

En esa línea, y después de que la presidenta conservadora de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, no haya cerrado la puerta a acuerdos con la derecha radical después de las elecciones de junio, Sánchez salió al paso diciendo que «por eso necesitamos un Partido Socialista fuerte, en España y en Europa».

Pasados los días, la sensación de vértigo a la que se asomó el PSOE empieza a quedar atrás, pero no tanto el daño que el insólito movimiento del secretario general, en su condición de

Los cinco días de reflexión sumieron a la organización en un vértigo del que trata ahora de recuperarse tras la decisión de seguir

La crisis ha evidenciado que el relevo no estaba preparado y ha visualizado a un núcleo duro alejado de la toma de decisiones

inquilino de La Moncloa, ha producido a la estabilidad de la formación, cuyas costuras se han forzado como pocas veces antes. Varios dirigentes coinciden en que, de haberse producido finalmente la dimisión, ninguno de los candidatos que aparecían en las quinielas como posible sucesor hubiera tenido amplio consenso en todas las federaciones socialistas de las distintas comunidades autónomas.

Por otra parte, la crisis de los cinco días de abril, como algunos empezaban ya a referirse a ella, ha puesto de manifiesto hasta qué punto en el núcleo más próximo al presidente, tanto en Moncloa como en Ferraz, no hay perfiles con el suficiente empoderamiento como para intervenir ante una decisión de la magnitud de la carta enviada hace justo una semana a la ciudadanía a través de las redes sociales. Muchos de esos dirigentes ni conocieron la carta con excesiva antelación a su publicación, ni tuvieron casi contacto en los cinco días posteriores con el presidente, y ni siquiera amanecieron el lunes sabiendo cuál iba a ser la decisión final.

Varios de esos dirigentes estuvieron el sábado en el aquelarre del Comité Federal, convertido en un acto de exaltación del liderazgo de Sánchez y de súplica para que continuase. Fuentes presentes en la reunión relatan el nivel de nerviosismo de su jefe de Gabinete, Óscar López, y de su segundo, Antonio Hernando, ambos veteranos dirigentes socialistas, preocupados hasta el extremo en ese momento por hacerle llegar a su jefe las imágenes de los simpatizantes que se manifestaban en la puerta de Ferraz, en particular una que se tomó con un dron. La propia delegación del Gobierno admitió 12.500 manifestantes, un número discreto para la gran movilización que esperaba Sánchez, y que aun así ha puesto como hito para su decisión.



Sánchez, este lunes en el plató de TVE tras anunciar que no dimitía. EFE

Orquesta Filarmónica de España *Tu Orquesta*

ofe

HANS ZIMMER

La mejor música de **CINE de ACCION**

El Caballero Oscuro, Piratas del Caribe, El último samurái, Pearl Harbor...

Víctor Eloy López, director

Sábado **11** mayo 2024 - **22:30h**

ROTA & MORRICONE

La mejor música de **CINE**

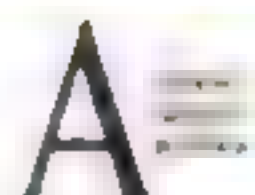
El Padrino, El Bueno, el Feo y el Malo, La Misión...

Víctor Eloy López, director

Sábado **25** mayo 2024 - **22:30h**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
auditorionacional.mcu.es

www.orchestrafilarmonicadeespana.com



El PSOE aporta recortes de prensa para que se investigue el espionaje a la mujer de Sánchez

► Presenta un escrito ante el juez del caso Villarejo en el que pide imputaciones

ISABEL VEGA

El Partido Socialista ha presentado un escrito en la Audiencia Nacional en el que aporta una batería de recortes de prensa para pedir un impulso de la pieza del caso Villarejo donde se encuentran los audios en los que el polémico comisario departe con el que era secretario de Estado de Seguridad, Francisco Martínez, y le cuenta que el suegro del líder del PSOE, Pedro Sánchez, tiene un negocio de saunas a fin de que pueda utilizar la información para «matarle políticamente».

Se refiere a la información de la que se hicieron eco 'eldiario.es', 'El País' y 'La Vanguardia' la semana pasada, mientras el ahora presidente del Gobierno se tomaba cinco días para «reflexionar» sobre su futuro en La Moncloa. Esos audios, desvelados por ABC en julio de 2022, están aportados al caso Villarejo y en concreto, alojados en una pieza separada, la número 34, que apenas se ha movido en los dos últimos años y que almacena los materiales que entregó a la Audiencia Nacional el empresario Javier Pérez Dolset ante su eventual relevancia penal.

Ahora, el PSOE recoge lo publicado, así como una entrevista de Villarejo en RAC1 y las agendas del comisario con las que ya cuenta porque están aportadas en Kitchen, para pedir diversas medidas al Juzgado Central de Instrucción número 6 de la Audiencia Nacional entre las que figura citar a declarar a Martínez como imputado, ya que aprecia que de la conversación podían desprenderse delitos de prevaricación «y posiblemente malversación de caudales públicos», pues evidenciaría que «los altos cargos del Ministerio del Interior utilizaban los medios puestos a disposición para fines partidistas».

Solicita en concreto que se alce el secreto de esa pieza separada, se les permita personarse en ella como acusación y se les informe de «si los distintos temas que constan en las agendas» del comisario «refe-

ndos a la policía patrotica con evidente relevancia penal han sido investigados en esta pieza o se han creado nuevas piezas separadas», en cuyo caso querían además personarse en todas ellas.

El telón de fondo es la operación Kitchen, una investigación terminada ya y en espera de juicio que sienta en el banquillo al propio Martínez y al que fue ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, junto a una decena de policías por una presunta maniobra para espiar al que era tesorero del PP, Luis Bárcenas, con el objetivo de robarle materiales que pudieran servir como prueba contra el partido en el caso Gürtel.

De esa instrucción le consta al PSOE, que ejerce la acusación popular, que la Fiscalía da credibilidad como indicio a las agendas de Villarejo en tanto que se compadecen con los audios que le intervinieron y que él clasificaba meticulosamente por asunto, interlocutor y fecha. La agenda de 2014, como publicó ABC, contiene todo un resumen de la conversación sobre las saunas que ya estaba a disposición de las acusaciones y defensas y que se complementa con los audios que han vuelto a la actualidad estos días.

Asuntos ajenos a Interior

Además, en esa conversación sobre las saunas, Villarejo y Martínez departen de otros asuntos y sale a relucir el nombre del confidente de Kitchen, Sergio Ríos. El PSOE llama en su escrito la atención sobre el hecho de que «el repaso de temas pendientes nada tendría que ver con el Ministerio ni con los intereses y la seguridad de los ciudadanos».

Según argumenta, la conversación a lo que se refiere es a «la agenda política que se pone en marcha desde el propio ministerio, con menciones a para quien se hace, el ministro y en último término el presidente del Gobierno, a fin de darle armas o instrumentos para la lucha estrictamente partidista, en que se ataca a algunos como Pedro Sánchez y se protege a otros como la citada alcaldesa de Marbella por el mero hecho de ser del Partido Popular».

De ahí que solicite información sobre las averiguaciones que se hayan practicado a partir de los audios que contiene esta pieza separada de la causa y se le permita entrar como acusación para impulsar diligencias sobre el tema.



Begoña Gómez IGNACIO GIL



Feijóo, a su llegada a la sala Constitucional del Congreso donde reunió a los diputados y senadores del PP JAIME GARCIA

El PP lleva al CIS a los tribunales y amenaza con citar a Sánchez al Senado si no da explicaciones

► Toma la iniciativa y anuncia un nuevo plan de transparencia para evitar conflictos en el entorno del presidente

EMILIO V. ESCUDERO
MADRID

Decía Alberto Núñez Feijóo en su intervención del lunes, posterior a la del presidente del Gobierno en la que mostró su intención de continuar en el cargo, que acababa de escuchar «el más peligroso de todos» los discursos que había entonado el presidente. Era su manera de aflorar lo que él considera que es una situación muy grave para el país, que se enfrenta a retos nunca antes conocidos. Quizá por eso, el presidente del Partido Popular no tardó ni 24 horas en convocar a sus diputados y senadores para explicarles la estrategia diseñada por la dirección nacional para poner cerco a esa deriva iniciada por Sánchez contra la Justicia, los medios de comunicación y cualquier discrepante.

Siete cuadros, dedicados a cada uno de los 'padres' de la Constitución, presiden la sala del Congreso donde Feijóo se dirigió ayer a los miembros del PP en las Cortes. La figura del líder popular quedó enmarcada con el rostro de los ponentes constitucionales. Hombres de diferentes ideologías que supieron ponerse de acuerdo para dejar

atrás la época más oscura de la historia del país y dar paso a un tiempo nuevo. Concordia que hoy brilla por su ausencia y que el discurso del presidente del Gobierno tras cinco días de reflexión no contribuyó a recuperar. Al contrario. «Sánchez entregó la igualdad de todos los españoles para conseguir la presidencia del Gobierno y ahora va a por la libertad de los españoles para perpetuarse en la Presidencia. No hay límites ni en su ambición ni en sus ansias de poder. Eso sí, un poder sin control», señaló el popular antes de anunciar una batería de medidas con las que espera oponer resistencia a los desmanes de Sánchez.

Entre ellas, Feijóo anunció una denuncia por el funcionamiento del CIS ante los tribunales, que aún se está estudiando si se presenta por la vía penal o administrativa. «Solo en el día de ayer vimos a La Moncloa convertida en un decorado de un mitin, a la televisión pública como órgano de propaganda por obra y gracia de una militante socialista sin complejos nombrada presidenta y al CIS de nuevo al servicio de su amo», apuntó el gallego, crítico con el estudio que situaba al PSOE diez puntos por encima del PP en intención de voto para unas hipotéticas elecciones generales. Un «descaro» que el popular calificó como «bro-

Alberto Núñez Feijóo

«Ayer vimos a la televisión pública convertida en órgano de propaganda y al CIS al servicio de su amo»

«No hay límites en la ambición de Sánchez y su ansia de poder. Eso sí, un poder sin control»

ma de mal gusto» y que prueba que Sánchez «enarboló falsamente la bandera de la regeneración». Feijóo anunció entonces que su grupo presentará una denuncia contra el CIS por el «uso personal y partidista, contrario al interés general» de ese órgano por parte del Gobierno.

Plan de regeneración

No fue la única medida anunciada por el PP durante la reunión celebrada ayer. De hecho, minutos antes de comenzar el conclave, se registró una petición de comparecencia del presidente del Gobierno en el Congreso para que ofreciera explicaciones por las relaciones de su entorno con miembros de la trama del caso Koldo. «Si le protegen sus socios, le llamaremos en el Senado y tendrá que dar la cara para contestar nuestras preguntas. Todo aquello que no quiera facilitar voluntariamente, se lo solicitaremos a través de la comisión de investigación abierta en el Senado», anunció Feijóo, dispuesto a todo para que el presidente aclare el posible conflicto de interés en el rescate de Air Europa por los vínculos de su mujer con directivos de esa empresa.

En ese sentido, el PP quiere ampliar el plan de regeneración que presentó en enero de 2023 y que no tuvo respuesta por parte del Gobierno y añadir al mismo un plan de transparencia especial para «blindar la independencia de la Justicia, prohibir cualquier tipo de acusación de 'lawfare' a los jueces y reforzar las condiciones de transparencia que se aplican al entorno familiar más próximo de los presidentes para prevenir cualquier conflicto de interés», dijo.

ANTE LAS AMENAZAS DE SÁNCHEZ

Feijóo reivindica el papel de los medios: «Sí a la prensa libre»

E. V. E. MADRID

Uno de los asuntos espinosos que el presidente del Gobierno ha puesto sobre la mesa en las últimas horas es la necesidad de combatir los bulos y de poner coto a lo que él denomina «pseudomedios». Un tema peligroso para Feijóo, que ayer se refería a él de manera específica durante su intervención ante el grupo popular.

«Todo esto responde a lo que Sánchez ya conoce y lo que los españo-

les probablemente conozcamos en poco tiempo y cree que la única forma de poder evitarlo es amordazando desde La Moncloa a cualquier discrepante, a cualquier denunciante y a cualquier informante», señaló sobre las informaciones que van apareciendo diariamente en los medios sobre las relaciones de su entorno más cercano con miembros de la trama del caso Koldo y de la operación Delorme.

El líder popular indicó que «los medios de comunicación también critican al Partido Popular. Algunos lo hacen por ser medios ideológicamente más próximos a la izquierda y otros por ser ideológicamente más próximos a la derecha. A mí no me gusta, claro, pero es lo que hay. Pues bien, digo no a insultar a ningún periodista como hacen los ministros, no a pedir campañas orquestadas contra ellos como está haciendo el Gobierno, no a que militantes socialistas dirijan medios públicos; y no a que este Gobierno o cualquiera quiera callar y deslegitimar a los periodistas. Y digo sí, sí a la prensa libre en España», proclamó el popular ante el aplauso general de los diputados y senadores del grupo.



Junts y ERC no logran acordar ni una propuesta de financiación

► Aragonès califica de «estrafalaria» la oferta del partido liderado por Puigdemont

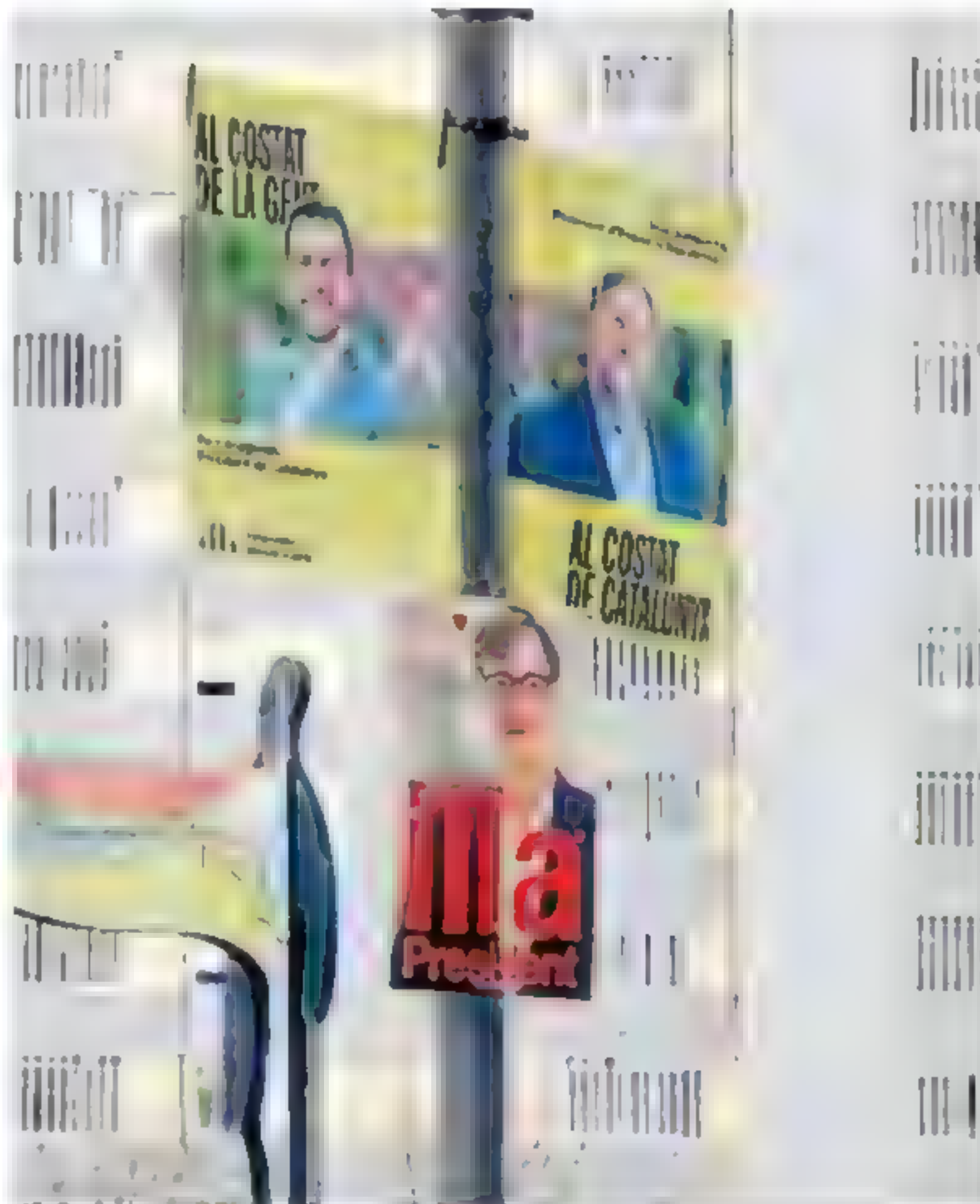
ALEX GUBERN
BARCELONA

En septiembre de 2012, un Mariano Rajoy en plena tormenta económica le negaba a Artur Mas su demanda de un pacto fiscal para Cataluña. Fue la excusa para que el dirigente catalán abriese la espita del 'procés', en buena parte sustentado sobre la reivindicación de un mejor trato económico para Cataluña y la demanda histórica de corrección del llamado déficit fiscal. Aquella demanda inicial acabó degenerando en los hechos de 2017 y todas sus derivadas, un quebranto que conduciría, como una de las consecuencias más visibles, a la ruptura de la más aparente que real unidad independentista.

A grandes trazos, el secesionismo se partiría entre unilateralistas, agrupados en torno a Puigdemont, y posibilistas, abanderados por ERC y su apuesta por el entendimiento con el PSOE. La ruptura fue total, hasta el punto de no poder sostener el Gobierno de coalición que mantenían desde 2017 y que naufragó con la salida de Junts del Govern en 2022.

La división entre unos y otros se calibra también ahora cuando se comparan las distintas propuestas de financiación que presentan así como los adjetivos con las que se descalifica la oferta del rival. Incapaces de llegar a un consenso en la estrategia a largo plazo para lograr la independencia, incapaces de pactar igualmente lo más básico: la financiación, que se entiende que es el mínimo común de la reivindicación 'indepe'.

Ayer mismo, el presidente de la Generalitat y candidato de Esquerra, Pere Aragonès, calificaba de «estrafalaria» la propuesta de Junts, que ve como improvisada frente a una oferta, la de ERC, que sitúa como nuclear para los próximos años y que estaba incluso por delante de la del referéndum hasta que Carles Puigdemont irrumpió en la carrera electoral y radicalizó todos los discursos.



Propaganda electoral en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) // EFE

La propuesta de ERC pasa por recaudar todos los impuestos generados en el territorio catalán (51.961 millones anuales), de los cuales, denunció el candidato, la Generalitat gestiona ahora el nueve por ciento. En realidad,

lo que propone ERC es recaudar el cien por cien para que, después, la Generalitat pague al Estado por los servicios que presta en Cataluña, además de «una cuota de solidaridad» que, por ahora, no se sabe a cuánto ascendería,

es decir, un pacto fiscal que implica la salida de Cataluña del régimen común, emulando el régimen foral de Navarra y el País Vasco.

La propuesta de Junts va en la misma dirección, aunque difiere en aspectos sustanciales. Modificación de la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas para establecer una «cláusula de excepción de Cataluña donde se reconozca la singularidad en que se organiza el sistema institucional de la Generalitat y se facilite la cesión del cien por cien de todos los tributos que se pagan a Cataluña». Esa sería la primera condición para aprobar al Gobierno los presupuestos generales del Estado. La divergencia con ERC en el plan de Junts pasa por «elaborar una propuesta de cancelación de la deuda pública de la Generalitat en manos del Estado a cuenta de las inversiones presupuestadas y no ejecutadas». Es decir, toda partida que se presupueste, pero no se ejecute, será descontada de la deuda catalana con el Estado.

10.000 millones menos

Para ERC, lo «estrafalario» de la propuesta, un futurible, contrasta con la política de logros de la que presume en su estrategia de acercamiento al Gobierno. Es decir, los 5.000 millones que lograría Junts a cuenta de inversiones no ejecutadas, según el cálculo de los republicanos, en contraste con los 15.000 -la quinta parte de los 71.000 del Fondo de Liquidez Autonómico (FLA) que Cataluña adeuda al Estado- de condonación parcial que ERC sacó al Gobierno a cuenta de la investidura de Sánchez. «O no se han mirado los números o van detrás de las propuestas de ERC y copian mal», ironizó Aragonès.

El republicano también descalifica la propuesta de consorcio tributario conjunto que plantea el PSC, un «café para todos aguado» que, advierte el candidato, en ningún caso debería negociarse en la misma mesa en la que se sentase la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso.

Conoce a tu pueblo

ANÁLISIS

ANÁLISIS
CULTURAL



Lo más desesperante de los cinco días de espera fue cómo la derecha acabó creyendo que la dimisión de Sánchez iba a producirse, que su reflexión era personal y que no tenía que ver con la política. Tras años de llamarle cruel y despiadado, bastó el truco de la carta para que todos lo creyeran un corderito subyugado a su esposa.

Sánchez tiene ese control sobre vuestras mentes y, mientras lo tenga, os va a ganar. No respetáis a Sánchez y precisamente por eso no podéis evitar que os infunda miedo

y ese miedo ensombrece vuestro análisis. En los días de espera al anuncio del lunes, los políticos de PP y PSOE obraron bajo el mismo estupor, aunque con distinto objetivo.

Tenemos a un presidente al que no sirve de nada adorar ni insultar -es lo mismo pero al revés- y sólo si lo entiendes puedes trabajar con él, ya sea como ministro para dar forma a su obra, como periodista para descifrarlo o como opositor para echarlo del poder. Sánchez exige otro nivel a sus interlocutores y no porque lo que haga esté bien o mal, sino porque está por fuera de los cauces y no sirven los razonamientos políticos habituales. Que el primer quiebro os pillara por sorpresa es mérito del

presidente. Que os sorprenda que usara a su esposa y colaboradores de carnaza para buscar el efecto, 'és que no esteu per la feina'. La culpa de que Sánchez siga en el poder no sólo es de Puigdemont y de Bildu.

Tras declarar Puigdemont la independencia y ante la inminente aplicación del artículo 155, llamé al entonces presidente Rajoy para advertirle de lo peligrosa que podía ser la medida si al día siguiente los médicos y maestros de la pública -entre otros funcionarios- se negaban como respuesta a acudir a sus puestos de trabajo, tal como algunos de ellos habían anunciado. «Será un Vietnam para España en Cataluña». Me dejó hablar y, cuando callé, me dijo: «Salvador, no conoces a tu pueblo». El lunes no faltó ni uno. Y así murió el independentismo.

El Ministerio de Cultura convoca el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes correspondiente a 2024. El texto íntegro de la convocatoria puede consultarse en el B.O.E. de 23 de abril de 2024. <https://www.boe.es/boe/boe/txt.php?id=BOE-A-2024-8165> y en la web del Ministerio de Cultura <https://www.cultura.gob.es/cultura/bo/premios-literarios/estado-de-premios/cervantes/ultima-convocatoria.html>



Carteles para el mitin de la CUP en Manresa, en el que intervino su candidata a la Generalitat, Laia Estrada. JESUS BACCELLS



Las intervenciones no estuvieron mal: mezcla de ruralismo y copas menstruales, revolución y ecologismo, pancatalanismo y antieuropeísmo

‘El diluvi’: una tarde con la CUP

JOSÉ F. PELÁEZ
MANRESA
BARCELONA



Un mitin de la CUP es lo que parece, pero sin batucadas. La verdad es que yo me esperaba algo un poco más folklórico, más rural, quizá unas butifarras para reivindicar un Holodomor con ‘seny’ o una ‘calçotada’ popular, aunque ya no sea temporada, que lo he mirado. Temporada de ‘calçots’, digo. Para un nuevo Holodomor siempre hay tiempo. En cualquier caso, me esperaba algo un poco más animado, que no todos los días se hace una revolución campesina.

Pero nada de eso. Lo que me encontré en Manresa fue algo serio y aburrido, pero no ‘serio y aburrido’ como la junta general de accionistas de Endesa, no. Serio y aburrido como una

función de instituto, como si todos los involucrados fueran estudiantes silenciosos eligiendo delegado y todo fuera, en realidad, un trabajo de la ESO para comprender cómo funciona un proceso electoral, ya saben, unos hacen de candidatos, otros de prensa, otros de votantes. Los votantes –es decir, los asistentes al mitin– eran la familia, niños incluidos. Y en este caso creo que podría asegurarlo, no creo que hubiera allí más de cincuenta personas que decían que había que «hacer comarca», como Frodo.

En cuanto a los candidatos, se presenta quien quiere, sube al escenario, asamblea y lee su discurso, pelín maoísta, pelín club de debate. Después otro discurso y después otro, hasta cuatro. Algo amateur hasta el paroxismo. Y ojo, que de vez en cuando se agradece un mitin como de los ochenta, con un escenario desnudo, pelado, sin más ornamento que dos cubos amarillos y una lona para que

se proyectara algo que no llegó a funcionar y que quiero imaginar un paisaje a vista de dron.

La verdad es que el día no acompañaba. La sequía en Cataluña terminó ayer, dando paso, quizá, a la jornada con mayores precipitaciones que se recuerdan (más de cien litros en algunas zonas). Y allí estaba yo, claro, con mi look primaveral y el rostro absorbido de un bereber en medio del diluvio, calado hasta los huesos y abriendo las vocales y el paraguas como un verdadero manresano. Yo quería buscar la cueva de San Ignacio de Loyola, que uno ha estudiado en los jesuitas, pero llovía tanto que por allí había desaparecido hasta Montserrat. No es broma, uno de los presentes lo dijo muy claro a mi lado: «Mi nivel de miedo a la lluvia es ese: cuando no se ve Montserrat, la cosa empieza a ser chungu».

Así que me fui directo al teatro Els Carlins, que es donde tenía lugar la función de instituto y que significa Los Carlistas. Nunca vi un nombre tan bien puesto. Hay algo de carlista en este rechazo frontal al progreso, en este rencor payés, en este resentimiento hacia lo urbano, en esta nueva guerra de los agraviados, esa en la que el pueblo catalán murió defendiendo la vuelta de la Inquisición. Ese es el germen del nacionalismo catalán. Lo de los burgueses es posterior, una cosa romántica que intenta ser Delacroix, pero se queda en ‘Pasión de Gavilana’.

Hay algo carlista en la nueva guerra de los agraviados, esa en la que el pueblo catalán murió defendiendo la vuelta de la Inquisición

nes’. Este es el kilómetro cero del nacionalismo catalán, una cosa rural que defiende tradiciones y estructuras medievales contra el progreso social y el Estado moderno.

En cualquier caso, he de decir que las intervenciones no estuvieron mal a pesar de lo naïf: una mezcla de ruralismo y copas menstruales, revolución y ecologismo, pancatalanismo expansivo y antieuropeísmo restrictivo. De algún modo es como si hubieran metido en una coctelera todas las reivindicaciones posibles y lo sirvieran en copas de Martini, aun a sabiendas de que son incompatibles entre sí y empieza a saber mal. Lo contaron cuatro mujeres, digo, por lo que seguimos con la ambivalencia: a los payeses con dedos como morcones los representan cuatro mujeres jóvenes y, en algún caso, bastante pijas. Cuatro mujeres: Marina Marcet, Mar Ampurdanés, Pilar Castillejo y Laia Estrada, la candidata a presidir la Generalitat y que en vez de decir ‘nosaltres’ dice ‘naltros’, porque es de Tarragona. Empiezo a captar detalles que enorgullecían al mismísimo Ramon Llull y asombrarían a Rufián. Y en lo estratégico, si es que la estrategia no fuera otro tipo de elitismo ilustrado que viene de fuera, un intento descarado de buscar votos desencantados de Esquerra, un voto radical de izquierdas, puro, ruralista, no plegado al PSC ni al autonomismo y sin una importancia real por el ‘procés’. Da la sensación de que su independentismo no está basado en la exclusión nacionalista, sino en una mera defensa melancólica del siglo XIX y la aldea. Una vuelta a la cueva, pero con wifi.

Mientras fuera caía agua como si el mundo fuera a terminar, allí sonaba en bucle –manda narices– ‘El Diluvi’, un grupo de música que es como Mocedades pero en valenciano, un The Mamas & The Papas un poquito ‘perroflauta’ y cambiando California por el Baix Ebre. Y luego Zoo, y Ovidi4, y Obrint Pas, y La Gossa Sorda y todo el ‘pack’ catalanista bajo una ola de paraguas que nos protegía del agua y del progreso a partes iguales. Y me voy de allí pensando que, quizá, la verdadera España vacía sea esta. Se parecen mucho a mi pueblo. Pero con barretina.

El número tres del PSOE vio a Koldo el mismo mes del chivatazo a la trama

► Cerdán reconoce su amistad con Abalos y dice que no habla con él desde su suspensión

JUAN CASILLAS
MADRID

El secretario de Organización del PSOE, Santos Cerdán, acudió ayer al Senado con una calma aparente que contrastó con la dureza que mostró solo seis días antes, en la comisión de investigación sobre el caso Koldo, el primer secretario del PSC y exministro de Sanidad, Salvador Illa. El número tres de los socialistas comparecía en la sala Clara Campoamor por ser el responsable de que Koldo García diese en 2017 el salto a Madrid. Primero como chófer de José Luis Abalos en la Secretaría

de Organización del PSOE, después como su asesor en el Ministerio de Transportes y, a la postre, como consejero de Renfe.

Cerdán no tuvo reparos en reconocer su amistad con Abalos, a quien visitó en su domicilio el 25 de febrero, solo cinco días después de la detención de García, y a quien comunicó el 26 de febrero su suspensión de militancia. Fue, según dijo ayer, la última vez que hablaron. Desde el cese de Abalos en 2021 como ministro y secretario de Organización del PSOE, Cerdán afirmó que quedaba con su «amigo» con una relativa frecuencia.

Distinta fue su relación con García, que enmarcó en el plano profesional, y a quien, garantiza, solo ha visto un par de veces desde entonces (antes sí coincidía con él cuando comía con Abalos): «Desde el año 2021, que es cuando Koldo deja de estar en el ministe-



El secretario de Organización del PSOE, Santos Cerdán, en el Senado // JAIME GARCÍA

rio, veo a Koldo en dos ocasiones. Una nada más marcharse y otra creo que era octubre de 2023», dijo en respuesta al popular Alejo Miranda de Larra, cuando concluía su interrogatorio.

En el intercambio de turno con Gerardo Camps, a quien reiteró que vio a García esas dos veces, se perdió una pregunta que quedó en el aire: ¿por qué se citó con el exasesor de Abalos en octubre del 2023? Aunque él no lo detalló ayer y tampoco se lo preguntaron los senadores del PP, los últimos en intervenir, en el sumario del caso

Koldo consta un informe de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil en el que se transcribe una conversación intervenida entre García y Joseba, su hermano, el 17 de octubre del año pasado.

Según ese diálogo y según concluye la UCO, García era conocedor de que se le estaba investigando por «fuentes de la propia Guardia Civil». En el mismo mes en el que se produjo el chivatazo a los implicados en la trama, según dijo él ayer, Cerdán vio por última vez al exasesor de Abalos.

ABC
COLECCIÓN

NOVELA NEGRA

Sumérgete en el oscuro mundo del crimen con esta espectacular colección de grandes autores del género.

SEGUNDA ENTREGA
DOMINGO 5 DE MAYO

EN LA BOCA DEL
DRAGÓN DE KEN FOLLETT

KEN FOLLETT
EN LA BOCA DEL
DRAGÓN

CADA DOMINGO
UNA NUEVA ENTREGA
POR SOLO 5,95 €

PIERRE LEMAITRE
30 MAYO
EL SECRETO DEL REY

STEPHEN KING
30 MAYO
EL MONTE DE LA MUERTE

3 JUNIO
MARY H. CLARK
¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?

16 JUNIO
SEBASTIAN FITZKE
TERAPIA

5,95 €

El Gobierno vasco concede el tercer grado a Susper, el jefe de ETA 'notario' de la banda

► Ha cumplido dos tercios de la pena y presentado una carta creíble de rechazo a la violencia

ISABEL VEGA
MADRID

El terrorista Ibon Fernández Iradi, conocido como Susper y que llegó a jefe militar de ETA almacenando un ingente volumen de información que revolucionó la lucha policial contra la organización, ha salido de prisión tras recibir un tercer grado concedido por la Administración Penitenciaria del País Vasco y que la Fiscalía de la Audiencia Nacional no ha recurrido.

Son ya 69 las progresiones de grado concedidas por el departamento autonómico de Justicia desde que asumió las competencias en octubre de 2022: 16 han sido revocadas y otras ocho están suspendidas por recurso del Ministerio Público, como revela el Observatorio Penitenciario de la Asociación Víctimas del Terrorismo (AVT), actualizado ayer.

Según informaron en fuentes jurídicas a ABC, en el caso de Susper, que no tiene delitos de sangre en España y ya cumplió pena de prisión por el que sí tenía (lesiones) en Francia, pesó en su favor además del dictamen de la junta de tratamiento de la cárcel de Martutene y su compromiso de pago de las responsabilidades civiles, el hecho de que presentó un escrito de reconocimiento de los hechos y repudia del terrorismo que, a diferencia de lo que venía ocurriendo con otros presos de ETA, que reproducían plantillas anodinas, ha resultado creíble.

Asimismo, ha cumplido las dos terceras partes de la pena que confirmó en su contra el Tribunal Supremo en el año 2013, seis años y medio de prisión por colocar explosivos y generar daños terroristas, después de que Francia le hubiese entregado temporalmente a España para que fuese juzgado en la Audiencia Nacional.

Comenzó a cumplir la condena en 2022, cuando fue trasladado a Guipúzcoa desde la prisión francesa donde había saldado dos condenas de 30 años de cárcel y una de 15, entre otros delitos, por el homicidio frustrado de un gendarme que fue tiroteado en noviembre de 2001.

Los papeles de Susper

Susper, que según informó Etxerat tras su acercamiento, padece una enfermedad incurable, llegó a jefe militar de ETA en una época en que la que se su-



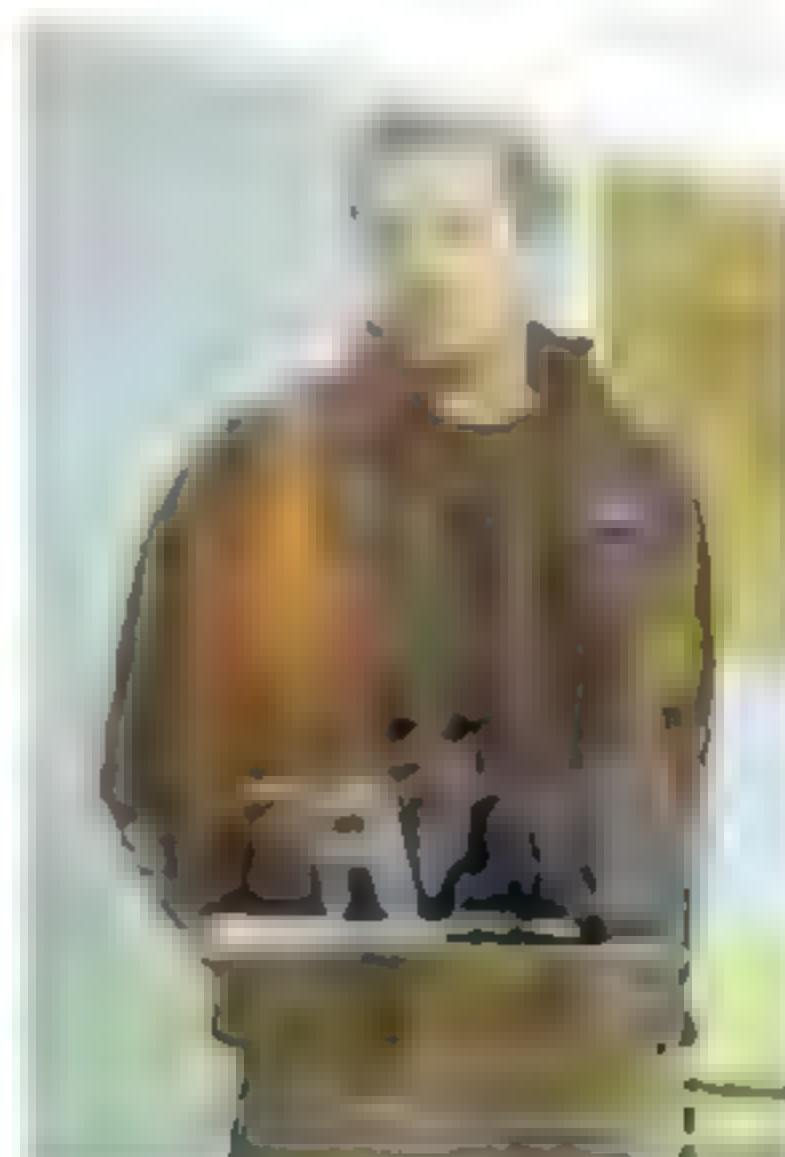
IBON FERNÁNDEZ IRADI

Tras cumplir una pena acumulada de 30 años en Francia, entre otros, por el tiroteo de un gendarme que resultó herido, fue trasladado en 2022 a Martutene (San Sebastián) para cumplir seis años y medio por explosivos y daños // EFE



IRATXE YAÑEZ ORTIZ DE BARRÓN

Fue condenada a 22 años tras ser detenida en 2001 transportando explosivos de Zamora a una base de ETA en Óbidos (Portugal) // EFE



AURKEN SOLA CAMPILLO

Condenado a 26 años de cárcel por su integración en el comando Hego Haizea, ha cumplido tres cuartas partes de la condena // EFE

cedían las operaciones policiales que descabezaban la cúpula de la banda terrorista cada vez que se recomponía. Llamado a suceder a José Antonio Olarra Guridi, su caída en el año 2002 marcó un antes y un después por la cantidad de documentación que se le incautó y que sirvió para desencadenar un centenar de detenciones.

Se trataba de notas a mano en las

que minuciosamente había trazado una fotografía de las entrañas de ETA en aquel momento: listados de 'legales', nombres en clave, taldees activos, personas que estaban en fase de captación, mapas... También recopilaciones de 'kantadas' que arrojaban luz sobre otras tantas acciones de ETA. Aquella reserva de información le situaba casi como un fedatario de toda una es-

trategia terrorista. Los papeles fueron desentrañados por las Fuerzas de Seguridad del Estado en un ingente esfuerzo por discernir nombres clave, ubicaciones y acciones, que les llevó a conocer el diseño y la estructura del subaparatado de captación de la rama militar de la banda terrorista que comandaba Susper, hasta incluso identificar a sus responsables en los distintos territorios y las funciones que tenían asignadas.

Aquella documentación sirvió como base para practicar 103 detenciones y conseguir decenas de condenas y a día de hoy, se sigue teniendo en cuenta en investigaciones en marcha, como las que se siguen contra la cúpula de la banda terrorista por su presunta autoría mediata en determinados atentados. Aportan contexto sobre el quién era quién al inicio de la década de los 2000, sobre todo cuando se trata de responsabilidades que ya fueron recogidas en sentencias firmes.

Con Susper viviendo fuera de prisión son ya en 69 los terceros grados concedidos a un total de 56 presos de ETA por el País Vasco, pues en más de una docena de casos, han progresado al régimen de semilibertad a reos a quienes la Audiencia Nacional les había revocado el beneficio.

De hecho, el Juzgado Central de Vigilancia Penitenciaria y la Sala de lo Penal han tumbado un total de 16 de estas decisiones y ocho más están suspendidas por recurso de la Fiscalía, que paraliza la progresión a tercer grado, según los datos del Observatorio de AVT. Esperan resolución.

Los últimos en incorporarse a este listado han sido Fernández Iradi e Iratxe Yañez Ortiz de Barrón, que fue condenada tras ser sorprendida en 2010 a su paso por Zamora trasladando un furgón de explosivos camino de la base que ETA había montado en Óbidos, en Portugal.

Sin delitos de sangre en su haber, tiene cumplidos dos tercios de la pena y la Fiscalía no ha recurrido la progresión de grado, concedida este mes, de acuerdo a las fuentes consultadas, considerando que no tiene contraindicaciones de responsabilidades civiles y que su carta de arrepentimiento y rechazo de la violencia, como la de Susper, se aleja del estándar y resulta creíble.

Hay un tercer grado más pero concedido por Instituciones Penitenciarias (Ministerio del Interior), que ha concedido treinta progresiones de grado desde 2018, cifra que contrasta con la del País Vasco en menos de dos años.

Se trata de Aurken Sola Campillo, que fue condenado a 26 años de cárcel por haber integrado en 2008 el comando Hego Haizea y ya tiene cumplidas tres cuartas partes de la pena. Se encontraba en la cárcel de Pamplona, tras ser acercado desde la de Burgos y antes, desde Algeciras. Ya vive fuera de prisión, después del informe favorable de la Junta de Tratamiento.

En total, son 157 los etarras que están encarcelados en prisiones del País Vasco -todos menos siete, que están en la de Pamplona- y doce que cumplen aún pero en régimen domiciliario.

Alemania reforma su Ejército para hacerlo «apto para la guerra»

- Ante la amenaza de un conflicto bélico en Europa, el Ministerio de Defensa prioriza su capacidad de respuesta
- La reforma de la Bundeswehr de Pistorius prevé el posible regreso del servicio militar obligatorio al país

ROSALÍA SÁNCHEZ
CORRESPONSAL
EN BERLÍN



Tres ministros de Defensa de la República Federal de Alemania, antes de Boris Pistorius, decretaron reformas del Ejército germano -el decreto Blankenés de Helmut Schmidt, el decreto de Berlín de Peter Struck y el decreto de Dresde de Thomas de Maizière-, pero ninguno de ellos tuvo como objetivo preparar a la Bundeswehr para la guerra. Sin embargo, el decreto de Osnabrück, que firmó ayer Pistorius en su ciudad natal, tiene por propósito «reorientar el Ejército hacia la defensa nacional y de alianzas en todos los niveles», según dijo el ministro. Concretamente, le proporciona «la base formal para una organización de liderazgo que permita hacer la guerra».

El nuevo decreto, que entra hoy en vigor en sustitución del último, que data de 2012, «es otra pieza clave, aunque formal, del punto de inflexión», señaló, en referencia a la nueva orientación de la Defensa anunciada ya hace un año por el canciller alemán Olaf Scholz. Acerca a Alemania «al objetivo de volver a poner la disuasión y la defensa en el centro», porque la situación de amenaza en Europa «se ha vuelto completamente diferente con la guerra de Putin en Ucrania». Por lo tanto, en este contexto de peligro real de un ataque ruso contra territorio de la OTAN, «es necesario

La introducción de tecnologías nuevas y disruptivas queda en entredicho por la falta de presupuesto

Los críticos destacan que aumentar el personal de los 183.000 soldados actuales hasta los 203.000 puede ser una quimera

que la Bundeswehr, que anteriormente se había centrado principalmente en misiones extranjeras, vuelva a centrarse en la propia defensa».

Reestructuración de mando

Para ello, el Ejército alemán estará dotado de un mando operativo unificado y, además de las tropas de tierra, de aviación y la marina, contará con un cuarto cuerpo para la defensa del espacio cibernético y de la información (CIR), especializado en guerra electrónica, en operaciones cibernéticas y en la protección de las infraestructuras.

La reestructuración centraliza las decisiones en manos de Pistorius, elimina dificultades de coordinación entre las tropas repartidas por el territorio alemán o en el extranjero e introduce la cadena de mando, que podrá incorporar de forma más efectiva las exigencias y decisiones de estructuras supranacionales como la UE o la OTAN.

Pistorius recordó que las estructuras se han ido reformando gradualmente desde el año pasado, cuando hubo cambios por primera vez la alta dirección del Ministerio de Defensa, seguida de una reforma de gran alcance de las propias fuerzas armadas. A partir de ahora, todo pasará por un comando operativo unificado tanto para las operaciones en el país como en el extranjero.

El decreto regula en el sistema general la clasificación de las unidades de apoyo, como el personal médico y la logística, y redefine explícitamente las responsabilidades del inspector general adjunto. La reforma prevé el posible regreso del servicio militar obligatorio y contempla que Pistorius celebrará una sesión parlamentaria al respecto durante la actual sesión legislativa. En el documento queda recogida como una decisión direccional que sirve al mismo propósito general: renovar la estructura con el fin de que el Ejército pueda centrarse en el «mandato central constitucional de la defensa nacional y de alianzas contemporáneas» y, en palabras del ministro, para hacer que la Bundeswehr sea «apta para la guerra».

GRANDES CAMBIOS

Guerra electrónica

Además de las tropas de tierra, de aviación y la marina, el Ejército contará con un cuerpo especializado en combate electrónico y operaciones cibernéticas.

96.000 €

Alemania tendrá que hacer un gasto militar de 96.000 millones de euros para alcanzar el objetivo del 2% del PIB que establece la OTAN.

Decisiones centralizadas

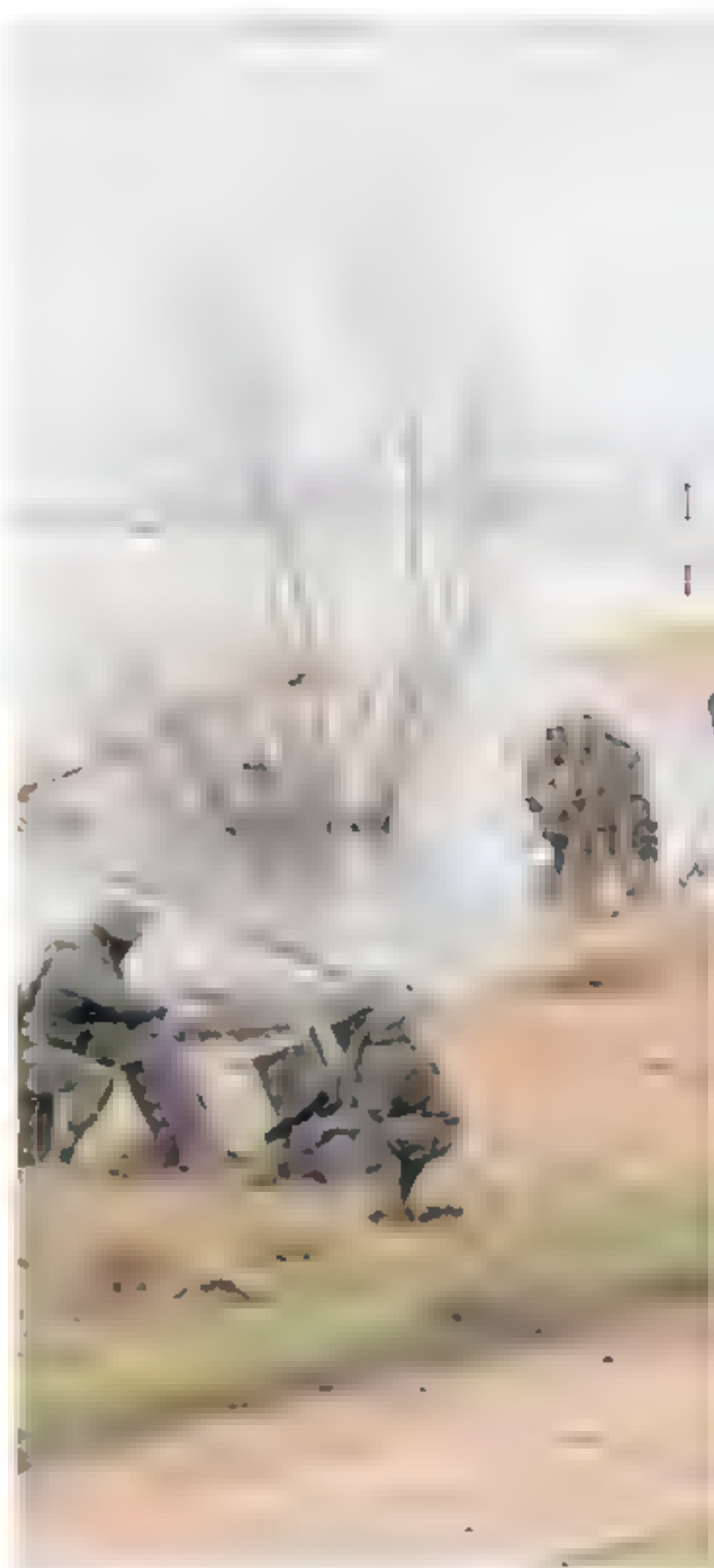
La reestructuración introduce la cadena de mando, que podrá incorporar de forma más efectiva las exigencias y decisiones de estructuras supranacionales como la UE o la Alianza Atlántica.

Sus críticos destacan que la esperanza de contar con más personal, que aumente los 183.000 soldados actuales hasta los 203.000, puede seguir siendo una quimera. La introducción de tecnologías nuevas y disruptivas queda también en entredicho por la falta de presupuesto. La partida extraordinaria de 100.000 millones de euros ya se ha terminado y Pistorius lleva meses pidiendo periódicamente un aumento del presupuesto. El año que viene necesitará alrededor de 6.500 millones más de lo calculado inicialmente. Mañana jueves presentará su presupuesto al ministro de Finanzas, el liberal

Christian Lindner, y, si lo consigue, serán 58.500 millones de euros.

Financiación

El último informe de la Bundeswehr predice que en 2024 estarán disponibles alrededor de 71.000 millones de euros, de los cuales 19.200 millones procederán del fondo especial. Después, está previsto un aporte «continuo» de 52.000 millones de euros hasta 2027. «La autorización de crédito del fondo especial debería utilizarse hasta 2027», dice el informe. El propio presupuesto de Defensa, sin contar con fondos especiales, permanece sujeto a la auster-



INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA MATAR A LOS Oponentes

El canciller austriaco advierte sobre el «momento Oppenheimer»

R. SANCHEZ BERLÍN

Las armas autónomas, guiadas por la inteligencia artificial, están ya siendo usadas sobre el terreno en la guerra de Ucrania y en el conflicto de Gaza, sin que la comunidad internacional haya abordado su legislación.

«Por el momento, no se puede garantizar que estos sistemas impulsados por inteligencia artificial no caigan en manos equivocadas», advirtió la presidenta del Comité Internacio-

nal de la Cruz Roja (CICR), Mirjana Spoljaric Egger, en Viena. «Es tan importante actuar, y muy rápido».

Austria acogió y organizó esta reunión, en la que participaron diplomáticos y expertos procedentes de unos 150 países, con la intención de volver a impulsar esfuerzos de regulación.

En los últimos diez años, las discusiones de expertos en la sede de las Naciones Unidas en Ginebra no han conducido a ninguna negociación di-



Varios soldados de la Bundeswehr participan en un ejercicio militar // EP

ridad de Lindner. Un análisis del Instituto Ifo para el periódico 'Frankfurter Allgemeine Zeitung' muestra que desde 2022 ha aumentado aproximadamente un 1,5% y los 52.000 millones para 2027 apenas difieren del presupuesto de 2024. «Todo el dinero se destina a gastos fijos: hay que pagar los salarios, hay que mantener los cuarteles».

«Las dificultades financieras no comenzarán hasta que se gaste el fondo especial en 2027», prevé el experto militar del Ifo Marcel Schleifer, al que preocupa que las empresas de Defensa puedan alejarse del Gobierno para realizar entregas más lucrativas en el extranjero.

plomática sobre un posible conjunto de reglas. «La tecnología avanza rápidamente y la diplomacia no sigue el ritmo», advirtió con contundencia el ministro de Asuntos Exteriores de Austria, Alexander Schallenberg, que conmovió al auditorio al señalar que «este es el momento Oppenheimer de nuestra generación», en alusión al padre de la bomba atómica y al inicio de la carrera armamentista nuclear.

Prolongar las guerras

Por su parte, el inversor estonio e investigador de riesgos Jaan Tallinn señaló en un discurso que el uso de la inteligencia artificial en regiones en conflicto no ayuda a reducir el número de muertes y lesiones. «Se puede predecir

ro. El «mayor riesgo», según la valoración realizada por la patronal de la industria de Defensa, es el «acto de equilibrio entre las grandes expectativas de una mayor producción y la falta de fondos y pedidos correspondientes», en palabras de Hans-Christoph Atzpodien, director general de la Asociación Federal de Industrias Alemanas de Seguridad y Defensa (BDSV). Para 2028, Atzpodien estima que el Gobierno federal tendría que gastar 96.000 millones de euros para alcanzar el objetivo del 2% que establece la Alianza Atlántica.

que la autonomía en materia de armas simplemente prolongará las guerras al hacer que sea más barato matar a los oponentes», dijo.

Mientras que Estados Unidos y China se han mostrado abiertos a un código de conducta no vinculante, Rusia se ha manifestado en contra de cualquier restricción. Estos debates celebrados en Viena se incorporarán en un informe previsto por el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, para la próxima Asamblea General de las Naciones Unidas. «Al menos, aseguremonos de que la decisión más profunda y de mayor alcance, quien vive y quien muere, quede en manos de humanos y no de máquinas», pidió en la clausura el ministro de Exteriores austriaco.

El limitado alcance de la nueva ayuda a Ucrania

Los 60.850 millones de dólares enviados por Washington probablemente no permitirán a Kiev pasar a la ofensiva

ANÁLISIS

PEDRO PITARCH



Las tropas rusas mantienen la iniciativa ofensiva en el teatro ucraniano. Las operaciones de mayor calado se desarrollan en el Donbass. En el oblast de Lugansk, al norte de Svatove, en un frente de 30 km, tratan de progresar en dirección al río Oskil. En el oblast de Donetsk, el frente más activo se extiende cerca de 100 km, con acciones ofensivas que se desarrollan mediante dos esfuerzos de gran intensidad y un tercero complementario. De los primeros, uno se concreta en la encarnizada batalla por el baluarte de Chasiv Yar (oeste de Bajmut), posición recientemente reforzada con fuerzas especiales y donde las tropas ucranianas ejercen su esfuerzo principal de defensa en el Donbass. El otro, al sur del anterior, procede por el norte de la E-50 en dirección a Selydove y Prokovsk. Esfuerzo a su vez flanqueado por otro complementario a caballo de la N-15, en dirección a Kurajovo.

Fuera del teatro, el hecho más relevante ha sido la promulgación en EE.UU., el pasado 24 de abril, de una ley aprobando un paquete de ayuda a Ucrania de 60.850 millones de dólares; paquete que había estado, durante varios meses, bloqueado en la Cámara de Representantes. Tal implantación tiene un enorme significado, tanto en el plano político como en el militar y el económico. En primer lugar, porque significa que la Administración Biden ha optado por un retorno a la asistencia selectiva a Ucrania, cuando parecía haberla abandonado a su suerte. Bien que, con la mera intención de erosionar el potencial militar y económico de Moscú, ello conlleve un alargamiento indefinido de las hostilidades. Estrategia con menor probabilidad de éxito cuanto más se demore un potencial cese de hostilidades si las tropas rusas siguieran avanzando.

Además de la correspondiente inyección de moral, tanto para la población como las tropas ucranianas, la aprobación del lote ha tenido un efecto de arrastre de los países (principalmente, de la OTAN) del grupo de contacto para el apoyo a Ucrania (formato Ramstein). De ahí que se haya producido, el pasado 25 de abril, una reunión (por videoconferencia) de los ministros de defensa de tal grupo, en la que algunos de los

donantes aceptaron rascarse sus cicateros bolsillos. Como el que no corre vuela, el secretario general de la OTAN, el 29 de abril, visitó Kiev para colgarse la medalla. En la mencionada reunión, la ministra española, Margarita Robles, anunció próximas entregas a Ucrania de ametralladoras, vehículos de transporte y blindados de infantería, medios contracarro, obuses de artillería y material sanitario, incluyendo también algunos misiles Patriot del insuficiente arsenal español. Pero no las baterías demandadas por Zelenski por, entre otras, tres buenas razones. Una porque de las tres que posee España, una está desplegada en Adana (Turquía). Dos, porque, aunque más alejada geográficamente de Rusia que la mayoría de los países europeos, España también está al alcance de los misiles rusos. Y tres, porque parte de nuestro territorio nacional no está plenamente cubierto («amenaza no compartida», en argot militar) por la OTAN.

El paquete aprobado significará, sin duda, un incremento de las capacidades operativas de las tropas ucranianas, al incluir armamentos de gran alcance (ATACMS y HIMARS, entre otros). Aunque ello, probablemente, no las permita pasar a la ofensiva, teniendo en cuenta su escasez de recursos humanos y las dificultades para el reclutamiento. Podría servir, tal vez, para contener/frenar los avances de las tropas rusas y atacar sus retaguardias, así como, quizás, desarrollar acciones puntuales «espectaculares», como podría ser, por ejemplo, un ataque contra el emblemático puente ruso de Crimea. En definitiva, no parece previsible que las tropas ucranianas pudieran abortar la ofensiva rusa de primavera-verano, que el Kremlin parece estar preparando.

Aquel montante de 60.850 millones de dólares, atendiendo a su desglose (en millones de dólares), tampoco podría tildarse de babilónico: 23.200 para reposición de medios norteamericanos entregados anteriormente; 11.300 para operaciones norteamericanas en curso; 4.700 para otros gastos; 7.850, a fondo perdido, como ayuda financiera al Estado ucraniano; y solo 13.800 para armamentos, sistemas, bienes y servicios de las tropas ucranianas (algunas de esas armas/vehículos ya estaban en Europa a la espera del desbloqueo de la ley). Claro que, con tal ayuda, Ucrania robustece su deuda con EE.UU., al incrementarla en 53.000 millones de dólares...

RIESGO PARA LA AVIACIÓN

Finlandia suspende vuelos a Estonia por presuntas interferencias rusas en los GPS

ROSALÍA SANCHEZ BERLÍN

Dos aviones de la aerolínea finlandesa Finnair se vieron obligados a regresar a Helsinki cuando volaban rumbo a Estonia a causa de graves fallos en el sistema GPS. La empresa ha cancelado la ruta a la ciudad de Tartu hasta el 31 de mayo o hasta que «se pueda establecer en su aeropuerto una solución de aproximación alternativa que no requiera una señal GPS», según el comunicado.

Tartu es la segunda ciudad más poblada de Estonia después de Tallin, y constituye el núcleo de comunicación en el sur del país. El Gobierno de Finlandia ya había advertido anteriormente sobre un visible aumento de los informes de perturbaciones de GPS durante 2023, que causaron siete incidentes graves, según el informe anual de la Agencia Finlandesa de Transportes y Comunicaciones (Traficom), que recibió más de 18 000 notificaciones de seguridad de vuelos el año pasado, más del doble del volumen promedio de dichos informes durante 2013-2022.

El informe anual de seguridad de la aviación precisa más de 7.500 informes sobre interrupciones totales de la actividad de los sistemas GPS, que casi multiplican por cinco los alrededor de 1.500 registrados en 2022. Las perturbaciones no afectaron significativamente a la seguridad de la aviación, según la agencia, y hasta ahora no había sido necesario suspender rutas, ha informado el jefe de aviación de Traficom, Jari Pöntinen, centrado en «aumentar la seguridad, no en encontrar culpables».

«Acciones deliberadas»

Mientras el Gobierno de Finlandia, con 1.200 kilómetros de frontera con Rusia, es prudente y evita las acusaciones directas, el Gobierno de Estonia culpa abiertamente de las interferencias a Moscú. El ministro de Asuntos Exteriores de Estonia, Margus Tsahkna, ha descrito las interrupciones de los sistemas de GPS como «acciones absolutamente deliberadas» en una entrevista con la cadena pública EER, como resultado de un «ataque híbrido de Rusia».

«Rusia sabe muy bien que los trastornos que está provocando son muy peligrosos para nuestra aviación y violan los convenios internacionales de los que también forma parte», dijo Tsahkna. Finnair es la única aerolínea que conecta a Tartu y Estonia subraya la necesidad de garantizar «operaciones de vuelo seguras y sin problemas» en el aeropuerto, en referencia al uso de métodos de aproximación alternativos.

El Gobierno británico pierde el rastro de miles de inmigrantes

► Se ignora el paradero de un total de 3.554 personas que iban a ser deportadas a Ruanda

IVANNIA SALAZAR
CORRESPONSAL
EN LONDRES

El Ministerio británico del Interior afronta una situación compleja tras perder el rastro de miles de inmigrantes destinados a ser deportados a Ruanda, precisamente pocos días después de que lograra que los diputados aprobaran el controvertido plan que ha cumplido dos años desde su anuncio. Sin embargo, la noticia de que más de 5.700 migrantes han sido identificados para su expulsión, pero que casi la mitad de ellos no pueden ser localizados, arroja dudas sobre la efectividad de la iniciativa.

Las personas señaladas para la deportación al país africano llegaron a territorio británico de manera ilegal, la mayoría en pequeñas embarcaciones a través del canal de la Mancha, entre enero de 2022 y junio de 2023.

Y es que Interior ha admitido en un documento que, de los 5.700 inmigrantes identificados, solo 2.145 continúan en contacto con las autoridades y pueden ser ubicados para su detención. Las autoridades alegan que los restantes 3.557 no han necesariamente huido, pero tampoco están sujetos a ninguna restricción ni control, lo que dificulta su localización. Hasta ahora, se había confiado en incentivos como el alojamiento gratuito y una asignación semanal de 49 libras (unos 57 euros) para disuadir a los migrantes de escapar, pero ante la amenaza inminente de deportación a Ruanda, estos incentivos podrían resultar insuficientes.

Camino de huida

De hecho, ya desde Irlanda advirtieron que hay personas que están cruzando desde Irlanda del Norte hacia su territorio, en un intento por estar fuera del alcance de las autoridades británicas, lo que a su vez amenaza con convertirse en un problema diplomático, tras las declaraciones del primer ministro, Rishi Sunak, rechazando la idea de aceptar el retorno de solicitantes de asilo de Irlanda. El 'premier' dijo también que no está interesado en un acuerdo de devolución si la Unión Europea no permite que el Reino Unido devuelva a los solicitantes de asilo que habían cruzado el canal de la Mancha desde Francia.

La incertidumbre también rodea el proceso de detención de los migrantes, después de que 'The Guardian' revelara que está en marcha una operación de detenciones sorpresa en todo el país y se espera que los inmigrantes



Un grupo de inmigrantes cruza el canal de la Mancha en una barca // AFP

sean retenidos en los centros cuya capacidad máxima es de 2.175 personas, con solo entre 400 y 700 espacios reservados para aquellos destinados a ser deportados a Ruanda. En el mismo documento hecho público por el Ministerio del Interior, reconocen que podría haber más retrasos en las deportaciones causadas por los diputados que hacen representaciones de último minuto para suspender las expulsiones, ya que pueden ser suspendidas hasta que se haya considerado cada caso y se haya emitido una respuesta al diputado.

Fuentes del Ministerio declararon ayer que los miles de solicitantes de asilo desaparecidos que estaban en la lista para ser deportados a Ruanda «serán encontrados», y la ministra de Sanidad, Victoria Atkins, incluso mencionó abiertamente las «redadas policiales» como una de las vías para dar con ellos. «Queremos que el mensaje sea claro y fuerte», dijo a la cadena Sky News. «Si alguien no se presenta como debería hacerlo, no deben pensar que se saldrán con la suya. Serán encontrados».

La ministra de Sanidad, Victoria Atkins, amenazó con «redadas policiales» para dar con ellos y después expulsarlos del país

La Policía tiene una variedad de medidas para encontrar a las personas», que «serán encontradas y serán deportadas», advirtió. Según el Gobierno del conservador Rishi Sunak, los primeros vuelos deberían despegar dentro de unas diez o doce semanas, aunque su promesa inicial es que lo harían a lo largo de la primavera. Stephen Kinnock, responsable de Interior en el Partido Laborista, denunció que la situación es una «farsa» que expone el «caos en el corazón» de la política del Gobierno sobre Ruanda. «El primer ministro prometió detener y deportar a todos los que cruzan el canal. Ahora ni siquiera puede localizar a los destinados a ser deportados», dijo, y se preguntó: «¿Cómo puede el Ministerio del Interior conservador perder a tantas personas?»

Nuevo récord

Mientras tanto, los cruces en el canal continúan, y más de 7.000 inmigrantes han llegado al Reino Unido hasta ahora en este año, un nuevo récord para los primeros cuatro meses del calendario. Solamente alrededor de 500 cruzaron el canal el viernes y el sábado, lo que eleva el total provisional hasta la fecha en 2024 a 7.167, un número que supera el récord anterior de 6.691 para enero-abril de 2022 y ya ha superado los 5.946 de los primeros cuatro meses del año pasado.

Netanyahu quiere asaltar Rafah aunque haya acuerdo con Hamás

► La propuesta israelí contempla liberar rehenes y presos y una tregua de 40 días

MIKEL AYESTARAN
CORRESPONSAL
EN ESTAMBUL



El posible alto el fuego en la franja de Gaza se volvió a alejar ayer después del anuncio alto y claro de Benjamin Netanyahu sobre su intención de invadir la ciudad de Rafah «con o sin acuerdo» para un intercambio de cautivos por presos palestinos.

«La idea de que detendremos la guerra antes de lograr todos sus objetivos está fuera de discusión [...] Entraremos en Rafah y eliminaremos allí a los batallones de Hamás, con o sin acuerdo, para lograr la victoria total», declaró el primer ministro israelí en una jornada en la que mantuvo una reunión con los socios ultranacionalistas sionistas de su Gobierno.

Estos socios amenazaron a Netanyahu con abandonar la coalición si pactaba con Hamás y la ventana para un cese temporal de las hostilidades que se había abierto en los últimos días con el reinicio de los contactos indirectos en El Cairo pareció cerrarse de nuevo. Hay que esperar a conocer la reacción de Hamás, cuya delegación estuvo el lunes en la capital egipcia con la propuesta de Israel, a la que todavía no había ofrecido una respuesta al cierre de esta edición.

Un ultimátum

Israel planteó su última propuesta a Hamás como un ultimátum, como «la última oportunidad», según funcionarios citados por la prensa local, antes del asalto de Rafah, ciudad en la que se refugian más de un millón de palestinos en plena frontera con Egipto. Los israelíes anunciaron que no enviarían a nadie a El Cairo hasta conocer la respuesta del enemigo y suspendieron la reunión del gabinete de guerra que tenía previsto analizar la marcha de los contactos.

Las filtraciones a distintos medios apuntan a que la propuesta israelí recoge un plan en dos fases que se iniciaría con una tregua de cuarenta días en los que Hamás debe liberar de veinte a más de una treintena de mujeres, ancianos y niños cautivos. A cambio, Israel excarcelará a más de cien presos de sus cárceles. Desde la pausa de una semana en noviembre, en la que liberaron a 105 rehenes, los islamistas nunca han aceptado propuestas de una tregua temporal y exigen, sin embargo, el final de la guerra.

Israel no contempla el final de la

guerra y apela al uso máximo de la fuerza para intentar liberar a los cautivos y cazar a los cerebros del ataque del pasado 7 de octubre. Además, el Ejército asegura haber acabado con dieciocho de los batallones de Hamás, por lo que a los islamistas les quedarían seis batallones listos para luchar, cuatro de ellos en Rafah.

Las palabras de Netanyahu sobre el asalto de Rafah se produjeron durante un nuevo viaje de Antony Blinken a la región. El secretario de Estado estadounidense se desplazó por séptima vez a la zona desde el 7 de octubre con el objetivo de impulsar el acuerdo. En esta ocasión, Blinken trata de presionar a Hamás, señalando

al grupo que la propuesta de Israel es «generosa». Los islamistas respondieron diciendo que «detener los ataques contra los palestinos no es generoso. El ataque en sí es un crimen, por lo que cuando se detiene un crimen, no se puede afirmar que es una acción generosa del lado israelí».

Netanyahu parece actuar ajeno a las palabras de Joe Biden y Blinken, partidarios de priorizar la liberación de los cautivos. Estados Unidos, Qatar y Egipto son los mediadores en el proceso negociador que inspira optimismo cada vez que Blinken llega a la región, aunque el enviado de Biden regresa siempre con las manos vacías a casa y sin alto el fuego a la vista.

Blinken reclama más ayuda para la franja de Gaza

El secretario de Estado de Estados Unidos, Antony Blinken, señaló ayer que entregará a los dirigentes israelíes una lista de medidas que deben adoptar para mejorar la llegada de ayuda humanitaria a Gaza, según la agencia Reuters.

Blinken, en declaraciones a los periodistas en un almacén de la Organización Hachemita de Beneficencia de Jordania, donde se recogen los envíos de ayuda de organizaciones benéficas con sede en Estados Unidos, anunció también el comienzo de los primeros envíos de ayuda desde Jordania al paso fronterizo de Erez, al norte de Gaza.



Los manifestantes propalestinos se atrincheran en el Hamilton Hall de la Universidad de Columbia. AFP

PROTESTAS PROPALESTINAS EN UNIVERSIDADES DE E.U.

Los estudiantes ocupan un edificio del campus de Columbia

AGENCIAS NUEVA YORK

Los manifestantes de la Universidad de Columbia se atrincheraron dentro de un edificio del campus en la madrugada del martes, intensificando un enfrentamiento con las autoridades del centro mientras prosiguen las protestas propalestinas en muchas otras universidades de Estados Unidos.

La ocupación del Hamilton Hall de la prestigiosa Universidad de Nueva York ocurrió horas después de que las

autoridades de Columbia dijeran que habían comenzado a suspender a los estudiantes por no cumplir con una orden de desalojo del campamento que habían levantado en los jardines.

«Después de 206 días de genocidio y más de 34.000 mártires palestinos, los miembros de la comunidad de Columbia recuperaron Hamilton Hall poco después de la medianoche», dijo el grupo en un comunicado, en alusión a la guerra que libra Israel en Gaza.

Los manifestantes aseguraron que permanecerán atrincherados en el edificio hasta que se cumplan todas sus exigencias, incluida la de que Columbia se deshaga de toda participación financiera vinculada a Israel.

Un portavoz de la Casa Blanca afirmó ayer que el presidente Joe Biden «respete el derecho a la libertad de expresión», pero también considera que cualquier movilización «debe ser pacífica y legal [...] entrar por la fuerza en edificios no es pacífico, es un error». También criticó que pueda haber discursos o símbolos de «odio», en alusión a la exhibición en la fachada en la que se podía leer el término «intifada», utilizado como símbolo de la lucha armada contra Israel durante décadas.

BBVA vuelve a la carga a por un Sabadell sin interés en la operación



► La entidad resultante tendría más de un billón de euros en activos y superaría en España a Caixabank

MARÍA JESÚS PÉREZ/DANIEL CABALLERO
MADRID

Cual 'dèjà vu', el BBVA vuelve a la carga. Pero la situación es rematadamente distinta. El momento, para el banco 'objetivo', no se entiende del todo, por no decir completamente. El caso es que, tras filtraciones a medios británicos, la entidad vasca se vio obligada ayer a desvelar a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) su interés por volver a sentarse con Banco Sabadell y explorar una posible fusión. Según ha podido saber ABC, en el seno del banco catalán, de momento, no dan crédito, porque no necesitan una integración con ninguna otra entidad -a no ser que el agente comprador sean ellos mismos ya que, no en vano, su interés por Unicaja no es un secreto-, pero «analizará adecuadamente todos los aspectos de la propuesta». De hecho, según las fuentes, en breve convocará un consejo de administración extraordinario para valorarla.

En cualquier caso, las negociaciones podrían recordar la operación lanzada en 2020. Mismos protagonistas, mismos intereses por parte de la entidad compradora. Entonces, incluso se inició un proceso de revisión ('due diligence') recíproco y se designaron por ambas partes asesores externos.

La integración, entonces, era una especie de salvavidas para el Sabadell, muy tocado en el entorno de la pandemia y con la cotización por los suelos. BBVA buscó una adquisición a precios casi de derribo, por unos 2.500 millones de euros. Pero la operación no llegó a buen puerto. BBVA y Sabadell no lograron llegar a un punto de encuentro, ni en el precio, ni mucho menos en el reparto de poder. Las propuestas estuvieron muy alejadas una de la otra.

En un primer momento, en esa anterior ocasión, se barajó la posibilidad de que tanto el presidente de Sabadell, Josep Olu, como el de BBVA, Carlos Torres, fueran copresidentes. Pero las mayores atribuciones del lado vasco no gustaron del todo en el del catalán. Posteriormente, para avanzar en las negociaciones, puesto que el Sabadell pasaba por una delicada situación económica, Olu decidía ceder ante las peticiones de BBVA y se mostraba dispuesto a jubilarse y no ostentar ningún puesto en el nuevo grupo resultante. A cambio, eso sí, de que la compra se hi-

Los números del posible nuevo banco



ciera en metálico y no a través de canje de acciones.

La última propuesta de BBVA fue nombrar a Olu vicepresidente del banco resultante de la fusión, pero el Banco Central Europeo (BCE) entró en escena y lo rechazó. U Olu ostentaba más peso debido al riesgo del 'caso Villarejo' que pendía sobre la cabeza de Torres, o el visto bueno tampoco lo tendría. Al final, con tanto en contra para llegar a un acuerdo, todo quedó en agua de borrajas. Ahora bien, desde la autoridad monetaria europea se 'recomendó' al Sabadell ponerse manos a la obra y sanear la entidad. Y dicho y hecho, para lo que nombró un nuevo consejero delegado: César González-Bueno, a la sazón artífice de la remontada interna y bursátil de un banco que tenía mucho en contra y todas las papeletas para acabar en las 'tripas' de otro más fuerte, fuera BBVA, fuera cualquier otra gran entidad española.

Un banco más fuerte

El Sabadell, hoy, es un banco más saneado, con muy buenos resultados y buenas perspectivas a 2024 y 2025, según todos los analistas consultados y la propia directiva del banco. La situación es radicalmente distinta. El Sabadell no tiene las necesidades de 2020: es un banco rentable, con los márgenes en crecimiento y su cotización se ha disparado en los últimos trimestres. Parten así en una situación de algo más

de igualdad con BBVA, salvando las distancias con el enorme tamaño del banco de Carlos Torres. Lo lógico, además, según expertos financieros, es que el crecimiento de la entidad, tanto como para el resto del sector, se establezca con la normalización de la política monetaria.

Cierto es que hace cuatro años atravesó por serias dificultades, y aun a día de hoy es verdad que no refleja en Bolsa su valor en libros, pero en el consejo se confía en una mayor recuperación dada la buena evolución comercial de la entidad y de la recogida de resultados de esos planes de saneamiento. La cúpula directiva del banco, de hecho, muestra su satisfacción desde que arrancara el ejercicio. En la presentación de los últimos resultados del primer trimestre, aseguraban que Sabadell está demostrando su capacidad

El banco de origen catalán convocará en breve un consejo de administración extraordinario para analizar la propuesta

El mercado castigó al BBVA, que perdió ayer un 6,65% en Bolsa, mientras el Sabadell se apuntó una subida el 3,37%

para generar capital de forma orgánica, elevar su rentabilidad, y mejorar de forma constante su perfil de riesgo y la calidad de sus activos, por lo que «necesidad para unirse a otro banco no es ni mucho menos necesaria», apuntan fuentes del entorno de la entidad. La estrategia hoy, no en vano, sigue siendo crecimiento orgánico. «Está claro que todo se había y se mira, pero no está entre los planes del actual equipo ninguna fusión entre iguales», añaden.

Desde que González-Bueno cogiera las riendas, y tomara la decisión de poner en marcha un plan de saneamiento que incluía un ajuste de costes mediante un ERE y el cierre de oficinas -indirectamente recomendado desde Europa-, la remontada de todos los números es una realidad, coinciden expertos del mercado. Joaquín Robles, analista de XTB, recuerda que «en 2020, BBVA quiso aprovecharse de la mala situación que atravesaba el Sabadell, que recibía toques de atención desde Europa por tener una red comercial envejecida, falta de digitalización, mucha exposición al crédito de pymes y una filial británica en pérdidas. Pero desde entonces la situación ha cambiado mucho, la exposición a crédito empresarial se ha convertido en una fortaleza con la subida de los márgenes de interés, ha realizado varios programas de reducción de costes y su filial británica ya es rentable. En el mercado hoy, gracias a su recuperación firme consideran a Sabadell un buen 'consolidador' de grandes entidades y posible comprador para crecer por su cuenta a través de entidades medianas como Unicaja».

Dinero para comprar

Mientras, de parte de la entidad compradora, la situación tampoco es la misma. En las anteriores negociaciones, el BBVA disponía de una importante cantidad de dinero para acometer la compra. El banco cosechó con la venta de su franquicia de Estados Unidos unas plusvalías de unos 8.000 millones de euros, cifra que en la actualidad ha mermaado considerablemente, hasta los 2.500 millones. La entidad presidida por Torres ha destinado buena parte de ese dinero a recomprar acciones propias para mejorar los dividendos.

No obstante, el BBVA ha contratado ya asesores para explorar la operación, de lo que se desprende que estamos ante algo más que un posible acercamiento al banco de origen catalán. De llegar a buen término, la entidad resultante sería un gigante de más de un billón de euros en activos, con más de 85 millones de clientes y más de 140.000 empleados; por tamaño, en cuota de préstamos, sería el tercer grupo bancario más grande de Europa por detrás de BNP Paribas y Banco Santander, y

solo contando España, sería el segundo por detrás de Caixabank. Si se mide por volumen de activos, en España se situaría en primer lugar y en Europa estaría en el top 10. Sumando la capitalización bursátil de ambas entidades superaría los 70.000 millones de euros, igualando prácticamente el valor en Bolsa de Banco Santander.

La Generalitat la cuestiona

La posibilidad de esta fusión ha sido acogida por la Generalitat con extrema prudencia, sin entrar a considerar si la absorción implica una nueva pérdida para el mapa financiero catalán, irreconocible tras el periodo de concentración, y desaparición, de entidades de los últimos lustros. Eso sí, por las suculenta valoración de la consejera de Economía, Natàlia Mas, el Govern deja claro que la posible operación no es de su agrado. De entrada, la cortesía obliga, «respeto por las decisiones que tomen los implicados en la operación», pero apuntando eso sí que «los ciudadanos y las pymes catalanas necesitan más

entidades financieras, y no menos», informa Alex Gubern.

Tras anunciar la operación, el castigo del mercado fue para BBVA, que se dejó un 6,65% en la sesión de ayer, el valor que más cayó de todo el Ibex 35. Al cierre, su cotización se fijó en los 10,18 euros. Por contra, el Sabadell se apuntó una subida del 3,37%, entendiendo el mercado que para el banco sería una buena operación corporativa.

Para Ricardo Zion, profesor de EAE Business School, «lo que se busca en este tipo de operaciones son alcanzar sinergias, que siempre acaban redundando en la salida de empleados. Si en la fusión de Caixabank con Bankia pudimos ver que sobraban unos 6.000 empleados que fueron al ERE. En este caso, viendo las cifras, podríamos estimar que hablamos de unos 4.000 empleados afectados. Obviamente se van a cerrar oficinas y en servicios centrales también habrá duplicidades, por ejemplo, en Recursos Humanos, Finanzas, Tesorería... por lo que va a llevar a la pérdida de empleo».

Una absorción 4 veces más cara que en 2020: de 2.500 a 10.000 millones

► En su momento la operación no cuajó por el precio que ofrecía BBVA

D. CABALLERO / M. J. PÉREZ
MADRID

Absorber ahora Banco Sabadell le costaría a BBVA cuatro veces más que en 2020. Una operación que a parte del mercado le está costando digerir, a la luz del comportamiento en Bolsa de la entidad de origen vasco. Sería pasar de un desembolso entonces de unos 2.500 millones de euros, según la valoración de aquel momento en función de diferentes criterios, a los alrededores de los 10.000 millones actuales. El coste se dispara, pero es que la situación no tiene nada que ver.

Fue en la última parte de 2020 cuando ambos bancos anunciaron las negociaciones para su fusión. Estaba aún fresca la operación de Caixabank y Bankia, que en poco tiempo había llegado a buen puerto; todo apuntaba a que continuara por aquí el proceso de consolidación en el sector. Sin embargo, aquella vez se fue al traste por una gran razón: el precio. El acuerdo no fue posible y decidieron ir cada uno por su lado, sin querer, en apariencia, mirar atrás.

La valoración que se dio entonces a Banco Sabadell, basándose también en la Bolsa, rondaba los 2.500 millones de euros. Por aquellos tiempos el banco cotizaba a unos 0,3-0,35 euros por acción, mínimos históricos. Las necesidades de la entidad eran enormes, y las presiones del Banco Central Europeo (BCE) para entrar en operaciones también. Pero

el máximo dirigente del Sabadell, Josep Olu, puso pie en pared para rechazar una absorción a precio de derribo ya que consideraba que, internamente, el banco valía más de la valoración que ofrecía BBVA o la que se desprendía de la Bolsa.

Los números que registraba el Sabadell en esas fechas de 2020, en pleno año del Covid, justificaban buscar una operación. Por ahí es por donde presionaba el mercado, y también por la venta de la filial británica TSB. Al final, ni una cosa ni la otra; trajeron a César González-Bueno como consejero delegado y lograron levantar cabeza.

Ahora la situación es bien distinta. Los 2.500 millones se han convertido en unos 10.000 millones, medido según la capitalización bursátil, y cabría la posibilidad de que la suma fuera incluso superior; fuentes financieras destacan que el Sabadell ahora está en una posición de fortaleza como para plantear exigencias. Esto implica que el BBVA soportaría un coste, al menos, cuatro veces mayor. Con todo, fuentes financieras muestran cautela respecto a lo que ocurra a futuro con esta hipotética integración, teniendo en cuenta que, hasta ahora, en la hoja de ruta de la entidad de origen catalán no entra formar parte de operaciones.

El precio a pagar, el de ahora, es uno de los problemas que ve el mercado a esta absorción. Un problema para el BBVA por el peso de una de las grandes operaciones corporativas del año en Europa; de ahí el castigo en Bolsa para el grupo. Con todo, fuentes de mercado señalan que la entidad de origen vasco no pensaría en esta operación si no creyeran que a futuro aportará valor al accionista.

Carlos Torres, pte.
del BBVA // ABC

Josep Olu, pte.
del Sabadell // ABC



AJUSTE DE CUENTAS

MULLER

La oportunidad

¿Por qué ahora? Esta era la pregunta que todo el mundo se hacía en relación con la fusión que el BBVA propuso ayer al Sabadell. A primera vista, tiene poco sentido volver a plantear una operación que fracasó a finales de 2020 cuando el BBVA tenía mucha más caja y todos sus parámetros –salvo el reputacional, emborronado por el caso Villarejo– eran entonces más potentes que los de un Sabadell que estaba en momentos bajos. Pero las cosas han cambiado mucho. El Sabadell fichó a César González-Bueno Mayer von Wittgenstein, un banquero que

ganó su prestigio no con esos apellidos tan filosóficos, sino con el lanzamiento de ING en 1998. El banco, de matriz holandesa, rompió los esquemas en España, apostando por la relación digital con los clientes, que hasta ese momento sólo privilegiaba Bankinter, y quitándoles comisiones. Más tarde González-Bueno iría a NCG Banco, el resultado de la transformación de las cajas gallegas que daría lugar a Abanca, trabajaría en el Golfo Pérsico, y volvería a ING hasta que lo fichó el Sabadell justo cuando se rompieron las conversaciones con el BBVA.

La operación tiene sentido empresarial, sobre todo para el BBVA. Daría lugar al tercer banco europeo por valor de mercado, en un momento en que dentro de España no quedan muchas opciones de crecimiento para una entidad de su talla. Pero el asunto de la oportunidad –hace cuatro años el banco catalán valía 2.500 millones y hoy cuesta cuatro veces más– ha penalizado a la cotización del BBVA que cayó ayer un 6,6% e impulsado a la del Sabadell que subió un 3,3%. Además, todo el mundo daba por

descontado que el Sabadell iría por Unicaja, que se fusionó con Liberbank en 2022.

Pero en el BBVA han pensado que no tiene mucho sentido mirar al futuro por el espejo retrovisor y llorar sobre la leche derramada. El Sabadell está disparado y seguirá creciendo: su beneficio neto atribuido en el primer trimestre de 2024 fue de 308 millones, un 50,4% más que en el mismo periodo del ejercicio anterior. Y las proyecciones indican que puede ser un año récord para la entidad.

Además, coincide que en este momento en España hay un cierto vacío de poder político, con un gobierno que tiene dificultades para sacar adelante los Presupuestos. Esto define uno de los momentos perfectos que todo gran empresario o directivo tiene la obligación de considerar en sus operaciones, porque es en estas circunstancias cuando los políticos pueden molestar lo menos posible. Un gobierno en funciones o un Parlamento sin mayorías firmes son una garantía de que puede haber menos peajes que cubrir y menos simpatías que conquistar. jmuller@abc.es

El Banco Santander gana 2.852 millones, un 11% más, en el primer trimestre

DANIEL CABALLERO
MADRID

Banco Santander ha registrado un beneficio neto de 2 852 millones de euros entre enero y marzo de 2024, lo que supone un 10,9% más que en el mismo periodo del año anterior, y marca un primer trimestre de récord para la entidad. Este crecimiento se apoya en el aumento del margen de intereses en todos los negocios y regiones.

La entidad señala que ha registrado en este primer trimestre un pago de 335 millones de euros por el impuesto a la banca de todo el año. «Santander aumentó la rentabilidad y el valor para el accionista, con un retorno sobre el capital tangible (ROTE) del 14,9%, que se eleva al 16,2% si se distribuye uniformemente a lo largo del año el impacto del gravamen temporal a la banca en España.

El margen bruto, que refleja los ingresos del negocio bancario, marcó en el primer trimestre 15 045 millones de euros, un 8,1% más en intera-

nual. En el desglose, este crecimiento se debe al buen comportamiento del margen de intereses, que alcanza los 11.983 millones, un 15,3% más, las comisiones netas aumentaron a 3.240 millones, un 6,5% más. El ratio de capital CET1 'fully loaded' quedó en el 12,3%, mientras que la morosidad permaneció contenida en el 3,1%.

«Hemos tenido un muy buen comienzo de año, con crecimiento del 10% de los ingresos manteniendo los costes estables frente a trimestres previos. Con ello, logramos un retorno sobre el capital tangible del 16,2% en el trimestre,

anualizando el impacto del gravamen temporal a la banca en España, y un crecimiento del 14% en el TNAV más dividendo en efectivo por acción», ha indicado la presidenta, Ana Botín.

Por su parte, el consejero delegado de la entidad, Héctor Grisi, al ser preguntado por el amago de dimisión del presidente del Gobierno, apuntó que «no hemos sentido que la incertidumbre política en España esté afectando a la economía».



HÉCTOR GRISI

Caixabank registra un beneficio de 1.005 millones hasta marzo, un 17,5% más

D. CABALLERO
MADRID

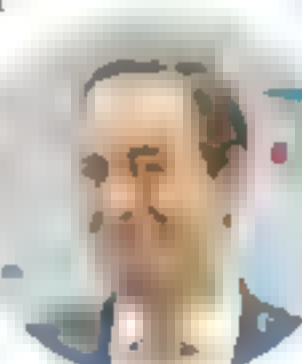
El grupo Caixabank se ha anotado un beneficio neto de 1 005 millones de euros en el primer trimestre de 2024, lo que supone un 17,5% más en términos interanuales. La entidad lo achaca a «su fortaleza financiera y comercial, que le ha permitido seguir apoyando a familias y empresas». Asimismo, contabiliza en este periodo un pago por el impuesto a la banca este año de 493 millones de euros, un 32% más que el ejercicio anterior.

Precisamente sobre el impuesto, el consejero delegado, Gonzalo Gortázar, aprovechó la rueda de prensa de presentación de resultados para criticar una vez más el gravamen. Este ha lamentado que el impuesto «genera mucha desconfianza» entre los inversores y a la entidad en la toma de decisiones de inversión a largo plazo. Así, el CEO ha advertido de que, de prorrogarse la medida, hay riesgo de que en un en-

torno de dificultad los bancos «tengan que pagar una carga cuando realmente lo que tienen es todo lo contrario, la necesidad de mejorar su rentabilidad»; por ello, resignándose el sector a que el Gobierno lo haga permanente, ha pedido que mejoren el diseño del impuesto.

Gortázar también se ha referido a estos últimos días de incertidumbre en España por el parón de Pedro Sánchez y la posibilidad de una dimisión, lo cual no se ha producido tras confirmar el presidente del Gobierno su continuidad. «La visión política de España en este momento, y desde hace al-

gún tiempo, es de cierta dificultad», ha señalado el CEO, para añadir que nuestro país está en «una situación de menos estabilidad de lo que nos gustaría». Asimismo, sobre los ataques de Sánchez a jueces y medios de comunicación, el dirigente ha dicho que «la libertad de prensa y la independencia judicial son claves en nuestra democracia».



G. GORTÁZAR



El presidente, Marc Murtra (izq.), y el CEO, José Vicente de los Mozos // EFE

Marc Murtra gana poder en Indra y logra funciones ejecutivas como presidente

► Ejercerá sus facultades en coordinación con el consejero delegado

D. C.
MADRID

Indra dota a su presidente Marc Murtra, hombre fuerte del Gobierno en la empresa, de funciones ejecutivas, algo que se pretendía desde su desembarco en la compañía tecnológica y de defensa pero que hasta ahora el máximo órgano de dirección había frenado. El consejo de administración de la compañía, ahora sí, así lo acordó ayer por unanimidad. Se trata de darle «determinadas facultades ejecutivas» en el ámbito corporativo e institucional, con carácter adicional a las relativas a su cargo de presidente del máximo órgano de gobierno, según recoge Ep.

Estas nuevas atribuciones se ejercerán en coordinación con el liderazgo operativo y de negocio del consejero delegado, José Vicente de los Mozos, cuyas facultades delegadas como primer ejecutivo permanecen invariables, tal y como ha informado la compañía a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). En consecuencia, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 529 de la Ley de Sociedades de Capital, Murtra queda adscrito a la categoría de consejero ejecutivo.

La compañía justificó este aumento de las atribuciones de Murtra, que se ha adoptado a propuesta conjunta del presidente y del consejero delegado, y previo informe de la comi-

sión de nombramientos, retribuciones y gobierno corporativo, ante el objetivo de la correcta implementación del plan estratégico 2024-2026, con visión 2030, incluida la evolución de la compañía a Indra Group.

«Esta atribución de funciones ejecutivas permitirá una mayor dedicación tanto a los aspectos corporativos como a la apertura de relaciones en las geografías en las que actualmente la compañía no tiene presencia, así como a la interlocución con las administraciones públicas, gobiernos y organizaciones internacionales que el posicionamiento de Indra en el mercado de Defensa requiere en el contexto geopolítico actual», indicó la compañía.

Asimismo, de conformidad con lo establecido en el artículo 249.3 de la LSC, el consejo de administración ha acordado aprobar su contrato de prestación de servicios ejecutivos en el que se mantienen las condiciones retributivas actuales y el otorgamiento de poderes suficientes para el ejercicio de las referidas facultades ejecutivas.

El Estado español es el accionista de referencia, el principal propietario, de Indra a través de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), al controlar el 27,99% del capital. Precisamente por la acción del Gobierno en la compañía se quebró el buen gobierno corporativo en la empresa, acabando en el cese y dimisión de los consejeros independientes, que más tarde se reconstruyó, también con la llegada de De Los Mozos. Ahora con este nuevo movimiento con Murtra ese buen gobierno amenaza con generar dudas de nuevo.

El Banco de España advierte sobre la inestabilidad institucional

► Avisa de efectos sobre la economía y la inversión, y que estos tienden a ser duraderos

BRUNO PÉREZ
MADRID

La incertidumbre y la inestabilidad institucional afectan a la economía y sus efectos económicos «tienden a ser duraderos». En plena agitación política por la insólita reflexión sobre su continuidad del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, que ha dejado el futuro del Gobierno en vilo durante cinco largos días, el Banco de España ha preferido no pronunciarse sobre las eventuales consecuencias que la maniobra puede tener sobre la reputación del país, pero sí ha dejado claro que los vaivenes institucionales no ayudan y acaban pasando su factura.

«Un aumento de la incertidumbre tiene impacto sobre la economía, sobre la inversión y condiciona las decisiones de los agentes económicos, inhibiéndolas en muchos casos, y este impacto es lógicamente tanto mayor cuando más se prolongan los episodios de incertidumbre», ha asegurado el director de Economía y Estadística del Banco de España, Ángel Gabilán, en la presentación de los capítulos 1 y 2 del Informe Anual de la entidad, difundidos ayer.

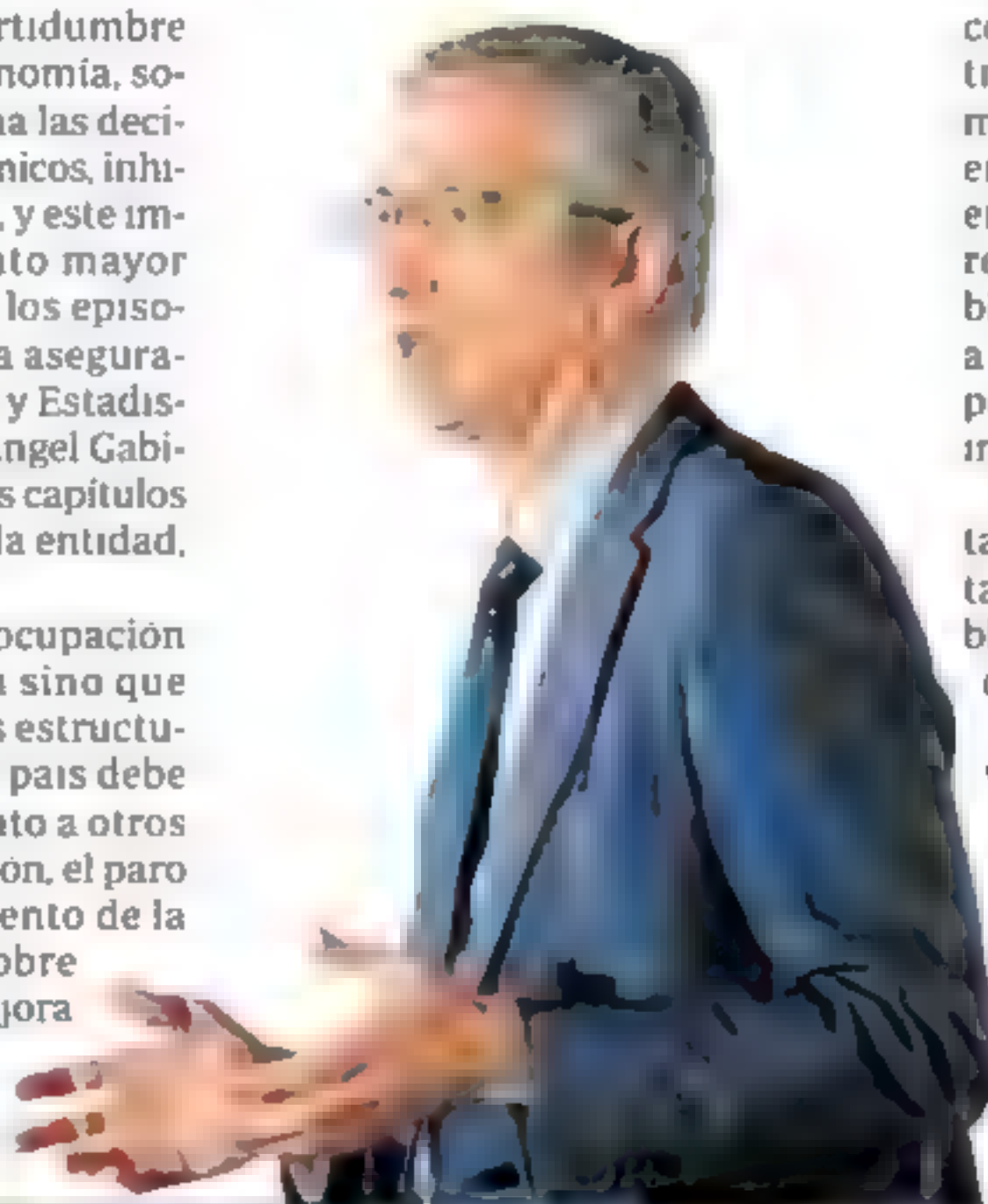
El asunto no es una preocupación nueva para la institución sino que constituye uno de los retos estructurales que considera que el país debe afrontar a medio plazo junto a otros como la atonía de la inversión, el paro estructural, el envejecimiento de la población y su impacto sobre las cuentas públicas, la mejora del acceso a la vivienda o la desigualdad y las bol-

sas de vulnerabilidad que persisten en España.

A la entidad dirigida por Pablo Hernández de Cos le preocupa el deterioro de la calidad del marco institucional y la pérdida de confianza de los actores económicos en las instituciones, que se viene detectando desde la gran crisis financiera y que según los indicadores internacionales que maneja el supervisor ha sido en España más acusada que en el resto de países.

La institución entiende que existe un amplio margen para «mejorar la calidad regulatoria en España» y que para ello se debe avanzar en aspectos como la evaluación de las políticas públicas o la mejora de la eficacia del sis-

El supervisor estima que el desequilibrio estructural de las cuentas públicas se ha ensanchado tras la pandemia hasta el 3,7%



tema judicial, ya que a día de hoy esa pérdida de calidad del marco institucional estaría lastrando tanto el crecimiento como la productividad.

Déficit y productividad

El análisis de situación del Banco de España señala que el crecimiento de la economía muestra un aspecto mucho más saludable que el del resto de economías del euro y vaticina que las perspectivas a futuro «continúan siendo relativamente favorables», pero avisa de que persisten fuentes de incertidumbre con un sesgo negativo para el crecimiento y retos estructurales de cuya resolución dependerá el avance de la economía a medio y largo plazo.

Entre estos subraya la situación de las cuentas públicas, que pese a la reducción de déficit y deuda experimentada tras el año de la pandemia, de la que tanto presume el Gobierno, continúa en peor situación que en 2019. La deuda pública aun está nueve puntos por encima de la que había entonces y el desequilibrio estructural entre los ingresos y los gastos de las administraciones públicas se ha ensanchado en más de 9.000 millones en este periodo. Una cicatriz de difícil resolución por la inercia del gasto público y por la incertidumbre en torno a la persistencia de un porcentaje no pequeño de los mayores ingresos por impuestos registrados en esta fase.

El informe del supervisor señala también la productividad como cuenta pendiente. Identifica un grave problema de reasignación de recursos desde sectores o empresas poco productivas hacia otras nuevas con mayor valor añadido y encarece a las autoridades para que aborden una reforma de la universidad pública para que adapten las plazas que ofrecen a las demandas de los estudiantes, que hoy están desalineadas.

Pablo Hernández de Cos // ABC

JUBILACIÓN DEMORADA

Las cuentas de la reforma de Escrivá solo cuadran si los españoles atrasan tres años su retiro

G. D. VELARDE MADRID

El Banco de España analiza en su reciente Informe Anual 2023 el potencial real de las medidas de alineación de la efectiva y legal de jubilación introducidas en la reforma de pensiones aprobada entre 2021 y 2023, y su impacto financiero sobre el sistema.

Para el período 2022-2050, la ratio de gasto en pensiones sobre PIB caería en apenas una décima si un 20% de los trabajadores que en la proyección base se jubilan a su edad ordinaria extendiese un año su permanencia en el mercado laboral, y entre tres y cinco décimas si el 100% de las altas de jubilación ordinaria decidiese posponer un año su acceso a la misma. Y si la mitad de estos trabajadores aplazase la jubilación durante tres años, el ahorro en el gasto en pensiones sería de cinco décimas de PIB, bajo el supuesto de que dichos trabajadores optasen por el aumento de la pensión, o de siete décimas de PIB, si, por el contrario, escogiesen la opción del tanto alzado.

Concluye así el supervisor que cada año de incremento en la edad efectiva de jubilación estaría asociado a una disminución del gasto en pensiones de entre dos y seis décimas de PIB —es decir, entre 3.000 y 9.000 millones de euros—. Para alcanzar este nivel de ahorros asociados a las medidas de alineación de la edad real y legal de jubilación proyectado por Seguridad Social (1,35% del PIB en 2050), sobre el escenario de impacto financiero planteado por el Banco de España, el supuesto aplicable debería ser el de que la totalidad de los trabajadores de nuestro país, el 100%, decidan alargar tres años la edad de jubilación sobre la el límite marcado por ley.

INDUSTRIA DE MODA Y BELLEZA

CriteriaCaixa se hace con el 3% de Puig por 425 millones

ALEX GUBERN BARCELONA

La designación a finales de enero de Ángel Simón como nuevo CEO de Criteria —el holding que vehicula las inversiones de la Fundación La Caixa— ya anticipaba un cambio de rumbo en la estrategia del grupo. De la prudencia y perfil bajo que caracterizó la anterior etapa a la desenvoltura y acción resuelta de la nueva, con operaciones tan emblemáticas, por volumen y sentido estratégico, como las de Naturgy y Telefonía. Si la parti-

cipación de Criteria en dichos gigantes responde en cualquier caso a una estrategia coherente —grandes corporaciones, mercados regulados, garantía de dividendo con los que nutrir a la fundación...—, la confirmación de la entrada del holding de La Caixa en Puig, que este viernes protagoniza uno de los debuts bursátiles más esperados, implica dar un paso más allá, inédito por lo que supone de entrada en sectores hasta ahora inexplorados. Así, CriteriaCaixa con-

firmó ayer la adquisición del 3,05% del capital social de Puig Brands S.A., aproximadamente, dentro del proceso de Oferta Pública de Venta (OPV) en el que está inmersa la compañía. Para ello, ha comprometido una inversión de 425 millones de euros.

Tal y como ha apuntado la propia Criteria, la operación se enmarca en una política de inversión que selecciona «empresas líderes en sectores altamente atractivos, con capacidad de crecimiento y generación de valor». En este sentido, la inversión permitirá a Criteria ganar exposición a la industria de moda y belleza, que ha demostrado ser «resiliente en situaciones de crisis, con crecimientos anuales de cerca del 5% desde hace décadas».

La entrada de Criteria en Puig es, también, un espaldarazo para la multinacional española del lujo, la guinda para una salida a Bolsa que ha despertado un gran apetito en los mercados. Al respecto, Puig comenzará a cotizar este viernes a un precio de 24,5 euros por acción, el más alto de la horquilla fijada en el folleto, lo que supone una capitalización bursátil de 13.920 millones de euros, en la que será la mayor salida a Bolsa de Europa en lo que va de año.

En concreto, las acciones de la compañía catalana, que preveía un rango de precios de entre 22 y 24,50 euros por acción para debutar en Bolsa, cotizaban en Barcelona, Madrid, Bilbao y Valencia, con una valoración que refleja la buena acogida a la compañía.

IBEX 35 -2,22 10.854,40 Año 7,45%	FTSE 100 -0,04 8.144,13 Año 5,31%	CAC 40 -0,99 2.984,93 Año 5,86%	DOW JONES -1,08 37.815,92 Año 0,33%
MADRID -2,29 1.076,93 Año 8,01%	FTSE MIB -1,60 33.746,66 Año 11,19%	DAX -1,03 17.932,37 Año 7,05%	NASDAQ 100 -1,15 87.440,69 Año 3,52%
EURO STOXX 50 -1,20 4.921,22 Año 8,84%	FTSE LATIBEX -0,98 2.493,5 Año 2,30%	NIKKEI +1,24 38.405,66 Año 14,77%	S&P 500 -1,05 5.015,69 Año 5,28%

1BEX 35

[illegible]**Mercado continuo**

VALOR	ÚLTIMO	VAR. DIA	VAR. AÑO
A. Domínguez	5,10	9,68	2,00
Aedas	18,74	32	2,85
Airbus	155,06	-0,46	10,17
Artificial	0,13	1,50	2,64
Adalra	9,32	2,17	6,87
Amirco	8,57	1,06	1,72
Amper	0,40	1,77	23,21
Amsted	6,17	0,99	2,13
Aperam	2,78	0,07	15,77
App. in Services	12,68	0,16	26,80
Arma	6,12	1,31	5,20
Aresmedia	4,77	2,17	1,13
Arys	2,87	1,08	45,00
Audex	1,10	1,18	30,11
Azkwen	6,78	1,28	2,83
Berkley	0,22	1,17	13,28
B. Reunidas	1,12	0,80	10,82
Bogus	2,00	3,85	5,41
Cayusa	6,35	0,80	8,31
C. A. Industrial	2,19	1,37	3,17
C. Baviera	28,30	0,35	20,64
Celavisa	6,00	0,00	10,13
CAF	12,15	1,31	1,38
C. A. U.	17,50	0,31	1,01
Deoco	0,27	1,20	1,95
Dia	0,01	1,54	8,17
Din. In. S. A.	0,51	0,18	16,21
Em. Foods	10,12	0,50	3,22
Fischer	3,20	3,17	8,12
Fidreus	6,38	0,80	16,82
Ficcor	20,20	2,88	1,32
Fina	3,45	1,17	18,22
Firco	3,52	-0,14	13,33
Fis. I. S. A.	3,11	0,74	7,75
FCC	12,72	0,16	12,60
GAM	1,13	1,92	12,29
Gestamp	2,82	-2,59	-19,61
G. Dominion	3,53	1,01	4,61
Grenergy	27,45	-0,18	-19,83
Grifols B	6,01	0,92	43,08
G. San José	4,07	0,00	17,63
G. Catalana O.	36,30	0,27	17,48
Iberpapel	18,90	-3,12	5,00
Im. del Sur	7,60	0,00	8,57
Lab. Reig Jofre	2,49	-0,80	10,67
Lar España	6,83	0,00	8,61
Libertad 7	1,12	10,40	9,80
Línea Directa	1,01	0,20	18,92
Lingotes	6,74	0,00	10,13
Metrovacesa	8,65	2,17	7,05
Miquel y Costas	11,50	0,00	2,18
Montebalito	1,15	0,00	7,53
Naturhouse	1,67	0,30	3,09
Neimor	10,50	0,19	-0,57
NH Hoteles	4,10	1,80	2,15
Nicol Correa	7,06	1,40	8,62
Nextil	0,35	3,60	9,21
Nyses	0,00	0,00	-8,33
OHLA	0,34	-1,17	24,64
Oryzon	1,96	2,00	3,81
Pescanova	0,39	2,26	96,24
PharmaMar	30,44	2,08	-25,90
Prim	0,15	0,98	2,87
Prisa	0,35	0,29	18,97
Prosegur	1,66	0,36	5,80
Prosegur Cash	0,52	1,14	2,98
Realia	1,02	0,00	3,77
Renta 4	10,20	0,00	-
Renta Corp.	0,83	2,82	3,25
Soltey	2,28	1,91	33,90
Squirrel	1,44	4,32	3,34
Talgo	1,17	0,67	0,68
T. Reunidas	9,31	2,41	11,50
Tubacex	3,14	0,00	10,43
Tubos Reunidos	0,63	1,25	2,62
Urbas	0,00	2,38	4,65
Vidrala	98,90	-0,20	5,44
Viscofan	59,70	-1,81	11,38
Vocento	0,93	8,60	69,82

Precio de la electricidad

Precio de la electricidad	
Mercado mayorista	4MEDIA DIARIA
1-5-2024	1264 € MWh

Cifras económicas

	IPC	PMB	PARO	TIPOS
Ε-Παρετα	3,20	7-8	1 (A)	4,50
Ε-Ανατολ	3,40	—	1 (B)	1-2
Ε-Π.Π.	3,90	3	3,80	5-5
Ε-Ανατολ	2,80	1 (A)	2,40	3-4
Ε-Ανατολ	0	5 (A)	3,0	3
Ε-Ανατολ	3,80	4 (A)	5,80	5-6

Divisas

Valor de	Euro
Salaries SA	1.36M
Employees	853
Employees salaries	1.081
Employees payables	1.681.45
Employees costs	7.340
Employees benefits	38.089
Employees other payables	1.001
Employees other costs	11.840
Employees other payables	25.000
Employees other costs	9.400
Employees other payables	1.17
Employees other costs	1.88
Employees other payables	4.27
Employees other costs	1.001
Employees other payables	1.45
Employees other costs	21.001
Employees other payables	29.00

Eutibot

Variable	Control	Antibiotic	Med. Prog.
1. Age	30.0	30.0	30.0
2. Sex	1.0	1.0	1.0
3. Height	1.70	1.70	1.70

Renta fija española

	Intermediary	Intermediary
1 Human resources		12 Human resources
2 Human resources	1.621%	Human resources
3 Human resources	1.507%	Human resources
4 Human resources	1.423%	Human resources

Mercado secundario

Bond alemán	2.50	2.12
Bond español	1.15	1.52
Prima de riesgo	70.5	1.12

ECONOMÍA EN BREVE

El PIB aguanta el tipo y avanza un 0,7% en el arranque del año

La economía española mantiene el pulso y continúa esquivando la depresión general que atenaza a la mayor parte de las economías europeas. A lomos del caudal de fondos que llegan de Europa y del auge del sector exterior, el Producto Interior Bruto (PIB) avanzó un 0,7% en el arranque del año y apuntaló un ritmo de crecimiento del 2,4%, que vaticina que la economía española podría volver a superar los pronósticos este año, para el que la previsión oficial espera un crecimiento del 2%. Para cumplir ese objetivo, la economía apenas tendría que crecer otro 1,3% en los tres trimestres que quedan de año. De hecho, aunque la economía entrara en un repentino e inesperado estancamiento de aquí a final de ejercicio el crecimiento sería del 1,4% a la luz del dato de ayer del INE. La robustez del crecimiento español en el arranque del año contrasta con la fragilidad de las grandes economías europeas. Italia creció un 0,3% y Francia y Alemania avanzaron un 0,2%. El dato de la Contabilidad Nacional publicado ayer atestigua además una composición más sana.

B.PV / B.M.M. MADRID

SUSCRÍBETE A ABC

Llama al **91 111 99 00**
y encontraremos la oferta
que mejor se adapte a ti.

+ Los que mas suben

VALOR	CURR	DIA (%)	ASO (%)
A. Dominguez	4.00	9.50	2.00
A. Lopez	4.1	8.8	6.52
Morgan Smith	2.00	3.8	5.17
Novo	4.5	1.0	1.21
Enrico Sandoz I	0	3.7	61.4
Corona	4.00	3.3	8.2
M. Rodriguez	8.50	2.3	5
Corona A	8.50	2.32	11.16
Jeffrey Mar	30.00	2.00	25.8
E. G. C.	81.00	1.33	4.13

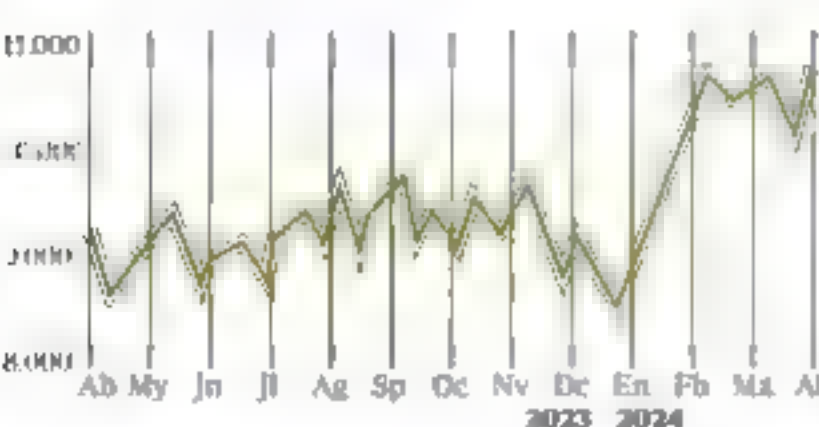
- Los que mas bajan

VALOR	CIERRE	DIA (%)	ANO (%)
Seguro	1.120	10.40	9.40
Seguro A	10.175	6.65	23.69
Seguro B	1.140	4.32	3.36
Seguro C	1.696	4.18	30.46
Seguro D	1.573	3.74	20.99
Seguro E	15.000	3.32	5.40
CaixaBank	4.952	3.24	32.90
Seguro F	20.200	2.68	3.32
Seguro G	19.060	2.85	32.12
Seguro H	0.826	2.82	3.25

Mayores subidas y bajadas internacionales

+	PRECIO	%	-	PRECIO	%
Eurostoxx 50			Eurostoxx 50		
Vanessa	27.15	3.94	Samuel	70.94	5.15
Samuel	26.88	4.25	Ana	32.44	5.65
Dow Jones			Dow Jones		
Tim	98.52	4.73	Christopher	111.99	4.64
Procter & Gamble	162.8	0.71	Cherys	162.27	3.04
FTSE 100			FTSE 100		
John	114.46	2.75	Fredaalko	5.580	5.50
John	114.48	2.72	John	5.580	5.50

Evolución del Ibex 35



Gas natural	199 \$	-1.92%	Brent	8786 \$	-0.61%	Oru	2,298.61 \$	-1.55%
-------------	--------	--------	-------	---------	--------	-----	-------------	--------



El Centro de Regulación Genómica (CRG), en Barcelona, es uno de los que recibirá la guía INÉS BAUCELLAS

Cataluña controlará el uso del catalán en sus centros de investigación punteros

► La Generalitat difunde una guía para que en los centros de I+D de la comunidad se priorice la lengua autonómica, además del inglés

ESTHER ARMORA
BARCELONA

El rodillo del catalán llega a la investigación. La Generalitat enviará a los 42 centros de I+D más punteros de Cataluña, en los que trabajan 8.913 investigadores, una guía en la que les da pautas para impulsar el uso de la lengua autonómica tanto en las actividades internas como en los actos dirigidos a la comunidad científica internacional.

Entre las recomendaciones que les extiende figura la de que «tengan especial cuidado» en usar el catalán en los «actos de relevancia institucional». Les pide también que prioricen el uso de esta lengua en las comunicaciones internas y externas, y que el catalán se convierta, junto al inglés, en lengua de uso en congresos, publicaciones, y ferias. Entre los centros a los que se dirigirán las instrucciones, la mayoría impulsados por la Generalitat, figuran el Centro de Regulación Genómica (CRG), el Instituto de Investiga-

ción Biomédica de Barcelona (IRB), el Instituto de Salud Global de Barcelona (ISGlobal), el Instituto de Ciencias Fónicas (IFCO), el Vall d'Hebron Instituto de Oncología (VHIO) o el Instituto de Investigación del Sida de La Caixa (IrsiCaixa). Algunas de las instalaciones como es el caso del CRG o el ISGlobal tienen participación del Gobierno. En el primer centro, el Ministerio de Ciencia e Innovación forma parte del patronato, y en el segundo, aparecen los Ministerios de Sanidad y Asuntos Exteriores en el órgano de gobierno.

En las instrucciones para 'catalanizar' la investigación, que el consejero de Universidades, Joaquim Nadal, ha presentado a la comunidad científica y a las que ha tenido acceso ABC, la Generalitat insta a los responsables de estas instalaciones a que designen «a una persona responsable de la aplicación de estos criterios de impulso de la lengua, preferentemente un miembro de la dirección o la gerencia», y anuncia que fiscalizará median-

te «un sistema de indicadores» el nivel de cumplimiento de estas pautas por parte de las instalaciones científicas. En el documento 'El multilingüismo en los centros de investigación de Cataluña. Guía para la elaboración de criterios', que forma parte del Plan de Refuerzo de la Lengua Catalana, el gobierno autonómico da instrucciones sobre cómo «avanzar hacia un multilingüismo equilibrado, sostenible y comprometido con el uso del catalán como lengua propia, en un contexto en el que el inglés es a menudo la lengua principal de la comunidad científica».

Entre otras consignas, en el documento se reclama a la comunidad científica que posicione el catalán como segunda lengua de uso después del inglés en algunas situaciones y hace hincapié en que «tengan especial cuidado en el uso del catalán en actos de relevancia institucional (eventos destacados, visitas institucionales, etc...)». La guía proporciona una serie de recomendaciones para que cada

El documento insta a los investigadores a tener «especial cuidado» en usar el catalán en «actos de relevancia institucional»

centro elabore sus propios criterios para gestionar el uso lingüístico. En ella subraya, por ejemplo, que «las comunicaciones internas y externas de estos centros deben incluir, como mínimo, el catalán» y «en las comunicaciones que se presenten en más de una lengua, el catalán debe aparecer en una posición destacada (...)».

Por lo que respecta a las comunicaciones internas, la guía del Govern apunta que las escritas (contratos, nóminas, correos electrónicos, circulares) «han de hacerse normalmente en catalán, sin perjuicio de que puedan incluirse simultáneamente otras lenguas», y añade que las orales (actos institucionales internos, sesiones de formación) «se conduzcan en catalán siempre que el grueso de los participantes tenga conocimiento, como mínimo pasivo, de esta lengua».

El documento institucional, dirigido a los centros y a su personal, alude también a las comunicaciones externas que emiten estas instalaciones. En ese sentido indica que «tienen que ser, como mínimo, en catalán» y si el documento es multilingüe, el catalán debe situarse «en una posición destacada». La misma consigna se extiende para la rotulación y señalización en estas instalaciones.

Webs, en catalán por defecto

Con respecto al uso lingüístico en las páginas web, la recomendación es que se acceda por defecto a la versión en catalán y «que se pueda cambiar de lengua dentro de la página a través de un menú desplegable». Otra de las consignas es que «no se limiten al inglés como única forma de comunicación en los congresos, y, en territorios de habla catalana usen el catalán». La misma recomendación extiende a las publicaciones. Les invita también a usar el catalán «como lengua preferente» en entornos o ac-

... actividades multilingües (ferias, jornadas divulgativas, ect...) y a usarla «como lengua de bienvenida en la primera interacción con el público». La guía incluye también pautas para facilitar la acogida lingüística del personal investigador no-catalanohablante.

Entre otras medidas, el documento, que se hará llegar a todo el personal investigador de los centros, propone impulsar la figura de las 'parejas lingüísticas' y crear «espacios de socialización en catalán» dirigidos a los investigadores que vienen de fuera y no dominan la lengua autonómica.

Por último, la Generalitat recuerda la importancia de que cada centro elija a un responsable de aplicar estos criterios lingüísticos y se implante «un sistema de indicadores» que sirva para evaluar el nivel de cumplimiento de estas pautas por parte de las instalaciones científicas. «La aplicación de este sistema es esencial para controlar si una actuación se está desarrollando tal y como se había planteado inicialmente y determinar si se están logrando los objetivos fijados», señalan desde el departamento de Universidades e Investigación.

El consejero Nadal destacó durante la presentación de la guía la necesidad de que sea seguida por los centros. «Entre todos deberíamos conjurarnos y ser cómplices en una aplicación permanente y práctica del plan de refuerzo del catalán», «La lengua es en Cataluña el nervio de la nación. Es un hecho esencial, estructural de la propia existencia como país. Y eso no se contrapone con un multilingüismo, también necesario», dijo Nadal. Por su parte, Marina Massaguer, asesora en política lingüística del departamento, precisó que se quieren «fomentar inercias y prácticas que vayan a favor del catalán como lengua minorizada y potenciar su uso en la investigación de alto nivel».

Más de un millón de euros

Massaguer recordó que en el marco del plan de refuerzo del catalán las universidades catalanas están elaborando planes para «aumentar la oferta y proporción de clases que ofrecen en catalán». Asimismo, la representante de la Consejería indicó que la nueva edición de las ayudas Interlingua, dedicada a potenciar el catalán, el aranés, la lengua de signos catalana y las terceras lenguas en el ámbito universitario ha sido dotada este año con más de 100.000 000 de euros.

A estas ayudas se suman otras dos nuevas convocatorias: las ayudas Joan Fuster para potenciar la movilidad de estudiantes de máster y doctorado entre las universidades de habla catalana, dotada con 100.000 euros, y la dedicada a desarrollar proyectos lingüísticos en la red CERCA -Centros de Investigación de Cataluña-, con otros 200.000 euros más.

El plan antitabaco renuncia a la subida del precio de los cigarrillos

► El Gobierno aprueba el texto de Sanidad pero deja en el aire el aumento de impuestos

ELENA CALVO
MADRID

El plan antitabaco que marcará las líneas de acción de los próximos años para reducir el número de fumadores recibió ayer el visto bueno del Gobierno. El Consejo de Ministros dio luz verde a la estrategia, aunque con un cambio sustancial respecto al que proponía inicialmente el Ministerio de Sanidad: se elimina la subida de precios de los cigarrillos que el departamento de Mónica García tenía previsto llevar a cabo junto al Ministerio de Hacienda, tal como confirmaron fuentes de Sanidad.

La subida de precios de los cigarrillos era una de las medidas más anheladas por el Comité Nacional para la Prevención del Tabaquismo, el grupo de expertos que engloba a más de 45 sociedades científicas y que asesora a las autoridades en materia de reducción del hábito tabáquico. Es, consideran, una de las acciones que más fuerza tiene a la hora de lograr el objetivo de reducir el número de fumadores. Su presidente, Francisco Pascual, cree que aunque es una buena noticia que el Consejo de Ministros apruebe el plan, no lo es que desaparezca esa referencia al incremento de precios. «Es una de las medidas que más puede contribuir a la disminución del tabaco en general y por tanto del número de fumadores. Nos preocupa porque no queremos seguir siendo el estanco de Europa», explica a este diario, refiriéndose al bajo coste del tabaco en España respecto a otros países europeos.

Además, Sanidad y las comunidades autónomas habían acordado en un pleno del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud a principios de mes, en el que se abordó este plan, que ese aumento de precios repercutiría en políticas para la salud, una de las principales condiciones que habían puesto la mayoría de las regiones para dar su visto bueno a la estrategia. Ayer, además, en otro pleno, algunos consejeros reprocharon a la ministra que su departamento informara de que el plan había sido acordado con las comunidades cuando no hubo votación al respecto, sino que solo se informó de cuál sería la hoja de ruta.

«Fomenta la especulación»

Sanidad siempre se había referido a que la subida de precios a través de impuestos es algo que se debería llevar a cabo junto al Ministerio de Hacienda, pues es quien tiene las competencias para poder materializarlo. Fuentes del de-

partamento que encabeza María Jesús Montero aseguraron a ABC que el hecho de que el incremento de precios no figure en el plan no significa que no se vaya a adoptar. «Las subidas fiscales de impuestos especiales no se anuncian. En caso de hacerlo, se fomenta la especulación y el acaparamiento», apuntan las mismas fuentes. Se trata, dicen, de una decisión de política fiscal, económica y sanitaria.

El Plan Integral de Prevención y Control del Tabaquismo 2024-2027 es la hoja de ruta que marca las acciones a

seguir durante los próximos años para reducir el consumo de tabaco y derivados en España. A través de la normativa que se desarrollará en los próximos meses se llevarán a cabo acciones concretas como la ampliación de los espacios sin humo. El texto no concreta en qué lugares se prohibirá fumar, pero desde el Ministerio de Sanidad se ha deslizado en varias ocasiones que las terrazas de los locales de hostelería o las marquesinas de transporte público podrían ser algunos de ellos.

El texto contempla la equiparación de la regulación de los cigarrillos electrónicos y productos relacionados a la de los cigarrillos tradicionales o la prohibición de los vaper de un solo uso, entre otras medidas. También aboga por impulsar la investigación del impacto para la salud de los nuevos hábitos como el vapeo y por incorporar al Sistema Nacional de Salud más medicamentos que hayan demostrado su eficacia para dejar de fumar. Hasta el momento, Sanidad ha sacado a consulta pública la modificación del decreto por el que se establecerá el empaquetado genérico y se prohibirán los aditivos y componentes que confieren aromas tanto en tabaco como en productos derivados y relacionados.

El departamento de Mónica García confía en que las principales medidas estén implantadas antes de que termine el año.

Grupos de trabajo para los problemas de la sanidad

El Ministerio de Sanidad y las comunidades autónomas se limitaron a acordar en el pleno del Consejo Interterritorial la creación de una Comisión de Atención Primaria y Comunitaria y de un grupo de trabajo sobre las listas de espera para solucionar los grandes problemas que tiene ahora mismo la sanidad. En estas, se debatirán propuestas para intentar paliar la falta de profesionales y para acabar con las largas demoras para acceder a una visita médica.



Una joven se enciende un cigarrillo en la calle // MAYA BALANYA



Los ministros de Canadá, Italia y Japón presentan el acuerdo tras la cumbre del G7 en la ciudad italiana de Turín. AFP

El G7 acuerda el fin del carbón y un impulso a la energía nuclear

► Deciden dejar de producir electricidad con este combustible fósil entre 2030 y 2035

ÁNGEL GÓMEZ FUENTES
CORRESPONSAL EN ROMA

Los siete países más industrializados del mundo, los que forman el G7, han dicho adiós al carbón entre 2030 y 2035, al tiempo que se comprometen a la reducción del plástico dentro del 2040. Existe el compromiso de «eliminar gradualmente la generación de energía con carbón durante la primera mitad de la década de 2030 o en un periodo coherente con el mantenimiento del aumento de temperatura dentro de un grado y medio», se indica en el documento final hecho público ayer.

Es un paso histórico el que se ha dado en la cumbre 'Clima, energía y ambiente', celebrada el lunes y martes en Turín. Los ministros de Medio Ambiente del G7 lograron superar las resistencias de algunos países, en especial de Alemania y Japón, los más críticos. Se llegó así a un compromiso en el que los siete grandes están de acuerdo, tanto los que siguen apoyando el uso del carbón como una fuente de transición, como los que, caso de Francia, piden un calendario más estricto para el abandono definitivo del lignito.

Es un paso histórico el que se ha dado en la cumbre 'Clima, energía y medio ambiente', celebrada el lunes y martes

en Turín. Los ministros del G7 lograron superar las resistencias de algunos países, en especial de Alemania y Japón, los más críticos. Se llegó así a un compromiso en el que los siete grandes están de acuerdo, tanto los que siguen apoyando el uso del carbón como una fuente de transición, como los que, caso de Francia, piden un calendario más estricto para el abandono definitivo del lignito.

El ministro de Energía del Reino Unido, Andrew Bowie, entusiasta por el acuerdo, llegó a calificarlo como increíble: «Este es un acuerdo histórico, teniendo en cuenta que no logramos alcanzar el objetivo en la COP28 en Dubái el año pasado. Así que poder tener

a los países del G7 alrededor de la mesa, enviando una señal al mundo de que las economías avanzadas están listas para abandonar el carbón, es increíble».

Cabe destacar que todas las economías del G7, con excepción de Japón, hace tiempo que se embarcaron en el camino para liberarse de los combustibles fósiles más contaminantes. Por ejemplo, el ministro italiano del Ambiente y Seguridad Energética, Gilberto Pichetto Fratin, confirmó que para la Italia continental liberarse del carbón es cuestión de meses, mientras en Cerdeña se pospone hasta 2027. «Podríamos cerrar las centrales eléctricas de Civitavecchia y Brindisi en 2024», afirmó el ministro. «Estábamos listos

Apuestan por la tecnología de fusión «mucho más prometedora que la clásica fisión» y promueven su despliegue responsable

en septiembre pasado, pero luego lo pensé mejor, temiendo que pudiera pasar algo a nivel geopolítico. Y, de hecho, poco después se produjo el 7 de octubre y la crisis en el estrecho de Ormuz».

También se destacó el esfuerzo para lograr «una reducción del 75% en las emisiones globales de metano provenientes de combustibles fósiles, reduciendo la intensidad de las emisiones de operaciones de petróleo y gas dentro del año 2030». Los países presionan para «aumentar al triple la capacidad mundial de energías renovables».

Plásticos y microrreactores

Importantes han sido también los avances en la lucha contra el plástico: «El G7 reconoce por primera vez que el nivel de contaminación por plástico es insostenible. El G7 se compromete a reducir la producción global de polímeros, con el objetivo de acabar con la contaminación plástica para el 2040». Se sugieren acciones concretas, que podrían incluir «establecer criterios o requisitos mínimos para el diseño de los productos, incluida la durabilidad, la reutilización, la reparación y el reciclaje». También se planteó la necesidad de «abordar el problema de los productos plásticos innecesarios, problemáticos y evitables, incluidos los plásticos de un solo uso, así como polímeros y productos químicos preocupantes».

El G7 ha creado una plataforma para apoyar el lanzamiento de energía nuclear de nueva generación. El párrafo más alentador está dedicado a la fusión, considerada prometedora, más que a la fisión clásica. «Para aquellos países que opten por utilizar la energía nuclear o apoyar su uso», existe el compromiso de «promover el despliegue responsable de tecnologías de energía nuclear, incluidos reactores avanzados y pequeños reactores modulares como los microrreactores, y trabajar colectivamente para compartir las mejores prácticas nacionales».

AL 90% EN CINCO MESES

Crean un 'plástico vivo' con bacterias que se autodestruye

■ MIRANDA MADRID

El poliuretano termoplástico (TPU) se utiliza en fundas de móvil, calzado y piezas de coches. Es un plástico comercial bastante común. Pero en la Universidad de California en San Diego le han añadido un componente especial: le han incrustado esporas bacterianas, capaces de resistir el proceso de fabricación (hasta 135 °C) y activarse solas al quedar en contacto con el suelo. El resultado es un 'mate-

rial vivo' resistente durante su vida útil que se descompone al ser desechado. Este nuevo tipo de bioplástico podría ayudar a reducir la huella medioambiental de la industria del plástico, anuncian los investigadores en la revista 'Nature Communications'.

La bacteria escogida para el proceso ha sido una cepa de 'Bacillus subtilis', que tiene la capacidad de descomponer materiales plásticos, aunque también se utiliza para hacer probió-

ticos. «Es una propiedad inherente de estas bacterias», dice el coautor principal del estudio Jon Pokorski. Solo necesita cierta exposición a los nutrientes presentes en el compost para germinar y descomponer el material.

Los investigadores mezclaron las esporas con gránulos de plástico, lo fundieron y crearon finas tiras de plástico. Después probaron a ver si se degradaba solo. El resultado fue alentador: al entrar en contacto con la humedad ambiente y el compost, las esporas germinaron dentro de las tiras de plástico, que alcanzaron una degradación del 90% en cinco meses. «Lo que es notable es que nuestro material se descompone incluso sin la presencia de microbios adicionales», dice Pokorski.



La 'influencer' María Pombo // INSTAGRAM

Escrivá regula a los 'influencers': 300.000 euros de facturación y un millón de seguidores

► Estarán obligados a especificar para qué edad van dirigidos los contenidos

SUSANA ALCELAY
MADRID

El ministro de Transición Digital, José Luis Escrivá, ha entrado de lleno en el mundo de los 'influencers' con un real decreto que define las características de esta figura, atendiendo a tres criterios: ingresos, actividad en la red y seguidores. Definida la figura, también se les imponen una serie de obligaciones.

El Consejo de Ministros aprobó ayer un real decreto en el que se fija, por primera vez, un umbral que les definirá a nivel legal: cuando facturen al menos 300.000 euros anuales por su contenido en redes y tengan un millón de seguidores en una plataforma, o más de dos millones en distintas plataformas, y que hayan publicado o compartido 24 o más videos al año. El ministro estrecha así el cerco al sector, al menos en lo que respecta a la publicidad encubierta y a la protección de menores.

La aprobación de la norma llega tras varias consultas públicas y después de que se haya rebajado el umbral de facturación desde los 500.000 euros planteados inicialmente por el Ejecutivo. Una vez se publique el nuevo real decreto, entrará en vigor en un plazo de dos meses para que los usuarios que cumplan con estas nuevas características se inscriban en el

Registro Estatal de Prestadores Audiovisuales como 'usuarios de especial relevancia', un organismo que estará supervisado por la CNMC.

Multas de hasta 1,5 millones

A partir de ahora, los 'influencers' deberán etiquetar por edades el contenido que sea para menores y usar herramientas de identificación digital de edad si esos contenidos que muestran son inapropiados. También estarán obligados, en el apartado de publicidad, a etiquetar expresamente los mensajes y tendrán prohibido hacer promoción de tabaco, medicamentos y alcohol. Los 'influencers' que incumplan estas normas harán frente a multas que van desde los 10.000 euros hasta los 1,5 millones, dependiendo de la gravedad de la infracción y del nivel de facturación.

«Son cada vez más importantes los creadores de contenidos audiovisuales en las redes y, por lo tanto, se hace necesario homologarlos en algunos aspectos con otros actores en este ámbito audiovisual», aseguró el ministro Escrivá. Insistió en que la nueva regulación da «mayor protección a los consumidores y más seguridad jurídica» a estos usuarios, que han alcanzado un «notable volumen económico» en las plataformas de intercambio de videos a través de las que difunden sus contenidos.

Cree el ministro de Transición Digital que los cambios legales aprobados establecen «un terreno de juego equitativo» con otros actores que ya estaban regulados en el ámbito de los contenidos audiovisuales.

Europa investiga a Facebook e Instagram por no controlar los bulos electorales

► Meta podría ser multada con el 6% de sus ingresos globales anuales

RODRIGO ALONSO
MADRID

Meta está en el punto de mira de los reguladores de la UE. La Comisión Europea anunció ayer el inicio de una investigación a Facebook e Instagram, redes propiedad de la tecnológica dirigida por Mark Zuckerberg, por su gestión de contenido político engañoso y de desinformación extranjera. Bruselas, además, señala que la empresa no cuenta con una herramienta de supervisión electoral de cara a los próximos comicios europeos de junio. Algo a lo que obliga la regulación de la UE.

«Sospechamos que la moderación de Meta es insuficiente, que carece de transparencia en los anuncios y en los procedimientos de moderación de contenidos», afirmó en un comunicado la comisaria europea de Competencia, Margrethe Vestager. «Por eso hoy hemos abierto un procedimiento contra Meta para evaluar su cumplimiento de la Ley de Servicios Digitales», zanjó.

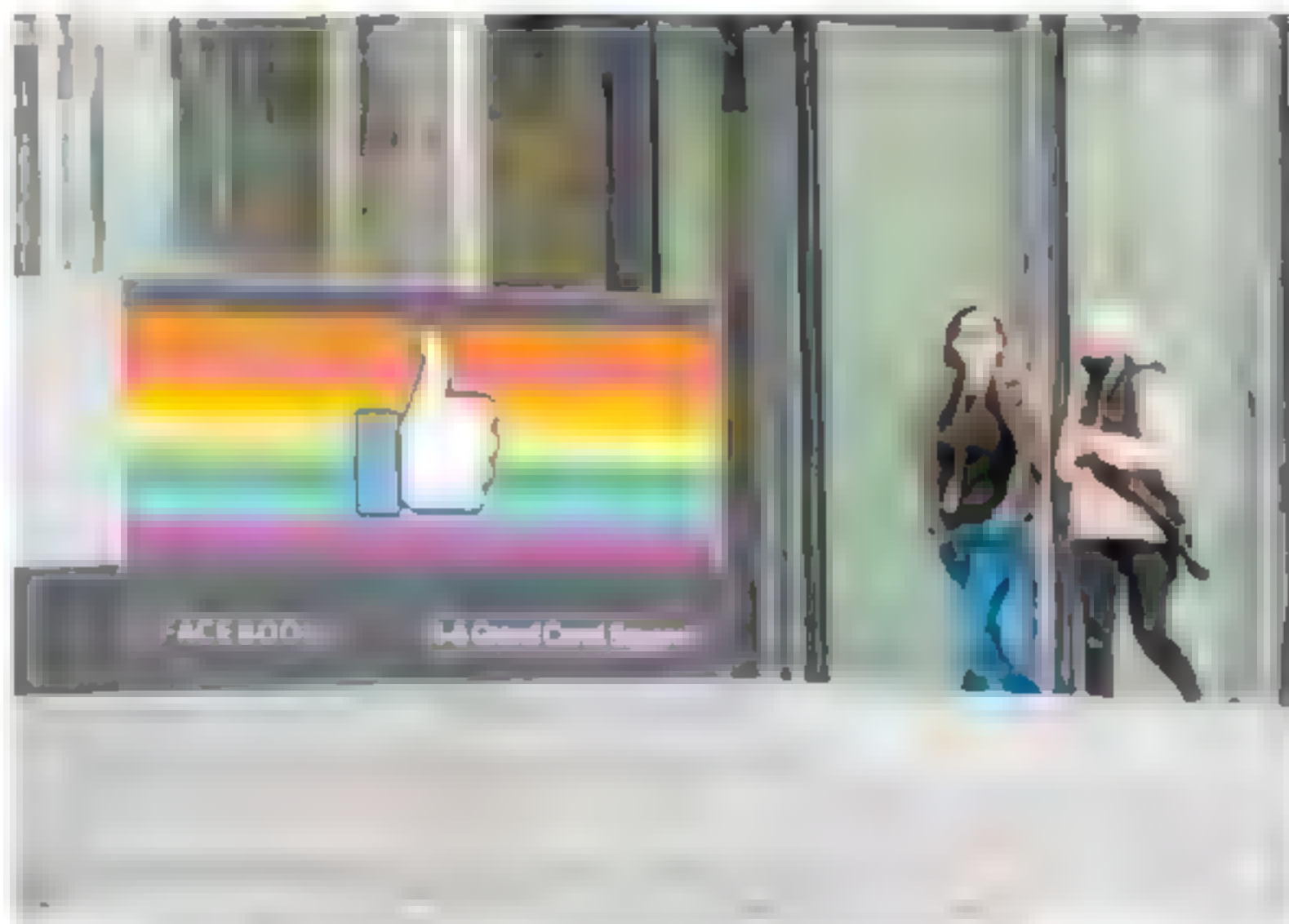
La Comisión Europea «sospecha» que Meta no cumple las obligaciones de la Ley de Servicios Digitales, a las que está obligada por su enorme base de usuarios en la UE, de 250 millones, relacionadas con la lucha contra la difusión de desinformación. Ya sea a través de publicidad o de publicaciones realizadas por actores maliciosos para polarizar a los internautas.

La investigación de la UE se centrará en particular en una red de operaciones de influencia con sede en Rusia denominada Doppelganger, que clona medios auténticos y fue expuesta por Meta en 2022, dijeron personas familiarizadas con el asunto a Reuters. Durante los últimos años, el Kremlin ha sido acusado en numerosas ocasiones de explotar las redes sociales de la empresa de Zuckerberg para alterar procesos electorales.

Sin herramienta pública

Bruselas apunta que el «enfoque de contenido político» empleado por Meta, que reduce el impacto de las publicaciones políticas publicadas en Facebook e Instagram durante procesos electorales, también podría incumplir con la normativa. Lo mismo ocurre con la carencia en Facebook e Instagram de una herramienta de información pública en tiempo real que permita a investigadores estudiar el impacto de la desinformación en las redes. A la Comisión tampoco le convence el sistema que aplica la tecnológica para que los usuarios puedan reportar el contenido ilegal que, de acuerdo con la Ley de Servicios Digitales, debe ser de fácil acceso y fácil de usar.

La normativa establece que las plataformas digitales de gran tamaño, como Facebook e Instagram, pueden llegar a ser multadas con hasta el 6% de sus ingresos anuales globales en caso de infringir la DSA. Desde su puesta en marcha, el pasado mes de febrero, Bruselas ha iniciado investigaciones contra las principales redes sociales; entre ellas se encuentran TikTok o X, antes Twitter.



Sede de Meta en Dublín // REUTERS

Marjane Satrapi: «Estoy muy enfadada con Borrell; le daría un bofetón»

► La autora de 'Persépolis' recibe el Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades

CELIA FRAILE GIL
MADRID

La autora franco-irani Marjane Satrapi (Irán, 1969) ha sido distinguida con el premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades cuando su país natal pasa por un momento de gran agitación. El mismo día en que la República islámica puso en marcha un ataque contra Israel también inició una nueva campaña de detenciones a mujeres que no llevan el velo islámico (que muchas dejaron de usar tras la muerte en 2022 de Mahsa Amini después de ser detenida por no llevarlo bien puesto). En una nueva vuelta de tuerca del destino, la historia personal de la autora de 'Persépolis' (Reservoir Books) se entrelaza otra vez con la historia contemporánea de su país natal.

Ella misma lo señala de manera enérgica al poco de comenzar la rueda de prensa telemática desde París con los medios españoles tras conocerse la entrega del galardón. Satrapi recuerda que dedica el Princesa de Asturias a Toomaj Salehi, artista de rap condenado a muerte hace unos días. «Es la voz de Irán. En sus canciones habla de todos los pueblos y de todas las clases sociales. Si se le ejecuta a él, se ejecuta a todos los jóvenes», denuncia.

Su vehemencia pone de manifiesto tanto su firme actitud de resistencia y concienciación frente al régimen teocrático que ha marcado su vida como su hartazgo al comprobar lo poco que han cambiado las cosas desde que publicara 'Persépolis' hace 24

años. Esta obra autobiográfica, a base de viñetas en blanco y negro, narra su infancia durante la Revolución Islámica de 1979 que derrocó al Sha de Persia y aupó al poder al ayatolá Jomeini, hasta el inicio de su juventud y su llegada a Europa. «La situación en mi país no sólo no ha cambiado desde entonces, sino que se ha agravado. Estamos en una dictadura todavía más violenta. Más del 85% de la población iraní quiere un régimen democrático y secular, lo cual plantea un grave problema para los guardianes de la revolución y vemos con qué violencia se comportan. Pero un gobierno en el que el pueblo no se reconoce es como un país que invade». Por eso, pese a que



Marjane Satrapi dedica el premio al rapero Toomaj Salehi, condenado a muerte hace unos días. A.P.

en ocasiones siente que «estoy convenciendo a gente que ya está convencida», Satrapi es consciente de que «hoy más que nunca es necesario hablar de ello. Es evidente que las palabras sólo son palabras, pero no hay ninguna acción en el mundo que se haga sin palabras».

'Estado terrorista'

En esa confianza, y no en la del impacto de su obra («un artista debe ser humilde en cuanto a su capacidad para cambiar el mundo», afirma), recibe este galardón, pese a ser poco amiga de las cámaras. «El impacto real existirá el día en que se reconozca Irán como un estado terrorista,

pero Josep Borrell (Alto Representante de la Unión Europea para Política Exterior) dice que no lo es. Y yo le digo que Irán está llevando a cabo cinco guerras en Irán, en Irak, en Yemen, Siria, en el Líbano. Todos estos grupos terroristas no funcionarían sin la ayuda de Irán. ¿Qué más pruebas necesita? Estoy muy enfadada con Borrell, si lo tuviera delante le daría un bofetón».

El deseo de Satrapi es que el foco que supone recibir un premio como el Princesa de Asturias haga que su mensaje sea leído por la ciudadanía. «Es la opinión pública la que obliga a los políticos a tomar decisiones», indica. Y la de Occidente influye mucho en su país porque «cuando aquí se deja de

hablar de allí, empiezan las ejecuciones. En Irán tienen miedo de que se les señale con el dedo. Pero Europa, en vez de condenar, convierte a la República Islámica de Irán en presidente del Foro de Derechos Humanos de las Naciones Unidas». Por ello, insiste en que los galardones dan visibilidad para presionar a los políticos para que tomen medidas. «Sobre todo si recibes un premio por la humanidad, necesitas que sirva para algo. Una escultura está muy bien, pero la vida de un hombre es siempre más importante. Las vidas de los jóvenes sacrificadas por la libertad siempre son más importantes. Por eso espero que esto arroje luz sobre algo».

Una de esas vidas perdidas fue precisamente la de Amini. Y por ella volvió Satrapi al cómic por primera vez en años. Fue la coordinadora de 'Mujer. Vida. Libertad' (Reservoir Books), una antología donde ha reunido a artistas como Paco Roca y Joan Sfar con autoras ira-

níes como ella misma o Shabnam Adiban para apoyar las protestas que remueven su país. A su juicio, el papel de las mujeres en la revolución iraní es esencial. «El mañana de Irán pasa por el Irán de las mujeres. Cuando la mitad de la sociedad no tiene sus derechos, entonces nadie los tiene», remarca.

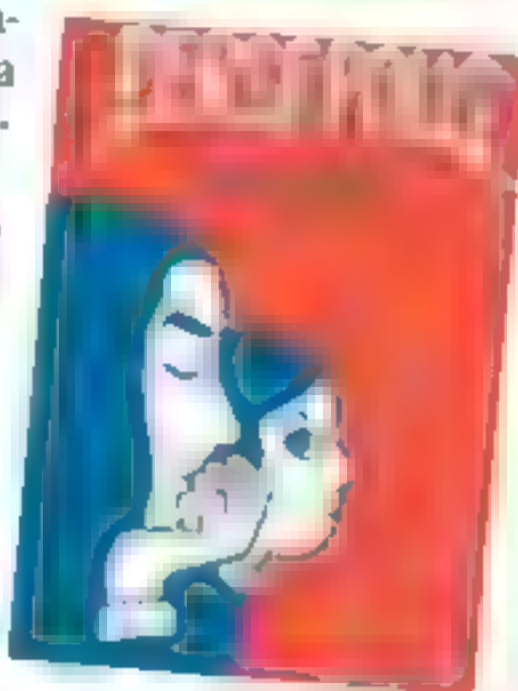
Satrapi extiende ese afán de unión global a la división entre Oriente y Occidente a la que tacha sin dudar de «tontería». La también guionista señala al fanatismo de las religiones como el verdadero problema, «ya que impide hablar y reflexionar a la gente. Pretende dar respuestas, en lugar de formular preguntas. Cuando esto se lleva al extremo, el fanatismo se basa en la emoción, se pulsa el botón y todo explota. España conoce la Inquisición. La mezcla de la religión, el Estado y el fanatismo arroja resultados nefastos. Yo luché contra eso. El problema no es quien viene del Este o del Oeste. El planeta es redondo».

El premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades reconoce ahora el marcado coraje de Satrapi en esa batalla. Como ella dice: «Hoy se honra a todos los jóvenes que perdieron la vida y a los que continúan el combate por la libertad en Irán». En un momento en que la represión y el miedo amenazan con apagar las voces disidentes, la autora se convierte en un recordatorio de que, incluso en los momentos más oscuros, la resistencia y la lucha por la justicia son inquebrantables.

Marjane Satrapi

«La situación en Irán no sólo no ha cambiado desde el año 2000, sino que se ha agravado»

«El problema es el fanatismo; no quién viene de Occidente u Oriente. El planeta es redondo»



Hamaguchi, un artesano del tiempo que mira al cine clásico

► El cineasta estrena 'El mal no existe', donde parte de una historia mínima para abordar los asuntos del presente

FERNANDO MUÑOZ
MADRID

Un hombre saborea un cigarro con la calma lucida del que no teme ni espera nada. Está a las puertas de su casa, enclavada en mitad de un bosque húmedo y verde y lleno de vida. Mira al horizonte, parte algunos troncos, espera la llegada su hija pequeña, a la que quiere y abraza con asertiva calidez japonesa. A veces la vida es hermosa, parece pensar en una escena de tiempo suspendido, infinito, en la que sin palabras la pantalla se llena de verbos y adjetivos. Es el protagonista -uno de ellos- de 'El mal no existe', la nueva película de Ryūsuke Hamaguchi, el último maestro del cine japonés que hoy se estrena en España tras pasar por el Festival de Venecia. «En primer lugar tengo que decir que mi opinión sincera es que no me considero heredero de todos aquellos grandes maestros como Ozu, Mizoguchi, Naruse o Kurosawa», responde a ABC Hamaguchi, que durante los próximos 30 minutos tratará de quitarle cualquier tipo de misterio y épica a su forma de concebir el cine. Y a poner en valor los clásicos.

Porque el cineasta japonés -que responde vía Zoom y con intérprete- ha firmado una obra «a contracorrien-

te», una película que en los primeros 15 minutos no tiene diálogos y en la que todo transcurre al ritmo de la vida, un paso del tiempo natural donde las cosas son tan rutinarias como poéticas, cargadas de un simbolismo que solo se ve si se quiere mirar. Porque la mirada de Hamaguchi es extemporánea en la era del TikTok, los videos ultratroceados y las películas explosivas de superhéroes. «Yo nunca he filmado mis películas con una intención de intentar estar en contra de lo que se lleva en esos tiempos», reflexiona. «Lo que sucede es que a mí me gustan las películas antiguas, y las películas antiguas tenían ese tipo de ritmo que creo, además, es un ritmo que se adapta muy bien a las necesidades del ser humano a la hora de enfrentarse a una obra artística. Sí que es verdad que esos quince minutos [sin diálogos] están de una manera más intencionada porque se busca que el espectador cambie de chip, por decirlo de alguna manera, que entienda que ahora va a ver una cosa diferente, que tiene que fijarse más en lo que está viendo. En esos primeros quince minutos se evidencia de una manera más clara por qué he decidido titularla 'El mal no existe', ratifica



Ryūsuke Hamaguchi

«Nunca he filmado con una intención de intentar estar en contra de lo que se lleva en esos tiempos»

«En la naturaleza [...] con esos arroyos, bosques... Lo primero que piensas es que el mal no existe»

Más allá de una decisión, el título fue una sensación. La que sintió al pasear por las localizaciones de lo que iba a ser un proyecto artístico para acompañar la música de Eiko Ishibashi. «Fuimos a muchos sitios con mucha naturaleza y te encontrabas con esos arroyos, con esos bosques... Y lo primero que te ve-

nía a la cabeza era que el mal no existe», aduce el cineasta, que de tanto pasear terminó por encontrar una película entera que, finalmente, rodó en paralelo al proyecto con la compositora.

Un guion que empieza en ese bosque y avanza por una comunidad rural que vive con serenidad un pequeño conflicto con unos empresarios llegados de Tokio que quieren implantar un 'glamping', esto es, un camping de lujo para urbanitas que está tan de moda entre los que viven dentro de la M-30 como, al parecer, en el futurista barrio de Shibuya. «A lo largo del desarrollo de la película vamos viendo este conflicto entre la naturaleza, la ciudad y de donde puede surgir el mal», reflexiona Hamaguchi, que terminó por engarzar la historia con dos parejas antagonistas, la de un padre con su hija y la de los dos empleados que manda la empresa del 'glamping' al pueblo. Hay, además, un puña-

Los efectos colaterales del 'progreso'

'EL MAL NO EXISTE' ★★★☆☆

Dirección: Ryūsuke Hamaguchi.
Interpretes: Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryuji Kosaka, Ayaka Shibutani, Hazuki Kikuchi...

OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE

Las anteriores películas de Ryūsuke Hamaguchi, 'Drive my car' y 'La ruleta de la fortuna y la fantasía', ambas estrenadas aquí y ambas, con prodigiosa y elegante cámara, a la caza de esos pegamentos que ofrece la vida para intentar

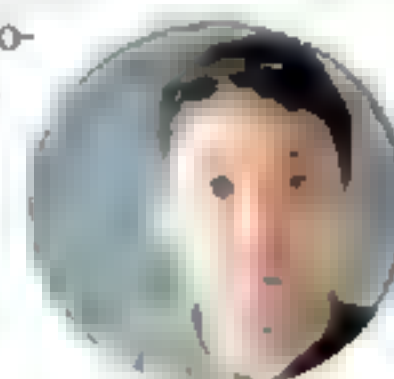
recomponerse y siempre atenta a lo social, lo real, lo moral y lo teatral, lo convierten en el director japonés más sustantivo de la actualidad, y también en el más misterioso, indetectable y, en cierto modo, exigente con las flaquezas y comodidades del espectador. 'El mal no existe' participa de esa misma extrañeza que producían sus últimos films, pero le añade menos 'peso' temporal, dura poco más de hora y media ('Drive my car' se iba hasta las tres horas), tal vez porque su primera intención era hacer una pieza multimedia de imágenes y música... Le ha añadido una historia, y que va de la máxima sencillez y contemplación a la máxima turbación y casi incomprensible sacudida interior.

Tras una suave panorámica de copas de árboles, cielo y música instrumental, se sitúa el relato en un pueblo tran-

quilo, con gentes sencillas y con una vida moderadamente sensata, pero con un conflicto delante: se va a construir en sus inmediaciones uno de esos camping de lujo que afectará, bien o mal, a la existencia y equilibrio de sus gentes y entorno. Hamaguchi centra el argumento en un hombre, Takumi, el 'manitas' del pueblo, y en los dos enviados por la empresa constructora para analizar junto a los habitantes del pueblo cómo se organizará ese lugar turístico. Hay una transparente secuencia de asamblea en la que todos salimos informados, los del pueblo (que ven y apuntan los problemas), los enviados por la empresa (que sospechan las futuras dificultades) y los espectadores, que ya piensan (equivoca-

damente) por dónde irá el argumento.

Los personajes cruciales para elaborar las dos salsas del guiso son cuatro, Takumi y su hija Hana, de ocho años, que viven solos en una cabaña junto al pueblo, y los dos comerciales enviados para presentar el proyecto, un hombre más veterano y una joven que empieza su actividad laboral, y ninguno de los dos parece entusiasmado con lo que hace. Una de las salsas tiene el sabor de la realidad, de la tranquilidad y franqueza de la vida ('no necesito ni más trabajo ni más dinero', dice Takumi ante las ofertas para ser el supervisor del camping glamuroso), y la otra salsa tiene el sabor de la teatralidad, con la construcción de varias intrigas en su interior, la más potente for-



R. HAMAGUCHI



Los representantes del 'glamping' de 'El mal no existe', de Hamaguchi // ABC

do de secundarios que refuerzan esa idea de contraste entre el mundo apacible de quien solo tiene lo que quiere con el de las ambiciones absurdas.

Y sí, mucho de eso está en los clásicos del cine japonés, como también está la admiración que los festivales europeos han mostrado por Hamaguchi, donde ya triunfó con la larguísima 'Happy Hour' (2014) y la nominada al Oscar —y también larguísima— 'Drive my car' (2021). En 'El mal no existe' apenas supera los 90 minutos, pero en Venecia la premiaron igual. «Creo que los viejos maestros consiguieron transmitir al mundo el espíritu del cine japonés. Pero el mundo en el que me muevo yo hoy es muy, muy diferente. Aunque estoy agradecido de la recepción que tienen mis películas en Europa, no son casos comparables», remata, claro, humilde

jada por la relación maravillosa y des preocupada entre padre e hija.

Hamaguchi alinea la tranquilidad y rutina natural de su historia con gran cantidad de detalles 'sabrosos', desde esos disparos de cazadores furtivos que se dejan oír, a la presencia metafórica de ciervos, de bosque aliado o enemigo, de aguas puras e impuras, de la precisión del hacha al cortar los maderos o de la conversación de los dos asalariados de la empresa cuando viajan en coche hacia el pueblo. Detalles, o detallitos, que pueblan de transparencia la intención del director y que dejan un poso que se espolvorea amargo hacia un desenlace confuso, borroso, enigmático, que puede explotar de sentido en la cabeza del espectador, pero que también puede producirle desconcierto, incluso malestar

«Hay cierto hartazgo de intentar entender sólo a los afines»

Miqui Otero

Novelista

► El autor barcelonés publica 'Orquesta', luminoso relato coral de una verbena en una aldea gallega

DAVID MORÁN
BARCELONA

Amanece el prado «tapizado de decenas de cadáveres de estorninos» y se despereza Valdeplata, trasunto ficticio de esa otra aldea llamada Valle de Oro de la que emigraron sus padres hace justo 50 años. «Hay silencio, así que hubo música», escribe. Y vaya si la hubo. Porque atrás quedan horas de fiesta y verbena, de secretos, memorias compartidas y amores reencontrados. El último latido y el primer lloro, hermanados en una noche de agosto que Miqui Otero (Barcelona, 1980) compone y recompone a través de la mirada de una decena de personajes que, a su vez, componen y recompone su propia vida dentro y fuera de ese valle gallego, dentro y fuera de sí mismos, mientras la música les atraviesa el cuerpo y toma la voz cantante y 'narrante'. Así que suenan canciones, suceden cosas y el autor de 'Simón' maneja la batuta de esta 'Orquesta' (Alfaguara) con renovada maestría.

—'Simón' se anunció como «una novela que es una vida». ¿Y 'Orquesta'?
—¿Muchas vidas? O cómo ve una vida el resto de vidas. Hay una intención de huir del relato generacional, que es algo que me persigue y que siempre he intentado ensanchar. Uno de los puntos de partida tiene que ver con eso, con el hartazgo de la segregación casi por burbujas generacionales, estéticas o ideológicas. Es una novela que en vez del yo busca un nosotros, pero no un nosotros 'hippie', sino uno conflictivo.

—Se multiplican los narradores, el solista es una orquesta... ¿Escapaba de algo más que del relato generacional? ¿De usted mismo?

—No lo sé, porque creo que en esta novela estoy yo multiplicado. Tengo cuarenta y pocos años y si miro a la derecha veo que el de ochenta está a los mismos metros de distancia que el bebe de la izquierda. Vas acumulando edades y te sientes como un niño o como un adolescente en determinados momentos, pero también estás a la misma distancia de la vejez y se te empieza a morir gente. Así que creo que quiero huir de esa cosa ensimismada y ver cómo un anciano acumula todas las memorias de todas las edades y un niño o un adolescente las puede anticipar.

Hay cierto hartazgo de intentar predicar para los tuyos, de intentar entender solo a los afines. Lo de la orquesta es evidente: no es la banda que toca, sino que la orquesta somos nosotros. —Al final, 'Orquesta' es una celebración del colectivo.

—Es que la novela no puede acceder a las dinámicas de pensamiento de las mesas de tertulia o de las redes sociales. Es otra cosa, algo que tiene ver con la celebración de la diversidad de la vida, de la comedia humana. Pero no sin atender al problema, sino como una manera de explorar el conflicto. También tiene que ver con el estado cultural actual, que te puede irritar en mayor o menor medida, o con la edad. Yo no quiero ser el escritor que escribe igual con veinte años que con cuarenta. Creo que incluso estéticamente hay una evolución que tiene que ver con cómo ves el mundo: si solo te dedicas a intentar ver el mundo como cuando tenías veinte años, serás una banda tributo de ti mismo

—«Como está harto de la Ciudad Grande, ahora escribe sobre esto», dice un personaje novelista de 42 años de sospechoso parecido a quien firma la novela. ¿Cansado de perseguir esa idea de Gran Novela de Barcelona?

—Sospecho que me apetecía irme a otro sitio. Es evidente que 'Rayos' y 'Simón'

se leyeron en esa clave, pero esconden los temas que estaban ahí luchando por salir. Puede sonar pedante o desagradecido, pero no soy portavoz institucional de mi ciudad.

—Asegura que le gusta es mirar a la gente que mira cosas. En este caso, el escenario y la orquesta.

—Y ver cómo la música suaviza o tensa los gestos, les hace recordar. Que la narradora de la novela sea la música no es una maniobra moderna y efectista, necesitaba una voz que se metiera en los personajes, que supiera cada giro de sus emociones pero que fuera como un gas que espasme en todos los grupos y explicase esa misma escena otras veces que sonó en el pasado.

—Las canciones de la orquesta, escribe, son «el esperanto musical que trenza generaciones, escenas y vidas a través de las décadas».

—En la subcultura siempre se escribe o se piensa desde la diferencia, desde lo especial que soy, y me apetecía todo lo contrario. Crear un lenguaje común, algo muy familiar, para luego reventarlo. Si en 'Hilo musical' y 'Rayos' las canciones que salían eran de grupos que me chiflan a mí, ahora he aprendido que las novelas no son carpetas de instituto. Si te interesa algo más amplio tienes que jugar con otros materiales.

—¿Qué tal se lleva con la nostalgia?
—A veces escribes contra la nostalgia casi como enfermedad clínica, que es la que tengo. Es un sentimiento que sé que puede ser paralizador o reaccionario, pero que también me permite escribir como escribo. La nostalgia puede ser una gentrificación del pasado, y eso es peligroso a nivel ideológico, incluso capitalista, pero una mirada al pasado que describe lo que realmente era hermoso no solo es algo bello; también es necesario.



Evolucionar y crecer

«Si te dedicas a ver el mundo como cuando tenías veinte años, al final serás una banda tributo de ti mismo»



Miqui Otero, fotografiado en una plaza de Barcelona // ADRIÁN QUIROGA



Milicianos, frente al Gran Casino de San Sebastián, en 1936 // ABC

El verano mortal de San Sebastián: la represión republicana de 1936

► Guillermo Gortázar narra en su nuevo libro el inicio de la Guerra Civil en la ciudad vasca

ISRAEL VIANA
MADRID

El primer fusilado por los milicianos del Frente Popular en San Sebastián fue Ramón Sáenz de Pinilla, un abogado de Murcia que se encontraba en la capital guipuzcoana, de casualidad, cuando se produjo el golpe de Estado de 1936. Según los testimonios de la época recogidos por el historiador Guillermo Gortázar en su último ensayo, 'Un veraneo de muerte' (Espuela de Plata), la víctima se encontraba pescando tranquilamente en el Paseo Nuevo, «cuando alguien tuvo la mala idea de decir que era un espía dedicado a hacer señales a los barcos, para que enfilaran bien su cañoneo contra el Hotel María Cristina».

El bulo bastó para que, recién comenzada la Guerra Civil, lo detuvieran y ejecutaran. «San Sebastián era la capital del veraneo. Había mucha gente de clase media, no necesariamente rica, que ahorraba todo el año para venir a descansar en una pensión de aquí 15 o 20 días —cuenta el autor en una llamada desde dicha ciudad—. Muchas víctimas de la represión republicana en aquellos dos primeros meses del conflicto estaban de paso en la capital de Guipuzcoa. A este abogado lo acusaron de hacer señales a los barcos de Franco, cuando Franco ni siquiera había llegado a Marruecos aún, seguía en Canarias. Es decir, que en San Sebastián no había barcos franquistas, pero hubo tal histeria radical que era muy fácil acabar ante un pelotón de fusilamiento».

Poco días después, otro veraneante alojado en el Hotel Excelsior corrió una

suerte parecida. Era un agricultor de 44 años de Zaragoza, José Portoles Serrano, que había viajado a San Sebastián a pasar unos días. Cuando estalló el conflicto, sin embargo, se quedó atrapado en la ciudad, que se convirtió en una especie de «prisión sin salida», en palabras de Gortázar. El 11 de agosto fue detenido por sorpresa y acusado de ser monárquico y amigo del José Calvo Sotelo, el exministro de Hacienda crítico con el Gobierno de la República, cuyo asesinato, el 13 de julio de 1936, fue el detonante del inicio de la guerra.

«Portoles fue arrestado por la denuncia de una camarera llamada Nicolasa, dando como única razón que oía Radio Nacional», comenta otro testimonio recabado por el historiador vasco. Le cayeron 12 años de prisión. Al parecer, el agricultor solo quería informarse de lo que acontecía en España, con tan mala fortuna que la emisora estaba entonces en poder de los sublevados.

Estos son solo dos ejemplos del dramático e inesperado destino que corrieron muchos turistas en San Sebastián aquel verano, pues fueron ejecutados por causas verdaderamente absurdas. El libro de Gortázar es «una respuesta» al monumento que engió, en 2014, el entonces alcalde de Bildu-HB, Juan Carlos Izaguirre, frente al Ayuntamiento de la ciudad. Un homenaje a los represaliados del franquismo en el que omitió los nombres de los fusilados por el bando republicano entre el 18 de julio y el 12 de septiembre, fecha en la que el general Mola se hizo con la ciudad.

«Es un monumento vergonzoso. Su parcialidad era tal que decidí escribir un ensayo contando esos 57 días de asesinatos en San Sebastián, que eran muy des-

conocidos, incluso, para los donostiarros. Esta ciudad ha pasado a la historia como el lugar ideal de descanso, de la buena comida, como si hubiera estado alejada del frente durante la Guerra Civil», subraya Gortázar. A continuación, detalla: «Los periodistas especializados calculan que, en esos dos meses, la República asesinó en la provincia de Guipuzcoa a entre 450 y 500 personas. En San Sebastián, con bastante más precisión, cifran las víctimas en 258. La represión en esos dos meses aquí fue tremenda, con un número de checas proporcionalmente mayor, incluso, que Madrid».

En la obra, Guillermo Gortázar no esconde, tampoco, la represión de los sublevados tras la toma de la ciudad por parte de Mola. Fue tan intensa, asegura, que provocó las quejas del nuevo alcalde de la ciudad nombrado tras la entrada de los sublevados: José Mugica. A raíz de ello, este destacado monárquico liberal y miembro de Renovación Española fue cesado y desterrado cuando solo llevaba cuatro meses en el cargo.

«Además —añade Gortázar— quiero recalcar que en el bando de la República hubo comportamientos notables, como Manuel Gabarain, un médico simpatizante del Frente Popular que tenía el principio hipocrático muy claro y se jugó la vida para curar a los heridos de los dos bandos durante esos 57 días. Llegó a esconder en su casa a un líder de-

rechista durante varios meses para que no le mataran. Lo cierto es que España desconoce el infierno que se vivió en San Sebastián durante los dos primeros meses de la Guerra Civil».

‘UN VERANEO DE MUERTE’ De Guillermo Gortázar. Espuela de Plata. 460 páginas. 25 euros.



CONGRESO

PP y Vox piden a Cultura que acabe con el secretismo en torno a las goteras de la BNE

JAIME G. MORA MADRID

PP y Vox han registrado una batería de preguntas parlamentarias para que Cultura abandone el secretismo que mantiene desde septiembre de 2023, cuando las lluvias de la DANA pusieron en riesgo el patrimonio bibliográfico e inmobiliario de la Biblioteca Nacional de España (BNE). Las lluvias provocaron goteras en ocho dependencias de las sedes de Recoletos y Alcalá y alcanzaron a alrededor de mil documentos (discos de pizarra y de vinilo y partituras). La dirección solicitó de inmediato la realización urgente de obras por el «grave riesgo» que sufría el patrimonio, algo que ya venía reclamando desde hacía años, pero estos trabajos no comenzaron hasta enero; es decir, cuatro meses después.

«¿Cuántos informes o peticiones de intervención ha recibido el ministerio para solventar las deficiencias constructivas o de mantenimiento de la BNE en los últimos cinco años? ¿Cuántos han concluido con una actuación del ministerio?», pregunta el PP «Sobre el deterioro de revestimientos, el abombamiento de pavimentos de madera y el desprendimiento de falsos techos en la BNE, ¿considera el Ministerio de Cultura que se deben únicamente a la DANA o podrían deberse también a la falta de mantenimiento de la institución?». Por su parte, Vox requiere al Gobierno que detalle que patrimonio resultó dañado. Cultura aun no lo ha hecho. Vox reclama saber en qué zonas de la BNE se están llevando a cabo labores de reforma, y zanja: «¿Por qué el Gobierno ha ocultado a la oposición y a los medios de comunicación, durante estos meses, estos daños al patrimonio?».

Durante todo este tiempo, la información facilitada por el ministerio sobre lo ocurrido en septiembre ha sido mínima. Cultura no dijo nada hasta diciembre, cuando se aprobó la declaración de emergencia para «reparar la impermeabilización de las cubiertas y otros elementos constructivos». No hubo demasiados detalles, pero el informe de la declaración de emergencia, que este diario publicó en febrero, advertía de «afectaciones» en los fondos y describía una «situación grave». Cultura siguió sin detallar lo ocurrido. A preguntas de ABC y de la oposición, el ministerio defendió que actuó con rapidez y minimizó los daños. Un nuevo informe cifró en unos mil los documentos afectados, que posteriormente fueron recuperados. PP y Vox elevan ahora la presión para saber si Cultura oculta algo más.

Centro de Asesoría
Turística Madrid

PLAZA DE TOROS DE MADRID



PLAZA

6:30
HORARIO

2024



LAS VENTAS

JUEVES 2 DE MAYO

CORRIDA DE TOROS GOYESCA

SEIS TOROS DE EL MONTECILLO

FERNANDO ROBLENO

JAVIER CORTÉS

Fco. JOSÉ ESPADA

las-ventas.comComunidad
de Madrid

EL UNO X UNO

Lunin Mantuvo en pie al Madrid en el inicio con dos buenas paradas. No tuvo ninguna culpa en los goles.	Tchouaméni Bien como pivote de contención. Buen posicionamiento y atento en las ayudas. Acabó de central.	Musiala Dinámico, clase y potencia. Un encarador que inquietó y provocó el penalti del 2-1. Ganó a Lucas, gran noche.	Kroos Pitado por su antigua afición, dio una asistencia magistral en el gol. Un seguro con el balón.	Sané Generó problemas a los defensas porque demostró ser un futbolista vertical y de muy buena conducción.
---	---	---	--	--

Un doblete de Vinicius salva la noche en Múnich

► Bayern y Madrid jugaron un partido muy igualado y la eliminatoria se decidirá el miércoles en el Bernabéu

RUBÉN CAÑIZARES
ENVIADO ESPECIAL
A MUNICH



Madrid y Bayern, Bayern y Madrid. La vieja Copa de Europa. La de toda la vida. La auténtica. Porque a la Champions se viene a jugar con un escudo bordado y llorado de casa. Que lo pregunten en Manchester.

Partido de tú a tú, intercambio de golpes, altibajos, cuatro goles, dos penaltis y todo por decidir en el Santiago Bernabéu. Quién se creyera que el Madrid iba a llegar a Wembley sin pestañear no sabe nada de fútbol.

Los de Ancelotti se presentaron en el Allianz para jugar un partido de 75 minutos. Invisible en el primer cuarto de hora. En el minuto 1, Lunin sacó con su pierna izquierda un disparo de Sané. Acción de valor gol. En el 6, atajó otro lanzamiento de Kane desde dentro del área. Luego, el inglés lo volvió a intentar desde medio campo, Musiala también probó fortuna sin suerte, y Müller idem. Seis disparos en quince minutos. Nada. Agua.

El guion habitual en Europa. Un Madrid que pedía a gritos un tiempo muerto, que no pasaba de mediocampo, que no ganaba un duelo y que estaba mal colocado. La primera vez que llegara al área del Bayern le pondría el sello. Y así.

En el 23, Kroos, que ya llevaba varios minutos adueñándose del tiempo del partido, se sacó del bolsillo un pase 'made in' Laudrup. Con dos jugadores encima y pegado a la corona del centro del campo, filtró un balón a Vini que, antes de llegar a los pies del brasileño, había superado la línea de centrocampistas y de defensas del Bayern. Caviar.

Lo hizo con la potencia y la colocación perfecta para hacer dudar los 38 años de Neuer, que se quedó en la guardia paralizado. Decisión fatal. Vini, con el interior de su pie derecho, le superó por abajo. Esto es el Madrid. Primer disparo, primer gol. Circulen.

Debería estar prohibido jugar con un futbolista que, además de magia, tiene

2		2	
Neuer	★	Lunin	★
Kimmich	★	Lucas	★
Kim Min-Jae	★	Rüdiger	★
Diary	★	Nacho (65)	★
Mazraoui	★	Mendy	★
Guletska (46)	★	Tchouaméni	★
Laithier	★	Kroos (75)	★
Sané (87)	★	Valverde	★
Müller (80)	★	Bellingham (75)	★
Musiala	★	Rodrygo (87)	★
Kane	★	Vinicius	★
Guerreiro (46)	★	Camavinga (65)	★
Gnabry (80)	★	Modric (75)	★
Davies (87)	★	Brahim (75)	★
		Joselu (87)	★

GOLES
0-1 m. 24 Vinicius (1-1 m. 53 Sané 2-1 m. 57 Kane)
2-2 m. 84 Vinicius
FUERA DE JUEGO
Clement Turpin (francés) Amonestó a Mazraoui
Kim Min-Jae en el Bayern y a Kroos y Lucas por el Madrid

ESTADÍSTICAS

Bayern Munich		Real Madrid
14	Remates	9
5	Remates a portería	4
500	Pases buenos	466
34	Pases fallados	47
0	Fueras de juego	2
6	Saques de esquina	5
10	Faltas cometidas	8
54%	Poseción	46%

SEMIFINALS DE LA CHAMPIONS LEAGUE

Ida	Vuelta
2-2 Bayern - R. Madrid	8/5
2-1h B. Dortmund - PSG	7/5

Vinicius llega a los 21 goles en la temporada, los mismos que Bellingham, ambos máximos goleadores del equipo

una llave allen para desatascar a sus compañeros. Suerte que los rivales no se han dado cuenta. Ni la UEFA.

El gol fue mucho más que un 0-1. Fue esa señal del respeto que manda el Ma-

dnd en Europa. Diez segundos antes de que te coloques un gol, piensas que está todo controlado. Error. Como la cerveza caliente de Munich. Baviera tiene sus cosas.

En la reanudación, a la que llegó el Bayern con un buen libre directo de Kane que acarició el palo derecho de Lunin, el Bayern le dio de su propia medicina al Madrid. Mejor salida de los blancos, que tuvieron un par de llegadas peligrosas. En una de ellas, Kroos hizo volar a Neuer. Estaba el partido para el 0-2, pero en un pestaño se puso 2-1.

En el 53, una mala presión de Vini puso el cemento del 1-1. Jugada personal de Sané por banda derecha, recorte a Mendy ya dentro del área, y disparo violento al palo corto de Lunin. Cuatro minutos después, inocente penalti de Lucas a Musiala. Disparo de Kane a la derecha. Lunin a su izquierda. 2-1.

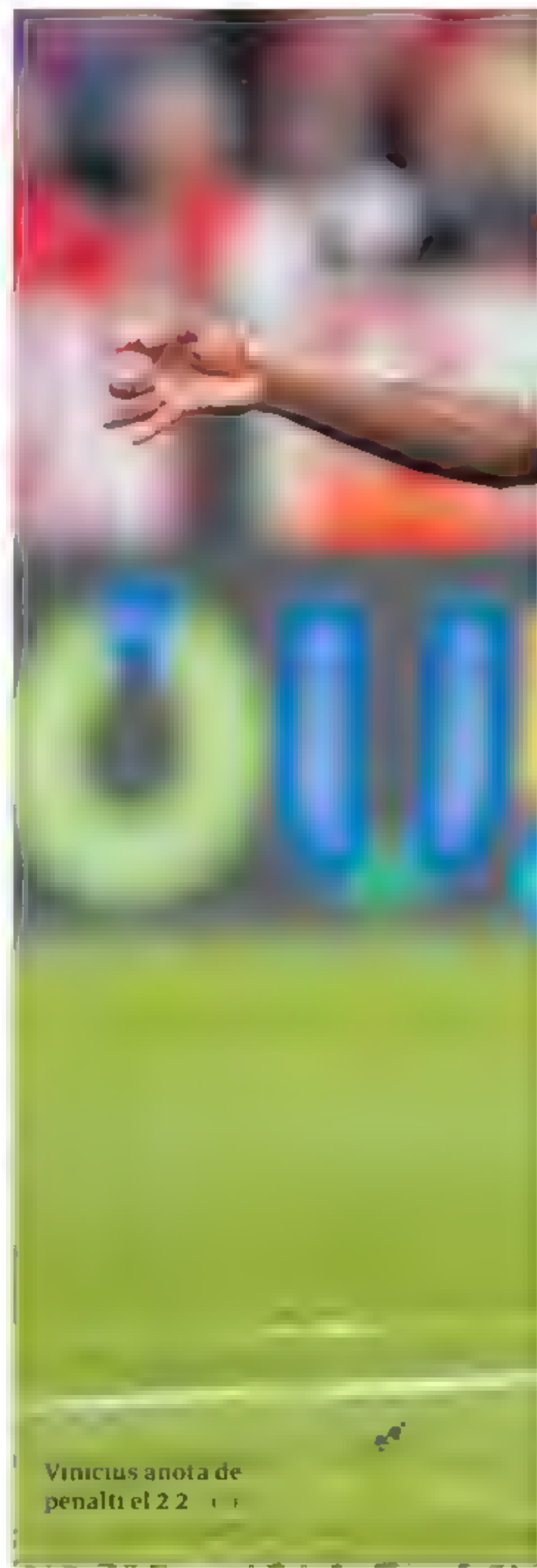
Envalentonado por el giro de 180 grados en el marcador y en el mando del partido, el Bayern se fue arriba en busca de un tercero que le hiciera ir al Bernabéu con un colchón suficiente como para pensar en Wembley más de lo que la mayonesa se creía ante de empezar la eliminatoria.

En el 66, una jugada de Musiala por la izquierda, que estaba empujando a Lucas, la acabó rematando Kane con su pierna izquierda. El balón rebotó en Tchouaméni y salió a centímetros del palo izquierdo de Lunin.

El partido estaba muy peligroso para el Madrid. El 2-1 era la mejor noticia, y Nacho no recibió una muy buena. Camavinga al campo y el capitán al banquillo. No le gustó nada la sustitución al madrileño. Tchouaméni bajaba del pivote al centro de la defensa, y su lugar lo ocupa Eduardo.

Poco después, nuevas piernas frescas con Modric y Brahim, pero igual que le sucedió al Bayern en la primera mitad, los goles alemanes le mandaron un aviso de 'ojo, que tienes delante al Bayern'. El Madrid no sabía si ir o venir. Pero fue.

La tuvo Vinicius en el 79, con un disparo con la izquierda que sacó Neuer con su brazo izquierdo. Antesala del empate del brasileño, desde los once metros. En el 84, el coreano Kim agarró y zancadilleó a Rodrygo cuando el brasileño ya iba a fusilar a Neuer. Penalti incontestable. Vini lo lanzó al centro y a media altura. 2-2. En ocho días, la solución.



Vinicius anota de penalti el 2-2

Ancelotti: «La mejor versión del Madrid no la hemos visto hoy»

R. CAÑIZARES MUNICH

Si no puedes ganar un partido, al menos no lo pierdas. Eso es lo que hizo el Madrid en Munich, donde cuando peor estaba se puso por delante, cuando mejor estaba le remontó el Bayern y en el último suspiro sacó lo que tantas otras noches ha mostrado. Orgullo y valentía para seguir imbatido en Europa. «La eliminatoria la veo igual que ayer (por el

POR JORGE ABIZANDA

Bellingham

Solidario, tardó en aparecer. Cuando tuvo el balón, dio pausa. Castigado físicamente, no pudo acabar el duelo.

Goretzka

Poderoso físicamente e intenso en la presión. El pulmón del Bayern fue el sacrificado en el descanso.

Vinicius

Brillante definición en su primer gol, acabó firmando de penalti el doblete. Cinco tantos en esta Champions.

Müller

Un espejismo de lo que fue. Bajo físicamente y lejos de su mejor versión, aportó poco al juego del Bayern.

Harry Kane

Peligroso. Buenos movimientos por todo el frente del ataque. Incisivo, no tembló en el penalti.



ESBOZOS Y RASGUÑOS

AZNAR

Dibuje, maestro

Han pasado ya casi diez años desde que llegó y muchos seguimos sin creernos que el Real Madrid lograra arrancar a Toni Kroos de las frías y muertas manos de todo un Bayern de Munich. Es uno de los mayores 'robos' de la historia del fútbol. No se recuerda algo similar entre dos clubes grandes. Verle jugar de blanco produce una sensación similar a la de estar disfrutando de la obra de arte en la exposición temporal de un museo con la certeza de que eso, en condiciones normales, no debería estar ahí. Además Kroos llegó a precio de saldo, como esa prenda del armario que compraste de rebajas y te ha dado un magnífico resultado y que siempre que la llevas encima te acuerdas con íntima satisfacción de tan exitosa operación.

Ayer en el Allianz Arena, cuando peor lo estaba pasando el Madrid ante un Bayern que salió en modo apisonadora, el 8 blanco dio un paso al frente para ofrecer un recital de inteligencia y personalidad. Kroos, con oficio y pequeños detalles, logró poco a poco ir sacando al equipo de la cueva. Paso a paso, pase a pase: su filosofía habitual. La jugada del primer gol fue una exhibición de fundamentos. Recordó al movimiento que suelen repetir en el Palacio la sociedad formada por Sergio Rodríguez y Vincent Poirier: arrastrar al marcador, puerta atrás, pase al espacio y bingo. Impecable ejecución.

El humorista Jerry Seinfeld, quien acaba de cumplir 70 años, contaba el otro día en una entrevista que lo más importante en esta vida es la maestría, llevar a lo más alto el dominio de una

técnica, sea la que sea. Rodrygo Goes, bastante más joven que el comediante estadounidense, destacaba ante los microfonos de Movistar+ lo mismo: la maestría de Kroos. Y Valdano escogió también la misma palabra para hablar del alemán: maestría.

El director de orquesta italiano Riccardo Muti, encargado para dirigir el próximo concierto de Año Nuevo, contaba en un magistral discurso de aceptación de un premio que a él siempre le suelen echar en cara que su trabajo es demasiado sencillo: ¿qué hace al fin y al cabo un director de orquesta aparte de mover las manos y poner cara de concentración? Con Kroos puede suceder algo parecido: siempre se dice que es algo lento, que le falta físico, que corre poco, que está mayor.

Pero Riccardo Muti terminaba resolviendo luego esta cuestión con maestría: «Es una pena estar cerca de la muerte ahora que justo estaba empezando a saber dirigir». Porque dirigir es sacar de los músicos los sonidos y los sentimientos, la verdad, no solo las notas. Es tener una idea, que se ha de expresar a través de los brazos, de las manos, y que tiene que viajar luego a través de los dedos y de los labios de los músicos, y volar desde sus instrumentos hasta llegar al corazón del público. Marcar el tiempo lo puede hacer cualquiera, hacer música es otra cosa.

Kroos hace música, logra dirigir a sus compañeros y saca lo mejor de ellos hasta emocionar al público. Lo que es una pena es que valore retirarse ahora, justo cuando empezaba a saber jugar de centrocampista.

lunes). No me ha sorprendido lo que ha hecho el Bayern. Ellos tienen jugadores de calidad y te pueden hacer daño. Hemos tenido el mérito de recuperarnos tras el 2-1, con la aportación de los que han entrado desde el banquillo. La mejor versión del Madrid hoy no la hemos visto, ojalá la veamos el próximo miércoles», analizó Ancelotti.

Al técnico italiano no le gustó el inicio de partido de su equipo ni la actitud: «No queríamos jugar con un bloque bajo y nos pusimos en un bloque bajo con poca intensidad. Cuando tu tienes que defender tienes que defender con más intensidad, como los 120

minutos ante el City. Aquí hemos defendido demasiado blando», explicó Carletto, dando el resultado por bueno visto lo visto: «El Bayern ha mostrado su mejor versión, y nosotros no. La pena es que en el mejor momento nuestro es cuando hemos encajado los dos goles, nos han buscado sin equilibrio y nos han hecho dos. La eliminatoria está abierta y el resultado es bueno».

De este 2-2 tan bueno tiene mucha culpa Vinicius, que volvió a jugar de '9', dejando a Rodrygo en la izquierda. El brasileño no deja de crecer: «En esta competición es importante no perder. Por eso estamos aquí. Estoy muy con-

tento con el trabajo defensivo del equipo y de poder haber marcado dos goles. Ahora toca una noche mágica en el Bernabéu», dijo Vinicius, poniendo el mérito en el grupo. «Él puede jugar de '9' porque ha aprendido a moverse sin balón y a atacar la espalda. Es muy frío delante de la portería», comentó Carlo.

Otro de los protagonistas blancos fue Kroos, magistral en el pase del 0-1: «Toni siempre hace todo muy fácil y me ha regalado el gol. Nos conocemos muy bien», señaló Vinicius. Rodrygo, clave en la acción del penalti que supuso el 2-2, también elogió al germano: «Qué pase de Kroos, increíble. Siempre le decimos

que siga jugando. No uno, sino muchos años más. Tiene una maestría que me encanta ver. Me encanta jugar con él».

Tuchel salió también satisfecho del partido a pesar del empate final. La imagen de su equipo le da motivos para ser positivo: «El Madrid ha tenido dos oportunidades en cada tiempo y nos ha marcado dos goles. Ellos tienen la calidad, la eficiencia y la paciencia de esperar. Perdimos en el primer tiempo y ganamos en el segundo. Tuvimos ocasiones para marcar el tercer gol, no lo hicimos y regalamos un penalti. Vamos a Madrid y 'the winner take it's all' (el ganador se lo lleva todo)».

Fútbol Escándalo en el fútbol español

El CSD pone a Del Bosque a vigilar la RFEF, pero no toca aún a Rocha

► El Gobierno se escuda en el TAD y su petición de documentos para no tratar la suspensión

JORGE ABIZANDA
MADRID

Proclamado oficialmente el pasado lunes, Pedro Rocha continúa siendo presidente de la Federación Española de Fútbol, o al menos de momento, porque el Consejo Superior de Deportes (CSD) anulaba ayer la reunión de su comisión directiva. En ella debía decidir si suspendía provisionalmente o inhabilitaba al dirigente extremeño por un presunto exceso en sus funciones cuando estaba al frente de la comisión gestora de la RFEF. La suspensión de esa reunión, según confirmaron desde el propio CSD, obedecía a la petición de «documentación adicional» realizada desde el TAD para poder elaborar el dictamen con el que el organismo dirigido por José Manuel Rodríguez Urbes deberá decidir si sanciona o no a un Rocha cuyo mandato, sin embargo, ya se encuentra bajo vigilancia gubernamental. Así lo confirmaba la portavoz del Ejecutivo, Pilar Alegría, al anunciar al término de Consejo de Ministros al exseleccionador Vicente del Bosque como presidente de la Comisión de Supervisión, Normalización y Representación gestada por el CSD para tutelar la RFEF durante los próximos meses. «Es un orgullo. Representa lo mejor del fútbol de nuestro país. Es un hombre querido y respetado por todo el ámbito del fútbol, por jugadores, entrenadores y por la ciudadanía en general», destacaba la ministra en su comparecencia.

El de ayer fue el segundo aplazamiento

del CSD para decidir el futuro de Pedro Rocha como presidente de la RFEF porque el pasado jueves, fecha de la primera convocatoria de su comisión directiva, tampoco se adoptó ninguna decisión. El extremeño tiene abierto un expediente en el TAD a raíz de una denuncia cursada por el presidente de Cenafe, Miguel Galán, por un presunto exceso en sus funciones al frente de la gestora de la RFEF, como podría ser la renovación de Luis de la Fuente como seleccionador.

Para terminar de elaborar su dictamen, el TAD solicita ahora a la RFEF, a través del CSD, cuarenta documentos

adicionales (como actas, informes o expedientes) relativos al expediente sancionador a Rocha y al resto de miembros de la gestora.

El CSD volverá a reunir en los próximos días a su directiva —según informó ayer aunque sin detallar la fecha— mientras sigue avanzando en la puesta en marcha de la Comisión de Supervisión, Normalización y Representación para vigilar el funcionamiento de la RFEF, cuya presidencia estará a cargo de Vicente del Bosque. La ministra Alegría recordó ayer que se trata de «un órgano de tutela y de supervisión» con tres objetivos: «Representar al fútbol espa-

ñol, velar por la transparencia y el buen hacer del próximo proceso electoral a la vuelta de los Juegos, y en tercer lugar, afrontar con éxito los retos que tiene el fútbol español por delante, la Eurocopa, los Juegos y también al diseño del Mundial de 2030». «Agradezco a Del Bosque su compromiso con el deporte de nuestro país y con su país en general por representar y por representarnos tan dignamente frente a esos retos», añadía la ministra.

Una comisión que, sin embargo, ha generado los recelos de FIFA y la UEFA, según confirmaban la pasada semana a través de un comunicado en el que explicaban que «buscarán información adicional» para estudiar posibles «interferencias indebidas» del Gobierno de España en la Federación, lo que podría derivar en graves sanciones para el fútbol español.

Sospechas sobre Rubiales

La juez que investiga el caso Supercopa, Delia Rodrigo, sospecha que el expresidente de la Federación Luis Rubiales pudo recibir, como pago «en especie» por parte de Arabia Saudí, terrenos en aquel país para desarrollar negocios hoteleros, informa Isabel Vega. Así queda recogido en el auto por el que la instructora plasmó ayer las medidas cautelares a las que quedó sujeto Rubiales tras prestar declaración el lunes.

La juez detalla que en su condición de presidente aprobó la celebración de la Supercopa en Arabia Saudí en la temporada 2019 y siguiente, en virtud de un contrato entre la RFEF, la mercantil 'Kosmos Global Holding', que es de Gerard Piqué, y la sociedad pública saudí SELA. La Federación percibiría 30 millones de euros y el intermediario, tres millones por edición, «pudiéndose haber establecido también un pago en especie a favor del presidente de la RFEF, así como a favor de otros cargos directivos de la RFEF y personas vinculadas a la misma, consistente en la cesión de terrenos en Arabia Saudí para la posterior gestión de negocios hoteleros».



Del Bosque, presidente de la Comisión de Supervisión y Normalización. EP

COMITÉ DE COMPETICIÓN

Cierre parcial del Metropolitano por los gritos racistas a Nico

DANIEL CEBREIRO MADRID

El Atlético de Madrid conoció ayer su castigo por los gritos racistas dirigidos a Nico Williams el pasado sábado. El Comité de Disciplina de la RFEF decretó el cierre parcial del estadio Metropolitano para los dos próximos partidos en la zona desde la que se profirieron sonidos imitando a un mono hacia el futbolista del Athletic, ubicada en el fondo sur. Además, el club madrileño deberá pagar una multa de 20.000 euros.

Martínez Munuera, colegiado del encuentro, recogió en el acta lo suce-

dido y redactó que «se escuchó desde la grada fondo sur un sonido imitando a un mono 'Uh, Uh', siendo escuchado por el árbitro asistente, al mismo tiempo que Nico Williams». En base a dicha explicación, ante la que el Atlético no presentó alegaciones, el comité entiende que se trata de «infracciones muy graves» y, por ello, sanciona al conjunto rojiblanco con el cierre parcial de su estadio, que se aplicará en los dos últimos encuentros de los colchoneros como locales de la temporada, ante el Celta y Osasuna.

El aficionado autor de dichos gri-



Nico se señala la piel tras marcar // AFP

tos racistas fue identificado por la Policía y fue denunciado ayer por LaLiga ante la Fiscalía por un delito de odio contra Nico Williams. El Atlético se encuentra a la espera de recibir la comunicación pertinente por parte de las fuerzas de seguridad para, en caso de tratarse de un socio colchonero, proceder a suspenderle o expulsarle.

El precedente al que se puede acoger el conjunto rojiblanco para recurrir la sanción que le ha sido impuesta, además de tratarse del más reciente, es el caso del Getafe. La entidad azulona fue castigada con el cierre parcial del Coliseum durante tres partidos debido a los insultos racistas que recibió el futbolista del Sevilla Acuña, también recogidos en el acta por el equipo arbitral. Sin embargo, el Comité de Apelación estimó las alegaciones presentadas por el club y dejó sin efecto dicha sanción.

Nadal baja el telón en Madrid

► El balear concluye una etapa magnífica en la Caja Mágica tras caer ante Lehecka, pero deja su impronta y abre la esperanza para lo que está por llegar

RAFAEL NADAL			
JIRI LEHECKA			
Nadal		Lehecka	
2	Saques directos	7	
2	Dobles faltas	1	
0/1	Puntos de break	2/5	
62 %	Primer servicio	71 %	
30/44	Puntos con primer servicio	41/16	
24	Errores no forzados	25	
16	Restos ganadores	25	
61	Puntos ganados	76	
	Duración: 2h.		

L. M.

Rafa Nadal cierra el telón en Madrid. No por esperada y anunciada la última función duele menos. Todavía no lo ha digerido el personal, pero pasada la media noche, el balear dice adiós a Madrid, y a España, después de una vida entera compartiendo triunfos como si fuera uno más de casa. Salvo milagros, y a esos está acostumbrado el balear, el de Manacor jugó su último partido en la Caja Mágica, un último regalo a la afición española que es pura anécdota que sea una derrota ante Jiri Lehecka, imposible ensombrecer todo lo que ha sido aquí: 59 victorias, cinco títulos (2005, remontando dos sets a Ljubicic; 2010, ante Roger Federer; 2013, contra Stan Wawrinka; 2014, contra Kei Nishikori, y 2017, ante Dominic Thiem), tres finales. Y todo eso que no se mide por números y que solo lo recogen los libros personales de cada uno.

«Que no, que era una broma, que el año que viene vuelvo, hombre», sonreía después de claudicar tras otras dos horas de desgaste, de valentía, de banana shot, de dar esperanzas de otra noche mágica, de todo lo que Nadal es en una pista, que no es solo tenis. Como homenaje, se recordaron sus títulos, desplegados en lonas gigantes, con la emoción del tenista, de su hermana y de su madre, entre lágrimas, con un vídeo de todos los momentos que ha dejado aquí, en estas paredes, para siempre. «Viendo las imágenes, algunas parecen de otra vida. Hemos vivido tanto. Solo puedo agradecer a los que me han ayudado en la carrera. No se ha acabado todavía, pero aquí en Madrid sí que va a ser la última. Para mí ha sido un regalo durante estos 21 años que es más importante que algún Grand Slam que he ganado. Las emociones que me llevo de esta pista, de jugar frente al público español, se quedarán dentro de mí para siempre», completaba el discurso.

Antes de empezar lo que nadie quería que fuera la despedida, todos los focos apuntan a él, cerrada la noche, y el techo, porque en esta última vez en Madrid, el campeón de 22 Grand Slams confesó que le encantaba la sensación de esta Manolo Santana en la que retumbarán los aplausos y el calor del público. La alegría por verlo una vez más



Rafa Nadal se despide emocionado de Madrid, 21 años después de debutar ahí. REUTERS

Rafael Nadal

«Han sido un regalo en estos 21 años las emociones de esta pista, más importante que algún Grand Slam»

«El deporte genera emociones y, por lo que os veo aquí, creo que he conseguido emocionaros»

se mezcla con la incertidumbre de cómo será el tenis en España después de hoy, cuando las imágenes de Nadal en el Conde de Godó y la Caja Mágica solo sean recuerdos de algo que fue y desaparezca del cuerpo esa sensación que recorre por dentro al personal de qué maravilla se inventará el de Manacor para decir que se ha asistido en vivo a un pedacito de la historia del tenis.

Es Jiri Lehecka, 22 años y 31 del mundo, el encargado de grabar su nombre

MASTERS 1.000

Octavos

Sinner-Khachanov	5/7 6/3 6/3	MAQ
Aliaassime-Ruud	6/4 7/5	MAQ
Medvedev-Bublik	7/6 6/4	MAQ
Nadal-Lehecka	5/7 4/6	MAQ
Hurkacz-Fritz	6/7 4/6	21-30
Cerundolo-Zverev	6/3 6/4	21-30
Rublev-Griekspoor	6/2 6/4	21-30
Struff-Alcaraz	6/3 6/7 7/6	21-30

como el último que lo venció en territorio español en el circuito profesional. Un jugador con pegada, muy buen revés, derecha muy plana, alternativas con el saque, que además puede alcanzar los 233 kilómetros por hora, y que también se emociona cuando le toca hablar a él: «Es increíble haber compartido pista y momentos con esta leyenda». No le ha temblado el pulso para rendir al español, que se ha resistido como siempre hace, como siempre ha hecho

y como siempre hará en el imaginario colectivo. Igualado, todavía regala el balear la esperanza de un break. Cómo dudar de que puede hacerlo cuando lo ha hecho creer tantas veces. Nadie quiere contestar a la pregunta de qué será el tenis sin Nadal. Porque el tenis nació antes que él, claro, y seguirá después de él. Pero será otro tenis. Y las sensaciones de verlo ya no estarán ahí, tan vivas; como en la repetición de un gol, como una fotocopia de una foto. Está todo ahí, igual, pero distinto. Pero ni siquiera Nadal dura siempre, aunque lo haya hecho creer tantas veces. Evadido de todo lo que tiene a su alrededor, Lehecka sentencia e inaugura el homenaje, el aplauso infinito, la devoción eterna. Se despide de Madrid el tenista, pero no la leyenda. Esa no se irá nunca. «Mi carrera no se ha acabado todavía», recuerda. Ha sumado seis partidos en dos semanas, tras 18 meses en blanco y lesiones y cirugías de por medio. Baja el telón en Madrid, pero cómo no creer en todo lo que puede llegar. Es Nadal.

Tenis // Mutua Madrid Open

Alcaraz supera dos muros

► El murciano sufre ante Struff, pero pasa a cuartos tras tres horas; hoy, Rublev

CARLOS ALCAZAR		6-7 (7)
J. L. STRUFF		3-7 (6)
Alcaraz	Struff	
3	Saques directos	10
4	Dobles faltas	4
3/6	Puntos de break	2/10
63 %	Primer servicio	61 %
39	Golpes ganadores	30
33	Errores no forzados	39
16, 24	Puntos en la red	32/51
119	Puntos ganados	115
	Duración	2h50

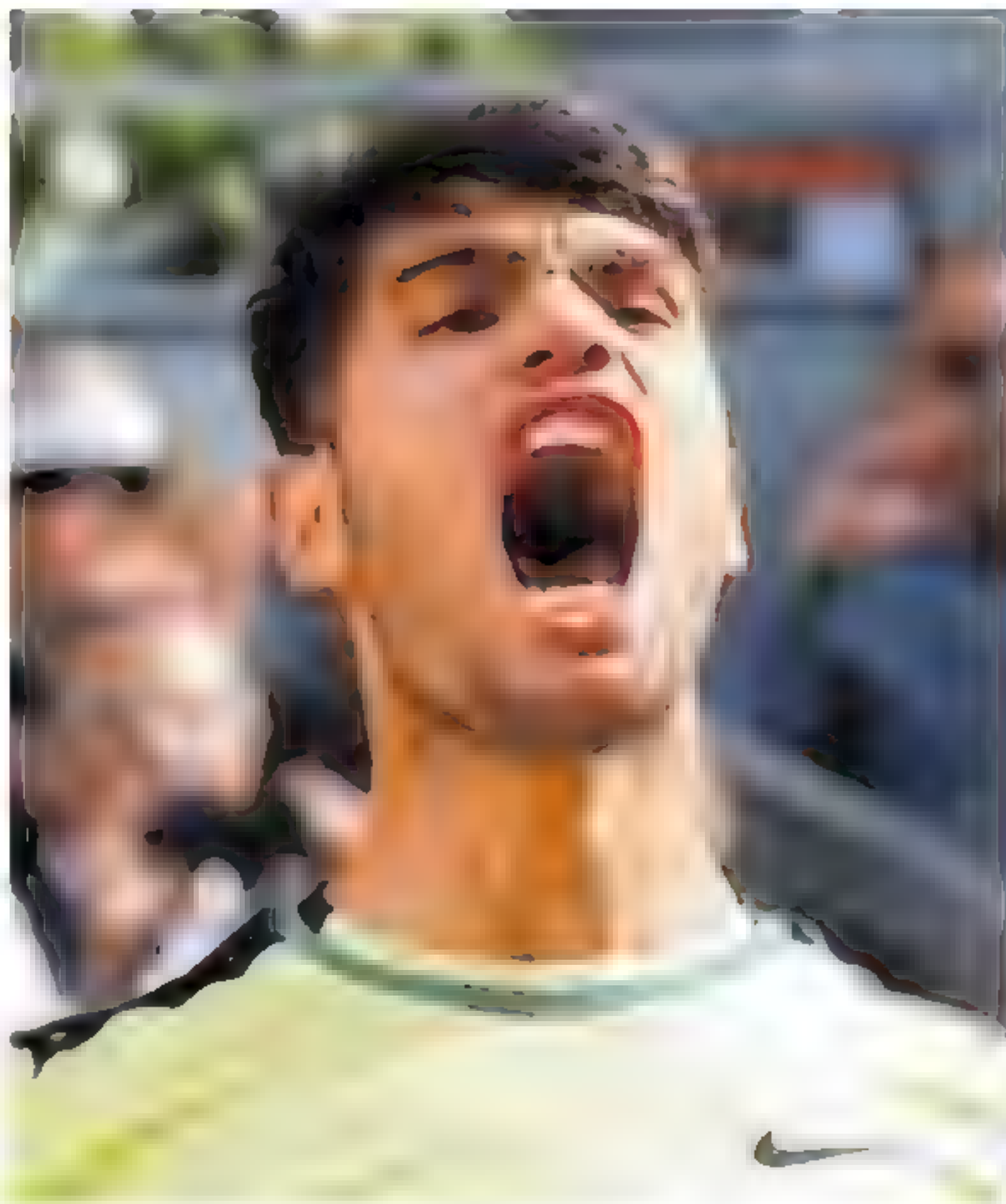
LAURA MARTA
MADRID

Sonríe Carlos Alcaraz, esconde alegría y alivio, sobre todo alivio. Se salva de una buena ante Jan-Lennard Struff, no solo por mérito del alemán, una roca, sino también por demérito propio, enredado en cientos de dudas al final cuatro bolas de partido desaprovechadas y castigado por ello a jugar veinte minutos más, tres juegos más, un 'tie break' más y a sufrir mucho más de la cuenta. Pero prevalece el murciano, que ha tenido que jugar con todo, sin guardar ni ese antebrazo dubitativo, porque no había otra manera para superar ese muro al otro lado de la red y ese otro dentro de él.

Aunque ya había padecido los nervios del cierre del partido ante Thiago Seyboth Wild, fueron más leves que las de ayer, y nada parecía presagiar ese jugar con el alambre cuando apareció en la pista un Alcaraz activo que se encarga de abrillantar un día plomizo con la dureza de su derecha, aun protegida y en vilo, y la suavidad de su muñeca. Es el guion que sabe que funciona ante Struff, para que no tome la delantera. Porque sabe bien que el alemán es siempre peligroso, ya lo sufrió en la final de 2023 en Madrid.

Es el alemán un atleta de 193 centímetros que lo fía todo a la potencia de las palancas que tiene como brazos. Y ya le va bien, porque sus saques son meteoros que caen a la tierra, 226 kilómetros por hora, por ejemplo, y si le sale eso de jugar con el riesgo, hace mucho daño. Fue finalista el curso pasado después de perder en primera ronda y ser repescado como 'lucky loser', ya no le tiembla el pulso para medirse con el español. Además, hay buenos reflejos para los servicios rivales, por lo que es normal verlo restar desde muy adentro para quitar tiempo de reacción al sacador.

Lo sufre Alcaraz en los primeros turnos, sonriente porque levanta tres bolas de 'break' en el tercer juego, que sabe peligrosísimas para recuperar después la desventaja. Lo hace muniendo la peligrosidad del alemán con la sutileza de la que el otro carece, porque de potencia a potencia se juega



Alcaraz festeja su victoria en la Cja Mágica // EFE

Carlos Alcaraz

«Me ha costado cerrar. No son dudas del antebrazo, son de estar muy nervioso»

«Cuando llegué firmaba tres partidos, ahora solo pienso en lograr el título»

más en el alambre y la incertidumbre, pero con las dejadas bien hechas se tiene un trecho recorrido. Le cuesta inclinarse a Struff. Entre derechas relajadas y aguante mental, erosiona a Struff, al que le falla el primer golpe y le van mal las bolas blanditas, profundas y altas. Un filón por el que se cuele hasta el 5-2 con un 'break' que sabe a alivio, grito al cielo, porque está el rival serio y el partido se puede complicar.

No lo parece cuando Alcaraz logra una rotura en el primer juego del segundo set, pero es una roca el alemán, 34 años y 24 del mundo, campeón en Múnich hace una semana, que a veces se erosiona solo de tanto que juega con la catapulta cargada, pero que percute y aguanta y dispara y mortifica y acaba por desequilibrar el ánimo de Alcaraz y de la grada, que pasan de aplaudir por las maravillas del chico de 20 años a impulsarlo porque la situación se complica, cedido el 'tie break'.

Las piedras que tiene que devolver

pican y escuecen cuando empieza a brillar el sol, porque ya no vuelan húmedas sino directas y letales. «Sigue», le indica Ferrero. Y atiende el pupilo con un continuo «vamos, vamos, vamos» que delata cierta ansiedad. Se enreda el español en el juego duro y tosco del alemán, que no falla ninguna y si él. Una derecha al pasillo, un revés que no pasa y son tres bolas de set de las que Struff aprovecha la tercera con un primer servicio que toca por milímetros la línea. Lo suficiente para que el partido entre en la tercera dimensión. Cuando estaba todo controlado.

Un control que recupera el 3 del mundo, porque tiene más recursos, maña y experiencia, pero aun se concede alguna floritura, enganchado a la ola que forma la grada cuando consolida otro 'break', y le recrimina Ferrero: calma y cabeza, que esto no se ha acabado. Y no se acaba porque entra el despiste: cuatro bolas de partido que desaprovecha por una doble falta, una derecha larga, una dejada a la red... Y el recuerdo de aquella bola de partido en la final de Cincinnati, ante Djokovic, que acabó en derrota.

Para Alcaraz es una suerte que Struff no sea Djokovic, y que la grada lo empuje hacia, esta vez sí, un 'tie break' en el que confirma su pase a los cuartos, hoy ante Rublev. Cuando la previsión era de cierta marejada cuando aterrizó aquí, derriba dos muros y suma su 14º triunfo consecutivo en Madrid, empatado en el liderato con Nadal.

BALONCESTO / EUROLIGA

El Barça se hace adulto tras un épico partido en Atenas

80		82	
OLYMPIACOS		BARCELONA	
1º C	2º C	3º C	4º C
13-13	24-19 (37-32)	14-25 (51-57)	20-14 (71-71)
			4º C 9-11 (80-82)

PABLO LODEIRO

El Barcelona consiguió una épica victoria ante el Olympiacos en Atenas que no solo lo acerca a la Final Four de la Euroliga. Sumó un triunfo de los que crean escuela, de los que refuerzan a un proyecto, justo lo que necesitaba el equipo de Grimau. Tenían que creérselo los azulgranas y vaya si lo hicieron. Estuvieron con el agua al cuello en múltiples ocasiones y en uno de los ambientes más feroces de la Euroliga, el rojo Pireo, pero siempre encontraron una respuesta.

Controlaron el rebote, supieron reponerse de los zarpazos de Walkup, Petrusev y Wright y, en los momentos candentes, sus estrellas aparecieron como nunca. Hernangómez estuvo genial en el poste, Laprovittola agitó la varita como nunca (forzó la prórroga con una canasta ya de culto) y Satoransky destrozó desde la larga distancia. Pero el héroe final fue Jabari Parker que, en los últimos segundos del tiempo extra, anotó dos tiros libres fundamentales. Le hizo falta Petrusev mientras el estadounidense lanzaba un triple con pocas probabilidades de éxito. No falló el alero y lo celebró el Barça, que solo necesita una victoria más ante los helenos para ir a Berlín.

CUARTOS DE FINAL (AL MEJOR DE CINCO)

Tercer partido			
R. Madrid (2)	-	Baskonia (0)	20.30h
Barça (2)	-	Olympiacos (1)	80-82
PAO (1)	-	Maccabi (2)	83-85
Monaco (1)	-	Fenerbahçe (1)	19.45h



Satoransky, con el balón // EFE

SORTIDOS DE AYER

CUPÓN DE LA ONCE (Mar. 30)
07409 Serie: 015

TRIPLEX DE LA ONCE (Mar. 30)
S.1 557 S.2 996 S.3 527

MI DÍA DE LA ONCE (Mar. 30)
Fecha: 06 ENE 1950 N° suerte: 01

BONOLOTO (Mar. 30)
11 13 24 25 26 49
Complementario: 23 Reintegro: 3

EUROMILLONES (Mar. 30)
13 22 24 33 47
Estrellas: 5-1 Mulón: BZJ44422

SÚPER ONCE (Mar. 30)
Sorteo 1

15-17-18-19-21-26-33-41-42-43-
56-57-59-62-63-64-70-73-77-80

Sorteo 2
01-02-15-16-18-20-21-22-23-28-
29-38-43-47-51-54-66-67-69-83

Sorteo 3
06-07-15-17-19-20-26-27-29-44-
47-56-57-58-60-61-67-70-71-74



SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Sábado 27: 69404 Serie: 041
Domingo 28: 17597 Serie: 027
Lunes 29: 40734 LaPaga: 038

TRIPLEX DE LA ONCE
Sábado 27: 771 / 969 / 119
Domingo 28: 835 / 677 / 235
Lunes 29: 349 / 326 / 881

BONOLOTO
Sábado 27: 14 20-24-43-46-48 C10 R0
Domingo 28: 02-30-32-36-40-47 C27 R4
Lunes 29: 01-08-15-27-31-44 C11 R9

LOTería PRIMITIVA
Sábado 27: 02-03-24-33-48-49 C8 R0
Lunes 29: 01-11-24-35-42-43 C10 R3

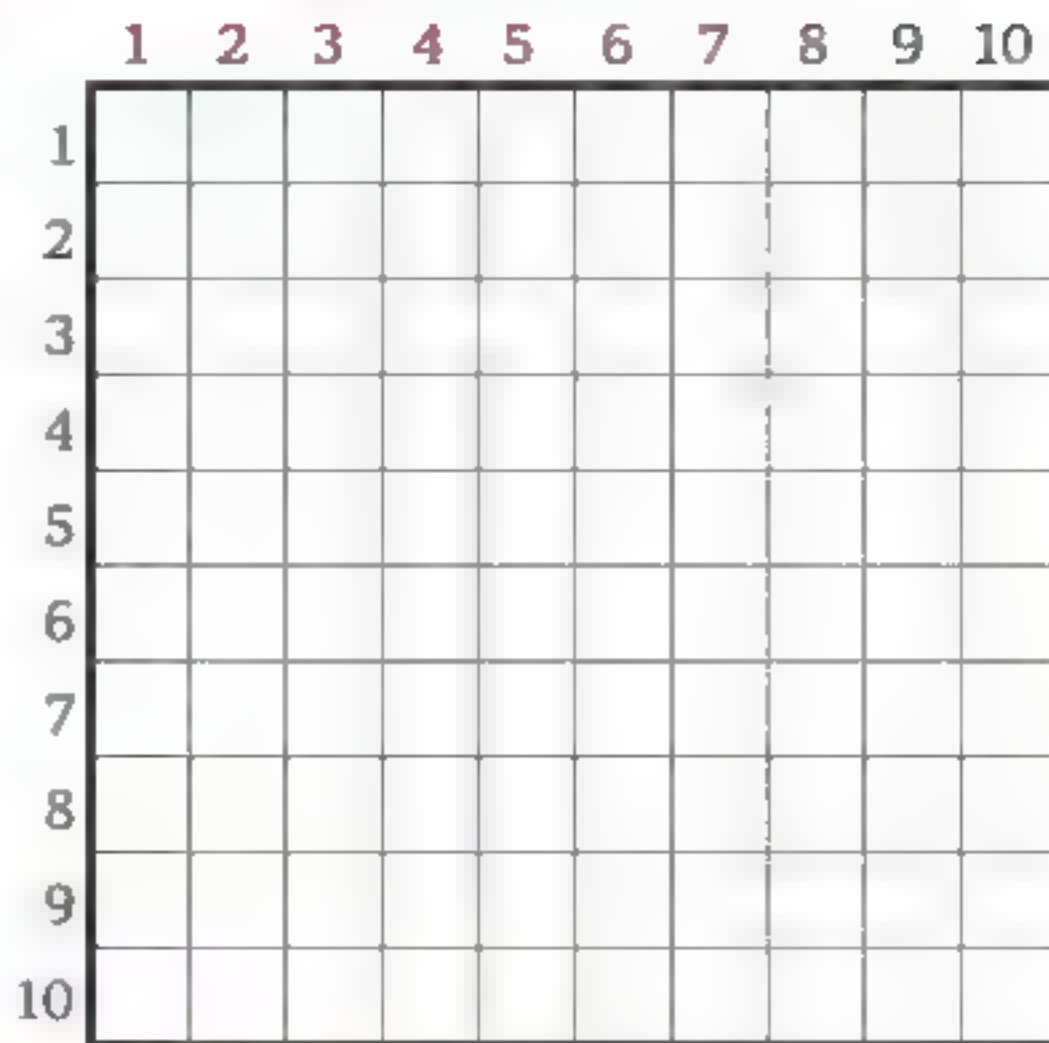
GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 28: 08-23-34-37-54 C6

EUROMILLONES
Martes 23: 06-09-11-32-49 E: 2-10
Viernes 26: 02-20-39-40-47 E: 4-8

LOTería NACIONAL
Sábado 27 de abril
Primer premio: 13440
Segundo premio: 07188
Reintegros: 0, 5 y 9

LOTería NACIONAL
Jueves 25 de abril
Primer premio: 27292
Segundo premio: 50020
Reintegros: 2, 3 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar



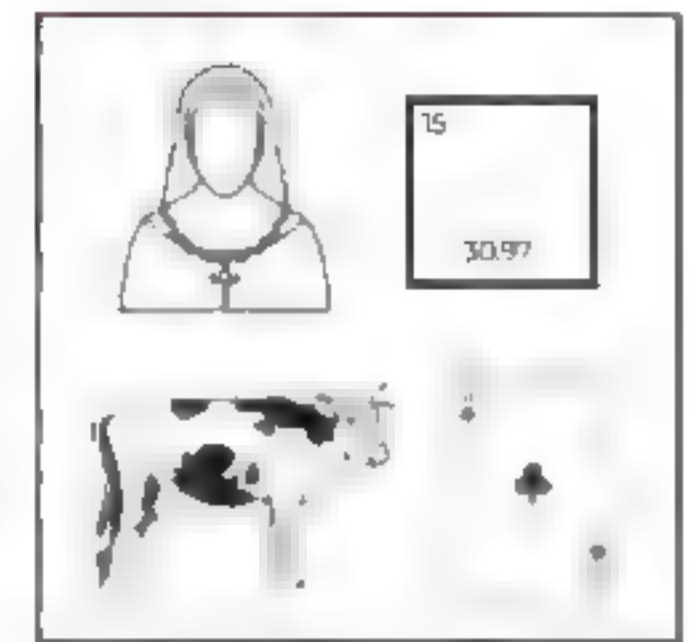
HORIZONTALES.- 1: Infeliz, desdichado. 2: Preparados o listos para ser utilizados o entrar en acción. 3: Mineral del que se extrae un metal, tal y como se encuentra en el yacimiento. Libro, cavidad del estómago de los rumiantes. 4: Espacio cerrado con paredes o galenas, que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto. Percibir los olores. 5: Al revés, aumente la distancia entre varias cosas. Labre la tierra. 6: Al revés, preposición que denota carencia o falta de algo. Obra radiofónica o televisiva que se difunde en emi-

Contiene 11 cuadros en negro

siones sucesivas. 7: Dona. Que gozan de perfecta salud. Preposición. 8: Símbolo del yodo. Pollo que se castra cuando es pequeño, y se ceba para comerlo. Al revés, afirmación. 9: Al revés, en Argentina, nariz de una persona. Situación de quien se encuentra privado de trabajo. 10: Narración, cuento. Junto.

VERTICALES.- 1: Sintetizar, abreviar. 2: Desmontar a alguien de una caballería. Infusión. 3: Pausadas en el movimiento o en la acción. Óxido de calcio. 4: Al revés, manada de cerdos. Furor, enojo ciego. 5: Símbolo del masurio. Al revés, voy andando por distracción o por ejercicio. Vigésimo-primer letra del abecedario español. 6: Al revés, Organización de Televisiónes Iberoamericanas. Al revés, propones una razón o discurso contra lo que alguien dice o siente. 7: Quito o hurto con engaño. Batracio del orden de los anuros. 8: Dais a algo forma de óvalo. Símbolo del rutenio. 9: Sosería. Átomo que por pérdida o ganancia de uno o más electrones adquiere carga eléctrica. 10: Al revés, gracioso, ingenioso. Símbolo del oxígeno.

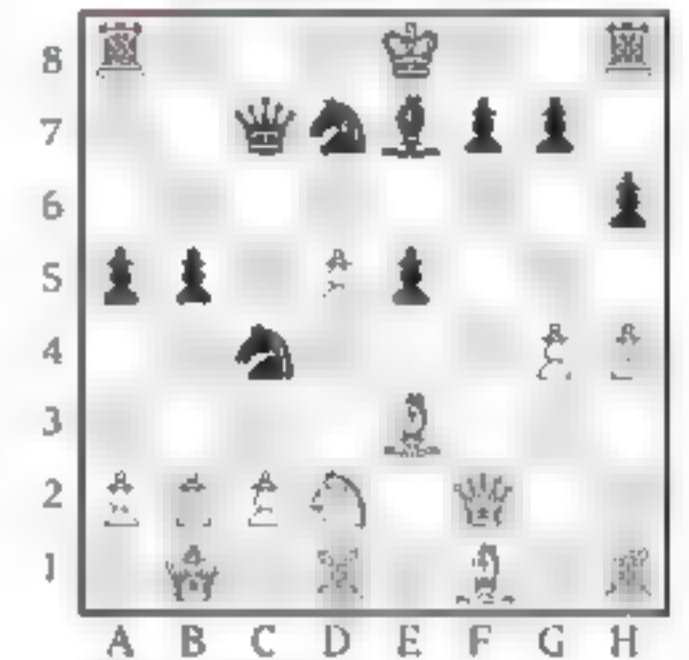
Jeroglífico



Es lo que le da la vida

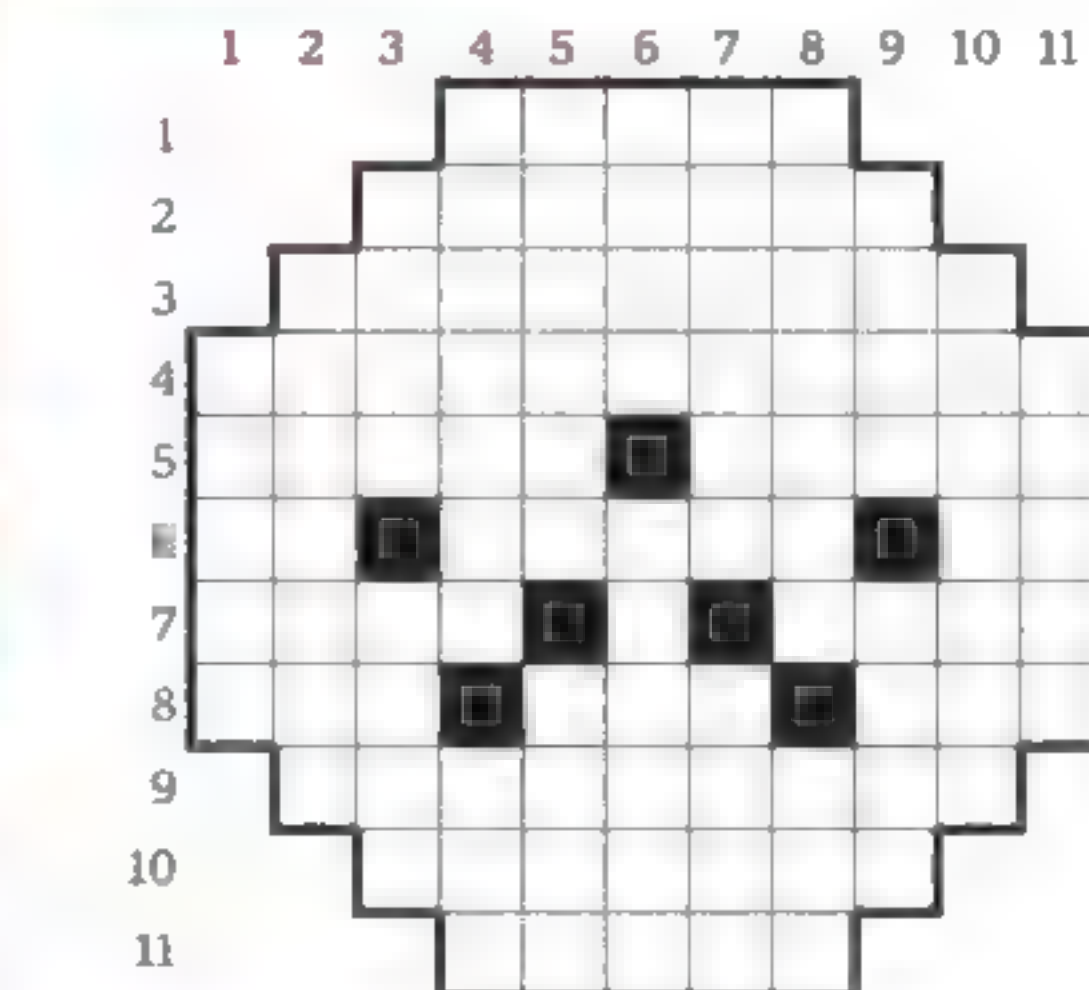
Ajedrez

Negras juegan y ganan



Adams - Gelfand
(Arnhem, 1988)

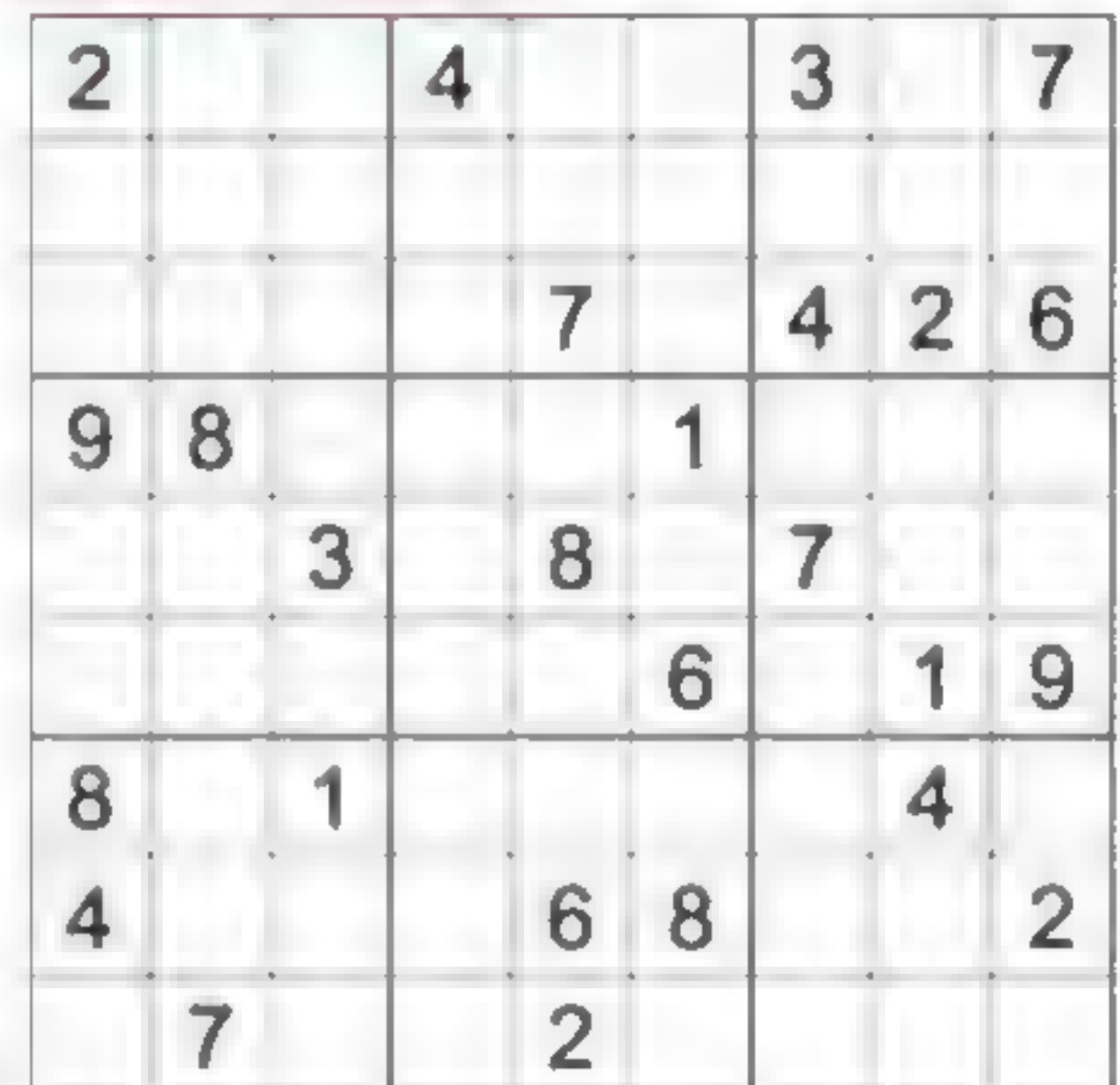
Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES 1: Parte del árbol, plural. 2: Realizáis la descripción del significado de una palabra. 3: Ligoteos. 4: Proponen como bueno, sugieren. 5: Da hospedaje a otro en su casa. Elemento compositivo que significa nervio o sistema nervioso. 6: Pronombre personal. Equivocarse. Al revés, Transmisión Automática. 7: Al revés, tejido suave producido por gusanos que comen morera. Respira el humo del tabaco a través de un cigarro, una pipa, etc. 8: Deseo de beber. Pronombre posesivo, plural. En la mitología egipcia, aquello previo a la existencia. 9: Cariñosas de una manera afectada y exagerada, empalagosas. 10: Engañosos, fraudulentos. 11: Al revés, comidas que al estar cocinadas sin sal, no tienen mucho sabor.

VERTICALES 1: Animales de alcantarilla. 2: Cualidad de algo muy frío. 3: Isla de Filipinas que rima con atraco. Tiempo desde el nacimiento de una persona hasta hoy. 4: Aparatos que miden el tiempo. Artículo, plural. 5: Hacer famoso, dar prestigio. La que realiza actos perjudiciales para otros a conciencia. 6: Pequeño. Nos carcajamos. 7: Los insectos tienen dos, singular. Lo que hay en el cráneo. 8: Al revés, activéis el freno. Gorro militar. 9: Al revés, sufijo que indica tamaño o importancia, plural. Artículo indefinido femenino plural. 10: Al revés, realizarás una operación matemática. 11: Perciben, sienten.

Sudoku Por Cruz&Grama



Soluciones de hoy





La presidenta, Isabel Díaz Ayuso, y el portavoz del Gobierno regional, Miguel Ángel García, ayer // EP

ASAMBLEA DE MADRID

Ayuso se revuelve contra el «fango» de la izquierda en plena escalada de tensión

► La presidenta ve a Lobato como un «telepredicador y cómplice de Sánchez» mientras Más Madrid despliega lonas sobre los muertos de las residencias

MARIANO CALLEJA
MADRID

No hay ningún «punto y aparte» en la Asamblea de Madrid, tras los cinco días de reflexión de Pedro Sánchez y su decisión de quedarse en La Moncloa para llevar a cabo una «regeneración democrática». Lo que se vio en el Pleno de ayer fue un choque frontal, otro más, entre la izquierda y la presidenta regional, entre acusaciones, insultos y gritos, con una subida más, si cabe, en la escalada de tensión.

El principal partido de la oposición, Más Madrid, acusó a Isabel Díaz Ayuso de ser un «virus de la democracia» y, fuera de los muros del Parlamento regional, desplegó lonas para culpar a la presidenta de los muertos en las residencias de mayores durante su pandemia, su tema preferido para tratar de desgastar al Gobierno regional. En

el PSOE, por su parte, Juan Lobato intentó hacer creer que Sánchez pretende un nuevo tiempo basado en el entendimiento y en la sustitución de los insultos por el diálogo y los acuerdos. Pero no coló y Ayuso se burló de su tono de «telepredicador». «Es usted cómplice de Sánchez», le espetó. Y Vox, el tercer partido de la oposición en Madrid, repartió sus críticas entre Sánchez y Ayuso, lo que acabó por descolocar a la presidenta regional. «No entiendo el papel de Vox en el momento que estamos viviendo».

Ayuso ya había caldeado el ambiente previo al pleno de la Asamblea en una entrevista en Cope, donde acusó a Sánchez de ser «el fango». «Todo ese fango sí que lo llevamos soportando otros muchos, no digamos la mujer del presidente Feijóo, y muchas otras personas del entorno del Partido Popular como ahora lo están haciendo contra la familia del juez, que lo úni-

co que ha hecho por ahora es abrir una causa para inspeccionar y ver qué está pasando en el caso de Begoña Gómez», denunció Ayuso.

El portavoz socialista ha visto una oportunidad para tratar de reforzar su perfil propio dentro del PSOE, basado en un talante alejado de la crispación y la búsqueda de acuerdos. Al menos en teoría. En cuanto tomó la palabra, Lobato sacó a relucir los muertos en las residencias de mayores en la pandemia y el millón de personas en listas de espera, en buen tono, eso sí. Pidió trans-

Isabel Díaz Ayuso

«El punto y aparte de Sánchez es la persecución de jueces y medios de comunicación»

Juan Lobato

«O salimos del odio y la mentira o nos cargamos la democracia. Salga del fango y deje de mentir»

parencia a Ayuso y recordó que Sánchez había planteado un punto y aparte en la política española. «O salimos del odio y de la mentira o nos vamos a cargar la democracia», avisó. «Yo voy a seguir siendo un activista del respeto y la educación en política», dijo y se ganó el aplauso de los suyos. «Y me comprometo a no entrar al trapo de las cosas que dice, pero no pondré la otra mejilla, le contestaré con firmeza».

«La presidenta de la Comunidad de Madrid se tiene que dedicar a gobernar y no a insultar ni a mentir, como ha hecho usted. El presidente del Gobierno no tiene cuatro palacios ni mil asesores, eso es mentira, eso es el fango del que hay que salir», aseguró Lobato, quien pidió a Ayuso que «salga del fango de una vez». «A los madrileños nos avergüenza cuando usted se dedica a mentir».

Al menos, eso sí, Lobato no mencionó en esta ocasión a la pareja de Ayuso ni a ninguno de sus familiares. Pero no le sirvió de nada, porque la presidenta, que le tenía ganas, nunca se ha creído eso supuesto perfil propio que busca el portavoz socialista.

«Nada nuevo. Como hace siempre, me trata con esa condescendencia y tono de telepredicador para darme ejemplo de democracia, mientras no deja de meter en sus argumentarios toda suerte de mentiras. Lo hace con las listas de espera y con el propio presidente», sostuvo Ayuso, quien recordó cuáles son esos cuatro palacios: «Las Marismillas, La Mareta, La Moncloa y Doñana, pagados por todos los españoles. Dos Falcon y mil asesores, no he mentado». También reprochó a Lobato que siga «retorciendo el dolor de las víctimas de las residencias» y le recordó que tiene las actas a su disposición. «Pero pasan de ellas, no les importa, están en utilizar el dolor».

«Usted que ha estado plenos hablando de mi familia, retorciendo mi pasado, mi presente y mi entorno personal, está en el barro», acusó a Lobato, a quien reprochó que no defienda a los madrileños frente a Sánchez. «Si no se llega a poner al frente de la pancarta el domingo para ser el más sanchista se podía haber quedado fuera. Está preso de ese escaño y del sueldo que gana». El punto y aparte de Sánchez, preciso Ayuso, no es bajar el tono, sino la «persecución de jueces y de medios de comunicación». «Usted es cómplice de lo que se hace en La Moncloa».

Con Manuela Bergerot, llegaron los gritos y el tensiómetro se disparó. «Ayer fue un día de alivio para la democracia y un mal día para usted. Su máquina del lodo no lo puede todo», soltó la portavoz de Más Madrid. «¡Rabien, señorías del Partido Popular! Porque sus esfuerzos son en vano y hay Gobierno para rato. ¡Rabien!» «Los del 'que te vote Txapote' y 'me gusta la fruta' van a tener que aprenderse las reglas de la democracia», acusó Bergerot, quien cree que el PP es el responsable de convertir la Asamblea en un lodazal. Ayuso ironizó: «Uy, va a dejar con problemas auditivos a su compañera de escaño. Mire, hemos bajado el tono, comienza el nuevo tiempo...».

Maestre, expulsada del pleno municipal tras llamar «nazis» a Vox en otra sesión explosiva

► La portavoz de Más Madrid se marchó mientras debatían la entrega de medallas

CRIS DE QUIROGA
MADRID

Lo inusual ya forma parte de la normalidad en Cibeles. Cachetes en la mejilla del alcalde, carpetazos en el escañó de un concejal, reprobaciones, llamadas al orden... Ayer, los rifirrafes subidos de tono terminaron con la expulsión de la portavoz de Más Madrid, Rita Maestre. Su salida, y la de sus doce concejales detrás de ella, se produjo al mediodía, mientras los grupos municipales debatían encendidos la concesión de las medallas por la fiesta de San Isidro. Sobre todo, por la Medalla

de Honor a la comunidad judía, que levantó ampollas -Más Madrid fue el único que votó en contra- y detonó reproches cruzados de «antisemitismo».

En los puntos 17 y 18 la tensión crecía con gritos y aspavientos entre bandadas. De pronto, Rita Maestre hizo un comentario fuera de microfono y el alcalde, José Luis Martínez-Almeida, se levantó, aunque no tenía el turno de palabra. «La señora Maestre ha llamado nazis en reiteradas ocasiones a los concejales de Vox y yo le pediría que rectifique porque es una acusación gravísima. ¡Ya está bien de insultar!». Maestre también se incorporó, pidiendo la palabra, mientras Fanjul pedía silencio a uno y a otro. A la tercera advertencia ignorada, expulsó a la portavoz. «¡Venga, hombre!», saltó Maestre, que recogió sus cosas y se marchó, con el resto de Más Madrid. Ninguno volvió y todas sus proposiciones decayeron.



A la izquierda, la portavoz de Más Madrid, Rita Maestre // EP

Minutos después, la concejal reconoció a los periodistas haber dicho «sus amigos, los nazis, o algo por el estilo» a los miembros de Vox. En el PP también escucharon; «Eso sería antes de le pegarais un tiro a Lorca». Maestre explicó que ya lo había comentado su compañero, Eduardo Rubiño, durante su intervención, al recordar que había banderas nazis y esvásticas en las protestas de Ferraz, en las que participó el portavoz de Vox, Javier Ortega Smith.

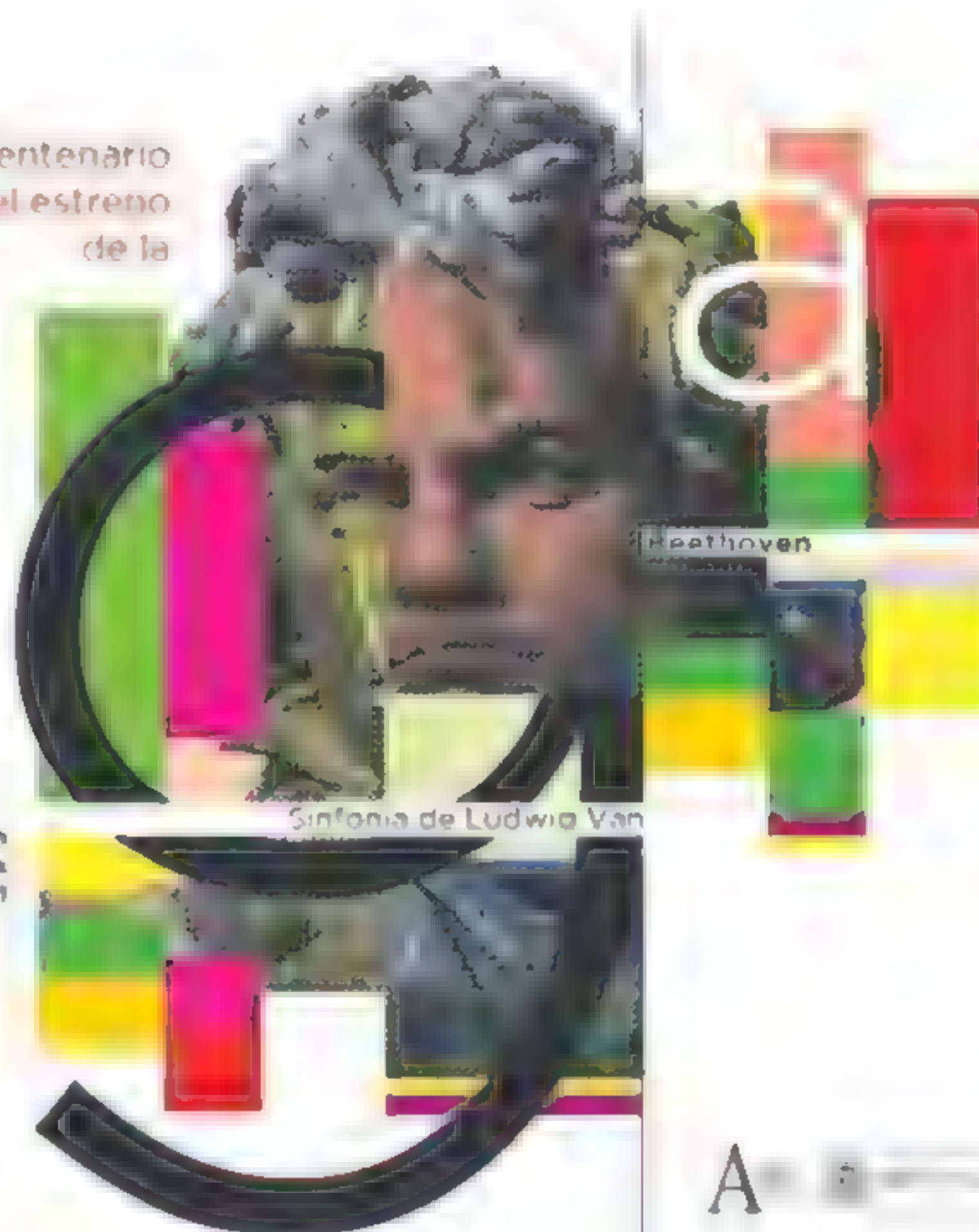
La expulsión de Maestre fue el punto álgido de una sesión que, como siempre, empezó torcida y supeditada a la actualidad nacional. Tras el último pe-

cialista, Reyes Maroto, salió en su defensa enseguida: «Se acabó tolerar tanto fango en la política, se acabó que queden impunes los ataques sin pruebas, se acabó la política de la difamación, instrumentalizada por la derecha y la ultraderecha». «Atacar a Pedro Sánchez es atacar a la democracia», declaró.

Almeida no escondió sus carcajadas y tachó al presidente del Gobierno de «macho alfa», de protagonizar un «ejercicio de masculinidad tóxica» la última semana y de ser el «jefe de una trama corrupta». Por mucho que se mencionara el «fango», la «antipolítica», la «crispación», la mitad del pleno transcurrió con un cuarto de sus sillones vacíos.

Auditorio Nacional de
Música, Madrid
Sábado, 4 de mayo
de 2024
a las 19:30 h

Bicentenario
del estreno
de la



Con el estreno en versión
sinfónica de las Cuatro Canciones
Españolas, WoO. 154/1

Reproducir en los móviles



EME
FUNDACIÓN
Presenta

Estreno mundial
en castellano

versión de

Ernesto Monsalve
y Carlos Aganzo

Con la colaboración de

Orquesta Sinfónica
de Madrid

Joven Orquesta Sinfónica
de Madrid en su XI
Aniversario

Rebeca Cardiel (soprano)
Beatriz Gómez (alto)
Ariadna Damas (tenor)
Luis Santana (batería)

Ernesto Monsalve (director)

A la venta en **inaem**

CARTAS AL ALCALDE



HERRERA

Se alquila
cabaré

No hay vecinos, sino juerguistas de dos noches que practican el botellón de interior

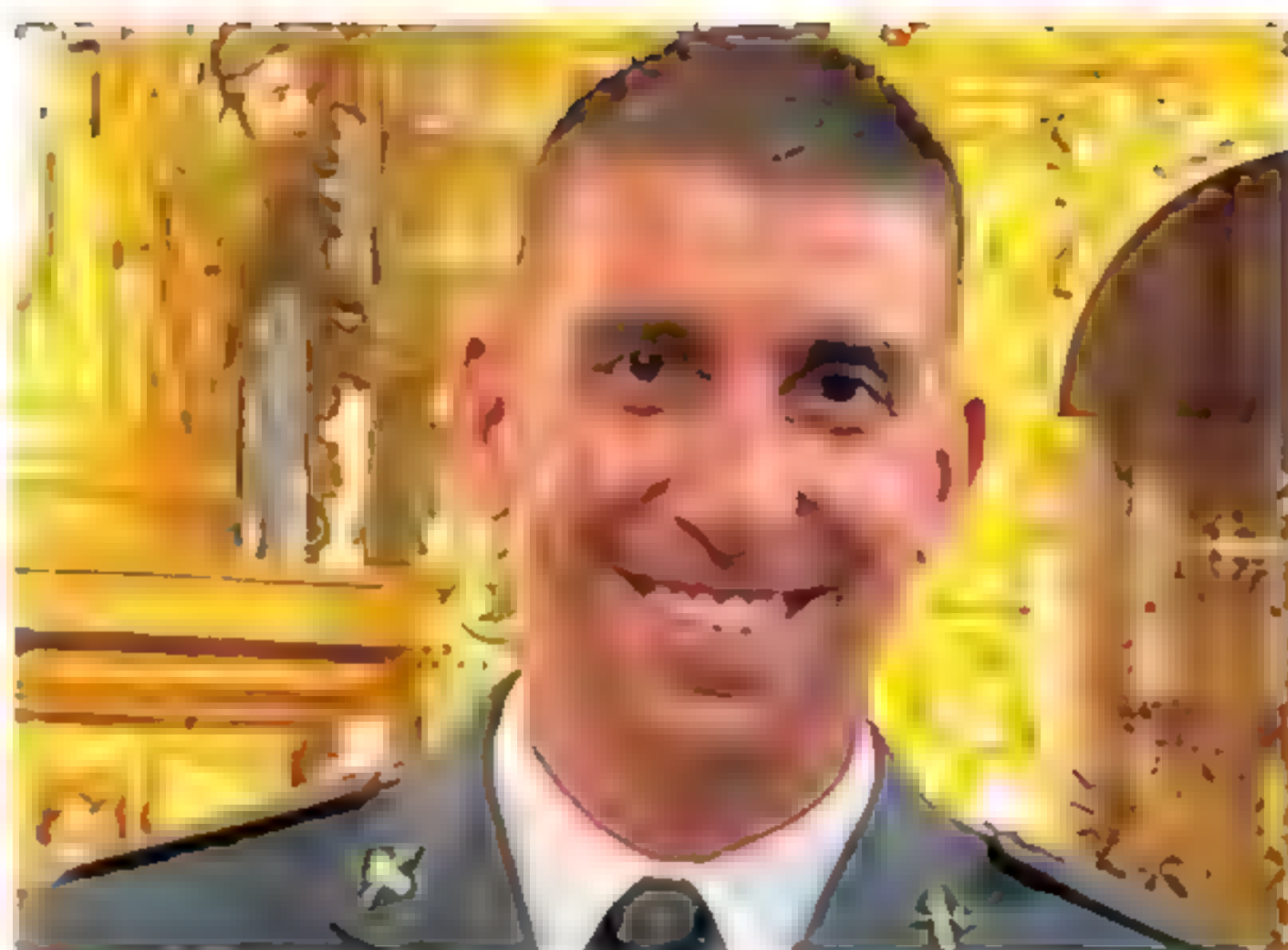
Parece que al fin le va usted a meter mano al desorden de los apartamentos turísticos. Ya era hora, alcalde. De momento, detendrá las licencias futuras, y se arbitrarán normas serias. Ojalá se cumplan. Porque Madrid es el salvaje Oeste, en esto del alquiler turístico. El centro de Madrid se está logrando como un ecosistema de los turistas, que no quiere decir que el centro sea el apartamento turístico, pero un poco sí. Un mucho.

A pie de esta columna, que tiene oficio de buzón de ruegos y preguntas del paseante, ha quedado a menudo la reclamación de una normativa nítida, severa y fija, a propósito del apartamento turístico, que hoy es un alegrón, alcalde, un puro alegrón. En Madrid hay, sopesando sin finura, casi veinte mil apartamentos turísticos, y una ley inválida, de hace varios años, que nadie sigue. Los apartamentos turísticos crecen prósperos, son ilegales, masivamente. Esto es Hollywood.

Ni se respeta el número de ocupantes prefijado, eso sí se prefija algo, y tampoco la preceptiva de acceso, o las condiciones del espacio. Así, juzgando a bulto, solo un tercio de los apartamentos turísticos pasarían un test de legalidad, y acaso ni eso. Usted sabe, alcalde, que la ciudad la hacen los vecinos, y nunca los turistas, que son gente exótica, y animosa, y necesaria, pero no aúpan el barrio. Aquí en Madrid el ayuntamiento ha seguido una alegre indolencia, con lo que nunca tuvo freno un negocio canibal que no solo ha desquiciado la paciencia de los vecinos sino que matará la salud de barrios enteros, desde Latina a Malasaña.

No hay apartamentos, en mucho edificio, sino discotecas, alcalde. No hay vecinos sino juerguistas de dos noches, que no practican la convivencia de rellano sino el botellón de interior. No sé si usted tiene a alguien cerca que conviva con un apartamento turístico.

Si lo tiene, ahí le contarán la razón suficiente para levantar una nueva normativa clara: es imposible convivir con un vecino que no alquila un apartamento sino un cabaré.



José Antonio Rosa Alcocer, el guardia civil fallecido // FOTO CEDIDA POR LA FAMILIA

Gran Cruz del Dos de Mayo para el guardia civil muerto en San Agustín de Guadalix

► El galardón se suma a los 15 que se entregarán en el acto del día de la Comunidad de Madrid

SARA MEDIALDEA
MADRID

El Consejo de Gobierno otorgó ayer, a título póstumo, la Gran Cruz del Dos de Mayo a José Antonio Rosa, el guardia civil que falleció el pasado viernes en una operación policial en San Agustín de Guadalix. El reconocimiento, que se entregará el jueves durante el acto institucional del Día de la Comunidad de Madrid, en la Real Casa de Correos, trata de poner en valor su «labor al servicio de todos los madrileños», explicaron fuentes del Gobierno regional.

El agente falleció al caer al vacío cuando estaba de servicio, en una nave industrial de este municipio. La condecoración se suma a las 15 que la presidenta entregará en la ceremonia institucional de este Dos de Mayo.

José Antonio Rosa Alcocer era miembro del Instituto Armado y estaba destinado en Torrelaguna. Durante un registro en una nave industrial, el agente cayó desde una altura de 12 metros al ceder el suelo de una de las plantas del recinto. Nada pudieron hacer los servicios de emergencia para salvar la vida de este agente.

José Antonio Rosa, que siempre quiso formar parte de la Benemérita, tenía 41 años, estaba casado con Carolina Ruiz, y tenía dos hijos, de 15 y 5 años.

La Gran Cruz del Dos de Mayo es

una de las tres distinciones oficiales que se entregan en la Comunidad de Madrid, junto con la Medalla de Oro y la Medalla Internacional. El galardón del Dos de Mayo otorga esta distinción a personas e instituciones, grupos o colectivos que hayan contribuido al progreso, especialmente en el ámbito de la región.

El próximo viernes, en un acto institucional que se celebrará en la Real Casa de Correos, la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, entregará un total de 16 cruces del Dos de Mayo a otras tantas personalidades, instituciones y entidades sociales como reconocimiento por los servicios prestados a la sociedad.

Real Casa de Correos

Entre ellas, hay deportistas, modelos, cantantes, empresas, equipos, particulares, colectivos y una representación de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad. Desde el baloncestista Rudy Fernández a la modelo y presentadora Nieves Álvarez, la firma Telefónica, el Rayo Vallecano, la comunidad de rumanos que viven en Madrid o los porteros de fincas, todos ellos figuran entre las personas y entidades que serán galardonadas este año.

La presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, entregará las condecoraciones en el acto institucional, que se celebrará en la Real Casa de Correos. Los nombres propuestos fueron ratificados el pasado miércoles en el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, y recoge a personalidades, instituciones y entidades sociales a los que se reconocen sus desvelos por la comunidad.

SANIDAD

Madrid compra 640.000 vacunas del herpes zóster para mayores de 65 y 75 años

S. MEDIALDEA MADRID

El Gobierno regional ha comprado 640.000 dosis de la vacuna del herpes zóster, con la intención de inmunizar con ellas a las personas residentes en la Comunidad de 65 y 75 años.

La enfermedad, causada por el virus de la varicela-zóster, es adquirida generalmente en la infancia, y queda latente en el organismo, con posibilidad de que vuelva a aparecer a lo largo de la vida del individuo, especialmente si se presenta inmunosupresión u otros problemas de salud. Tiene más prevalencia en las mujeres.

Se manifiesta con una erupción en la piel, similar a las que se tienen en la varicela, pero que puede ser muy dolorosa. Presenta una baja mortalidad pero sí puede dar lugar a complicaciones, como la neuralgia postherpética.

La vacunación contra esta enfermedad comenzó en 2022 para las personas de 65 y 75 años, y entre enero y marzo de este año se han administrado ya 96.000 dosis a la población diana.

Además de a esta franja de edad, se ha ampliado la inmunización a personas de riesgo, y a las que hayan tenido al menos dos episodios de esta enfermedad. Las 640.000 vacunas que ahora se compran supondrán una inversión de 80 millones de euros para los años 2024 y 2025.

A quién se dirige

La vacuna se dirige a los ciudadanos nacidos en 1959 y 1949, además de a los que los que lo hicieron entre 1942 y 1948, también entre 1957 y 1958 y que no cuenten con dicha protección previa. También se administrará a las personas con determinados factores de riesgo, y, como novedad en el presente ejercicio, se han incluido a aquellas que hayan sufrido dos o más episodios de esta patología y a las que, desde los 50 años (edad a partir de la cual la incidencia es mayor), estén en tratamiento con inmunomoduladores o inmunosupresores.

En 2023 el número de inmunizaciones contra esta patología se cifró en 330.661, del total de 4,5 millones (un 50 por ciento más que en 2022), que fueron aplicadas para prevenir distintas enfermedades, entre las que se encuentran la de la gripe, el Covid, las infecciones provocadas por el virus respiratorio sincitial (VRS), y todas aquellas que forman parte del calendario de vacunas a lo largo de la vida.

Cazan a dos miembros de la banda de las 'top models' en pleno robo de casas en Salamanca

► La Policía sorprende a las jóvenes croatas, muy arregladas, con joyas, oro y plata

CARLOS HIDALGO
MADRID

La Policía Nacional ha detenido a dos mujeres de 20 y 21 años acusadas de robar en viviendas de alto poder adquisitivo en el barrio de Salamanca. Ambas presentan numerosos antecedentes policiales por hechos similares, explicaron a ABC fuentes de la investigación. Las encartadas son de origen croata y se investiga su pertenencia a una organización o grupo criminal experto en este tipo de robos con fuerza en viviendas.

Los arrestos se produjeron el lunes a las cuatro de la tarde. Una patrulla de la comisaría del distrito, que tiene un dispositivo especial sobre esta clase de delitos en el barrio y de manera continua, se encontraba vigilando en la calle de Don Ramón de la Cruz cuando observaron a dos jóvenes con actitud sospechosa. Iban de puerta en puerta de las fincas más próximas probando cuáles se abrían sin que tuvieran que forzarlas, así como si estaba el portero presente o no.

Otra de las características de este tipo de bandas, conocidas como las 'top models', es que suelen ir bastante arregladas, bien vestidas, para no pasar desapercibidas en una zona rica como esa ni tampoco aparentar ser unas ladronas... Aunque lo eran.

Cuando entraban en algún bloque, además, se colocaban una mascarilla en la cara, y luego salían al cabo de veinte o treinta minutos de nuevo a la calle. Las sospechas tomaron cuerpo cuando, a la altura de la calle de Ayalá, 150, los agentes les dieron el alto.

En el cacheo que les realizaron hallaron calcetines, que usaban a modo de guantes y también para esconder ahí las joyas. Una llevaba oculta en un sujetador un plástico semirígido que se conoce como fleje, que es el instrumento para abrir puertas por el resbalón, aprovechando que los moradores han cerrado sin echar la llave.

Además, fueron sorprendidas con dinero en billetes fraccionados y joyas, tanto de oro como de plata: broches, pendientes, pulseras, cadenas, pedrería...

La Policía Nacional enfatiza sus consejos para evitar estos robos en épocas como las vacaciones o puentes como el de mayo: si no tenemos un sis-

tema de domotica que nos abra, cierre las persianas o apague las luces, se puede buscar a una persona de confianza que acceda a nuestra vivienda y haga eso mismo. Otro tipo de precauciones son no dejar nunca las persianas totalmente bajadas, porque eso dará un aspecto de que no estamos en la vivienda. Tampoco conviene publicar en redes sociales las vacaciones.



► Una conductora en este varias veces a la Policía en plena huida

La Policía Municipal ha detenido a una mujer coreana de 30 años que protagonizó de madrugada una persecución por Carabanchel en la que embistió varias veces su coche contra los de los agentes // ABC

EN VILLAVERDE

Un millón de euros de patrocinio regional para el festival Mad Cool de este verano

S. MEDIALDEA MADRID

El próximo verano, entre los días 10 y el 13 de julio, vuelve a Madrid el Mad Cool, el gran festival musical que atrae a cientos de miles de personas. Para la edición de este año, que tendrá lugar en Villaverde, el Gobierno regional ha aprobado un patrocinio de un millón de euros.

El Mad Cool es visto desde el Ejecutivo autonómico como un evento que atrae turismo internacional. Ya ha tenido seis ediciones en la región, y en la última, la de 2023, se generó un impacto económico de 46 millones de euros, y asistieron al mismo más de 200.000 personas.

Concretamente, lo aprobado por el consejo de Gobierno en su reunión de ayer martes es destinar al Mad Cool una cantidad de 1.089.000 euros, en calidad de patrocinio. La medida se enmarca dentro de la estrategia del Gobierno autonómico «para atraer turismo internacional y consolidarse en el circuito mundial de estos eventos musicales».

Con esta inversión, la Comunidad de Madrid tendrá un espacio propio de promoción turística y un escenario en el recinto. Incluye asimismo una intensa campaña en redes sociales con carácter previo y posterior, con el fin de que diversos públicos nacionales e internacionales conozcan los atractivos turísticos madrileños.

Inyección económica

En esta edición actuarán grandes grupos y artistas del panorama musical como Måneskin, The Killers, Dua Lipa, Avril Lavigne, Pearl Jam, Sum 41, Tom Odell, Janelle Monáe, Arlo Parks y The Smashing Pumpkins, entre otros.

De las 200.000 personas que asistieron el año pasado al Mad Cool en Madrid, el 36 por ciento fueron visitantes internacionales, y supusieron una actividad económica extra en los diferentes subsectores (alojamiento, restauración, comercio, transporte...) de 24 millones.

En cuanto a su impacto publicitario, estiman que se realizaron 6.049 publicaciones en medios, que tuvieron un alcance de 5,6 millones de usuarios. «Estas cifras confirman el posicionamiento del certamen como un referente internacional, reconocimiento que recibe por parte de publicaciones especializadas», concluyen en el Gobierno regional.



Recreación de la iglesia visigoda, con las tumbas talladas en su interior // COMUNIDAD

El yacimiento de El Rebollar, en las cercanías del pueblo de El Boalo, alberga vestigios de una necrópolis y una iglesia con tumbas excavadas que acaban de recibir la máxima protección

BIC para la iglesia visigoda de El Boalo

SARA MEDIALDEA MADRID

Desde el siglo VII d. C., hubo un espacio en El Boalo ocupado por la cultura visigoda, y que después continuó abierto y en uso durante cerca de mil años. Su descubrimiento se produjo como ocurre muchas veces, por casualidad, cuando el propietario del terreno, Carlos de Miguel, localizó algunas tumbas en cuyo interior había un jarrito y varios restos óseos. Era 1953, y comenzaba entonces un camino de estudio e investigación en la zona que, tras años de prospecciones, se ha traducido en un yacimiento, El Rebollar de El Boalo, que ayer fue declarado Bien de Interés Cultural.

El consejo de Gobierno aprobó la declaración de este BIC, en la categoría de Zona Arqueológica, para un espacio que ocupa una iglesia visigoda —con tumbas excavadas en su interior muy bien conservadas— y una necrópolis asociada a ella y muy bien conservada. Se ha tenido en cuenta también para su declaración como BIC que esta zona constituye uno de los pocos vestigios de esta época histórica en la sierra madrileña.

El yacimiento de El Rebollar se encuentra ubicado en un terreno municipal a 1,5 kilómetros al sureste del municipio de El Boalo. En él se han localizado tres construcciones, entre las que destaca la iglesia visigoda y la zona de tumbas.

Sin expoliar

Es importante porque, a diferencia de otras iglesias rurales visigodas conocidas, esta cuenta con tumbas excavadas que no han sido expoliadas y mantienen un excelente estado de conservación y sus ajuares funerarios en el interior. Gracias a ello, se están aportando datos de gran interés para el estudio poblacional de la antigüedad tardía en esa zona.

Además, «la estratigrafía de ocupación de la nave está inalterada y perfectamente registrada, lo que permite datar la fase original del edificio y las posteriores reformas», afirman.

La cabecera de la iglesia se ha podido excavar en su totalidad, y ello ha hecho posible que apareciera la planta original de la fase más antigua y el apoyo del altar central, propio de las iglesias tardoantiguas. «Este es un dato

muy importante, pues son escasos los ejemplos de este tipo documentados en el centro peninsular», indican.

Otro de los valores es la permanencia del yacimiento en su lugar original a lo largo del tiempo, «seguramente por el carácter religioso otorgado desde el siglo VII hasta el siglo XVIII», matizan, que lo convierte en un centro de culto que ha permanecido hasta nuestros días.

Su importancia como lugar donde pervive el carácter religioso queda avalada por la documentación archivística en la que consta la presencia en el lugar de una iglesia dedicada a Nuestra Señora de Samburriel.

Hasta en la capital

Los visigodos llegaron a la Península en el siglo V y concentraron sus pequeños poblados, dedicados a la ganadería, principalmente en los cursos bajos de los ríos Jarama, Henares y Manzanares, así como en las orillas del Tago y Tajuña. En la ciudad de Madrid también se descubrieron huellas visigodas en los distritos de Carabanchel, Vicálvaro y Villaverde. En el asentamiento de Vicálvaro se realizaron estudios de los restos hallados, que pusieron de manifiesto lesiones de la columna vertebral, relacionadas con el acarreo de pesadas cargas; muchas muertes entre mujeres adultas por los partos, y un 20 por ciento de niños entre los enterrados, lo que habla de la alta tasa de mortalidad infantil entre esta población.

Aunque existen pocos rastros de los lugares donde vivieron, sí que se han descubierto en la Comunidad de Madrid varias poblaciones y núcleos mortuorios o necrópolis, normalmente fuera de los asentamientos.

Hace dos años comenzaron a desarrollarse pruebas de ADN en algunos de los individuos enterrados en la iglesia visigoda de El Rebollar. Este estudio se ha centrado en tres individuos varones, enterrados en el interior del templo, y cuyas tumbas permiten adivinar una posición social elevada. Su análisis permitirá conocer información relevante sobre cómo vivía esta población.

«No tuvimos miedo de desafiar el 'statu quo'»

Yes

Conjunto musical

► La legendaria banda británica de rock llega a La Riviera mañana con la gira 'The Classic Tales of Yes'

NACHO SERRANO
MADRID

Después de varias cancelaciones por pandemias, guerras y demás desastres, los fans españoles de Yes van a poder reunirse por fin con la legendaria banda británica de rock sinfónico y progresivo, que llega este 2 de mayo a la sala La Riviera (20.00 horas, 44 euros). Intrincadas y bellísimas melodías de los grandes clásicos aminorados durante sus cincuenta y seis años.

'The classic tales of Yes' es el nombre de esta gira que hace repaso de una de las discografías más brillantes del rock de todos los tiempos, y que además ofrece un atractivo extra: una exposición del mundialmente reconocido artista y diseñador Roger Dean, cuyo impresionante arte de paisajes de otros mundos ha adornado portadas de álbumes clásicos y pósters, destacándose especialmente en los trabajos de Yes y Asia. «La verdad es que nunca he estado de gira por España con Yes, así que tienen que haber pasado al menos nueve años desde la última vez que la banda estuvo en

vuestro país», nos cuenta Jon Davison, una de las incorporaciones más recientes de la formación.

«¡Tengo muchas ganas de vivir esta nueva experiencia!», añade el cantante y guitarrista. «He estado en Madrid en algunas ocasiones y lo he disfrutado mucho. La gente es muy cálida y oh... ¡la comida es una locura! ¡Traednos patatas bravas! (risas)».

Davison, viviendo el sueño de tocar con una de sus bandas anheladas, llegó a Yes justo a tiempo para sentirse como una estrella en la ceremonia de inclusión del grupo en el archifamoso Salón de la Fama del Rock'n'Roll. «Una oportunidad para sentir el honor de sentarme junto a mis héroes». «Fue una velada increíble de presenciar. Hubo muchas actuaciones geniales de algunas de mis bandas favoritas, incluidas ELO y Journey. ¡Conocer a Geddy Lee fue definitivamente lo más alucinante! Y también fue increíble volver a conectar con algunos de los chicos de Pearl Jam, a los que conozco de mis días en Seattle».

En opinión de Davison, Yes se gana una plaza en el olimpo rockero ya desde sus inicios. «Cuando no tuvo miedo de desafiar el 'statu quo' musical y traspasar los límites creativos», asegura. «Mi contribución personal a la trayectoria del grupo ha sido ayudar a preservar el legado y, con suerte, llevar la antorcha con brillantez hacia el futuro. hacia este momento en el que hay tan-



Imagen de la banda británica Yes // ABC

«Mi contribución al grupo ha sido ayudar a preservar el legado y llevar con brillantez la antorcha hacia el futuro»

tos buenos músicos recogiendo su influencia. Una de las que más me gusta de la actualidad es Tame Impala. Y otro grupo interesante que creo que está superando los límites es King Gizzard and the Lizard Wizard. También me gusta mucho MGMT. su canción 'Electric Feel' es realmente genial. Actualmente hay muchas cosas realmente nuevas e interesantes, solo hay que esforzarse en buscar un poco más de lo habitual para encontrarlas».

Yes aterrizan en España con un nuevo disco bajo el brazo llamado 'Mirror to the sky', pero tal como recuerda Davison, los seguidores que esperen escuchar sus grandes hits no saldrán decepcionados del concierto. «Desde hace años estamos llevando al escenario interpretaciones en vivo de los álbumes de estudio clásicos. Y con una discografía tan amplia hay mucho donde elegir. Por ejemplo, 'Relayer' es uno que aun no hemos abordado y pensamos que sería algo increíble de hacer porque gran parte del álbum no se ha interpretado desde 1975. Además, ahora tenemos luces y efectos visuales emocionantes y temáticos planeados para combinar perfectamente con la música. «Humildemente animo a los lectores de ABC a que asistan a nuestro recital para compartir recuerdos increíbles con nosotros, ¡apreciaremos mucho todo el amor y apoyo que nos deis!».

TUS ANUNCIOS

abc.es/tusanuncios

Publica tus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web www.tusanuncios.com



Caritas con Turquía y Siria

Dona ahora:

Bizum: 00089

Caxabank: ES69 2100 5731 7102 0044 7605

Santander: ES44 0049 6791 7222 1601 2127

caritas.es

PARA SUS ANUNCIOS EN

ABC

Financieros
Comerciales
Breves
Oficiales
Esquelas

Teléfono:

91 542 33 92

publicidad@debod.com

ANUNCIOS ABC

91 542 33 92 ★

Laborables 9 a 19 h.
viernes, 9 a 15 h.
AGENCIA OFICIAL

FAX 91 542 06 52
E-mail: publicidad@debod.com

DEBOD
c/ Ventura Rodríguez 13 1.º
28008 MADRID

ESQUELAS
Servicio 24 h.
91 540 03 03



El Rey en la foto de familia junto al premiado y el resto de asistentes // EP

Una desarrolladora de impresión 3D, premio Nacional Pyme del Año

► Felipe VI entregó en esta edición el galardón a Ángel Llaveró, CEO de Meltio

ANGIE CALERO
MADRID

Felipe VI presidió ayer por la tarde la entrega del premio Nacional PYME del Año. «Un reconocimiento», según el Rey, «muy relevante y apreciado en nuestro sector empresarial, precisamente por la importancia de estas empresas para la economía española»; ya que, tal y como recordó, «más del 98% de nuestras empresas son pymes».

Sin olvidarse de «la impor-

tancia tractora de las grandes». Don Felipe se dirigió a los empresarios que están al frente de estas pymes y reconoció su trabajo y su importante función para la economía de España.

«Sois las pymes las que sostenéis y movéis nuestra economía, contribuis a su crecimiento, impulsáis o extendéis la innovación y creáis la mayor parte del empleo», destacó. Y añadió, «También sois las que antes y en mayor medida padecéis los shocks o ciclos adversos de la economía, ya sea por razones domésticas o externas». «Reconocer —y valorar— vuestro trabajo, además de contribuir a vuestra fortaleza y resistencia, o a vuestra adaptación o transformación

es fundamental para promover el desarrollo empresarial en nuestro país», apuntó.

Organizado por la Cámara de Comercio de España y el Banco Santander, Felipe VI entregó la séptima edición de este premio, que reconoce la labor de las pymes como generadoras de riqueza y creadoras de empleo en el desempeño de su labor cotidiana. Este año se lo llevó Meltio, dedicada al desarrollo de sistemas de impresión 3D en metal. Recogió el galardón el CEO de esta pyme, Ángel Llaveró.

Acompañaron al Rey en este acto el ministro de Economía, Carlos Cuerpo; el presidente de la Cámara de Comercio, José Luis Bonet, y el CEO del Banco Santander, Ángel Rivera.

Doña Elena, por la integración de los más vulnerables

ABC LEÓN

La Infanta Elena agradeció ayer el «trabajo y esfuerzo» de entidades sociales como Salud Mental León por «hacer posible que las personas vulnerables tengan una atención adecuada y especializada». Así lo señaló durante su presencia en la capital leonesa para entregar, junto al alcalde, José Antonio Díez, los diplomas a los quince participantes del curso Empleo Verde, en el marco del programa 'Juntos somos capaces' de la Fundación Mapfre, de la que es directora de Proyectos Sociales. Un programa al que se refirió como «uno de los más importantes» para

la Fundación, así como uno de los que «más satisfacción proporciona», ya que desde su puesta en marcha en 2010 «facilita a las personas vulnerables su plena integración social a través de la formación y el empleo, generando así nuevas oportunidades».

«Mi más sincera enhorabuena todos los alumnos que han recibido su diploma por la formación y prácticas realizadas, lo que supone un impulso más para afianzar conocimientos y herramientas en estos puestos de trabajo y lograr así más oportunidades laborales», trasladó Doña Elena a los asistentes.



Doña Elena y el alcalde de León, durante la entrega de los diplomas de la Fundación Mapfre // ICAI

Isabel Díaz Ayuso presenta 'La temeraria', la nueva novela de Isabel San Sebastián

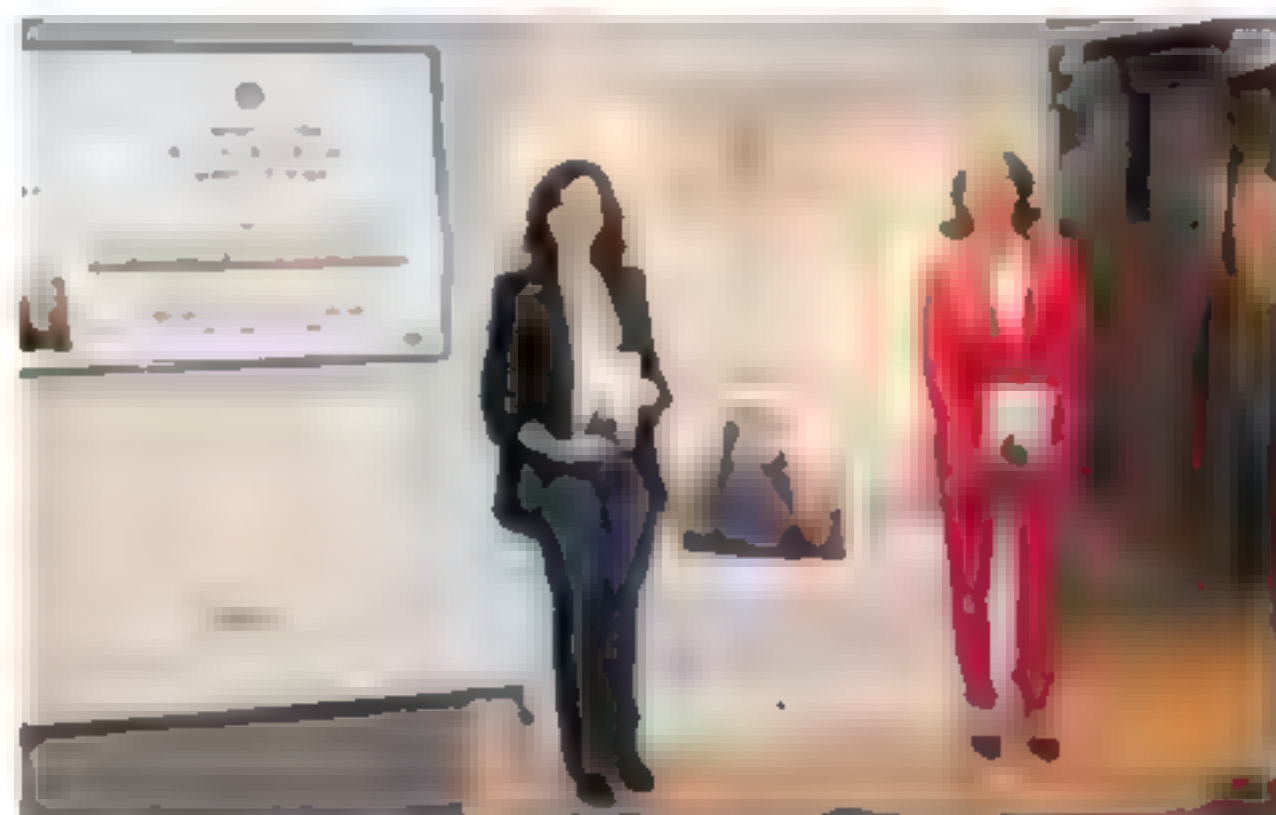
M. P. VILLATORO MADRID

Tocaba que cantaran sus alabanzas, que no fueron las de una cualquiera, sino las de la primera reina que hubo en España y en aquella Europa del siglo XII. La periodista Isabel San Sebastián ha enumerado este martes la vida y obras de Urraca I de León, precursora del feminismo donde las hubiere, durante la presentación en Madrid de su flamante novela histórica: 'La Temeraria' (Plaza & Janés). Y lo ha hecho arropada por una Isabel Díaz Ayuso, la presidenta de la Comunidad de Madrid, que ha puesto el acento en la fuerza

y el coraje que demostró la monarca durante su reinado.

San Sebastián ha dado las gracias a Díaz Ayuso por su inestimable ayuda a la hora de «rescatar del olvido y del oprobio» a Urraca, que no es poco. De hecho, la escritora ha subrayado que existen una larga lista de similitudes entre la reina y la política. «Como ella, Isabel es una mujer fuerte, resistente, que sabe lo que es sufrir traiciones y sobreponerse y que conoce cómo enfrentarse a las tareas de administración con determinación».

La periodista ha dicho estar convencida además de que Díaz



Ayuso, junto a San Sebastián en la presentación // ISABEL PERMUY

Ayuso «será la primera presidenta del Gobierno» de España. «Nadie mejor para presentarlo que ella», ha insistido. Y no solo por todo lo anterior, sino también porque porta el mismo nombre que Isabel la Católica, una gran reina que no habría podido existir sin el em-

puje y el valor que había demostrado siglos antes doña Urraca I.

No le falta razón a la autora, ya que la monarca fue un ejemplo de poder femenino al hacer valer su derecho al trono por encima de las aspiraciones de su esposo, Alfonso I

'el batallador'; hacer frente a los mil enemigos que buscaban arrebatarse el poder e intitularse como 'Reina de León y emperatriz de España'.

En la última parte de la presentación, San Sebastián y Díaz Ayuso han departido sobre el papel de la mujer en la historia de nuestro país y sobre la necesidad, cada vez más imperiosa, de rescatar el pasado más patrio para combatir contra las falacias más recurrentes. Mentiras repetidas un millar de veces por aquellos que enarbolan el feminismo como un arma política, pero que se olvidan de las aportaciones de personajes preteritos como Urraca I de León. «En todo caso, España está acostumbrada a pasar por graves trances. Si sobrevivimos a Almanzor, sobreviviremos a estos tipos», ha finalizado la periodista.



VIDAS QUE
construye futuro

Caroline Alegria Mayte fernando

¿Te animas a conocerlos?



†

**DON JOSÉ ANTONIO
ÁLVAREZ LÓPEZ**

PATRONO DE LA FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 30 DE ABRIL DE 2024


D. E. P.

El Patronato de la Fundación Ramon Areces, los Consejos de Ciencias Sociales y Científico y la Dirección, expresan su profundo pesar por tan sensible pérdida

RUEGAN una oración por su alma.

(2)



 Ayuda a la
Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

Ofrece una Misa
por tus seres queridos

ofreceunamisa.org
91 725 92 12

†

OCTAVO ANIVERSARIO DE
**D. JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ
CONTRERAS**
CONDE DE COLOMBÍ

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 1 DE MAYO DE 2016

D. E. P.

Quiere recordarle con todo su amor su querida esposa, Maria del Carmen Parla Muñoz (Cocó); demás familiares y sus entrañables amigos

RUEGAN una oración por su alma.

«Siempre estaras en nuestros corazones»

La misa de aniversario se celebrará en la intimidad

(1)

**ESQUELAS
ABC**

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:
esquelasabc@esquelasabc.com
www.esquelasabc.com

✓ Día negativo para reconocer los problemas a.i. donde se te planteen: lóvete más tiempo de lo normal en analizar las cuestiones con dificultades.



MADRID

ARTISTIC METROPOL

c/ Cigarreras, 6. Tel: 915 272 792
Web: www.artisticmetropoles.es

El salto. 20.00. 22.00. Justicia para Sobee. 15.45. Pájaros. 21.45

AUTOCINE MADRID

c/ de la Isla de Java, 2. Tel: 675 744 984
Web: www.ticketea.com

Garfield: La película. 21.40.

CALLAO

Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622
Web: reservaeentradas.com

El especialista. 17.45. 20.10. 22.30
Garfield: La película. 15.50 - 18.00
20.00. Menudas piezas. 16.00
22.00

CAPITOL

Gran Vía 41. Tel: 915 222 229
Web: capitolcinemas.com

Cazafantasmas: Imperio helado. 16.00
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 19.00
Los niños de Winton. 22.00
Siempre nos quedará mañana. 16.00 - 19.00
22.00

CINEL EMBAJADORES

Web: reservaeentradas.com

Civil War V.O.S.E. 18.00
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 16.00
El mal no existe V.O.S.E. 18.10 - 20.15 - 22.20
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.00
Pájaros. 16.00 - 20.10
Perfect Days V.O.S.E. 22.30
Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 18.00 - 20.15 - 22.10

CINESA LA GAVIA 3D

c/ del Ato del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231
Web: cinesa.es

Abigail. 22.40
Capitán América: Civil War (2016). 12.05 - 16.20 - 19.20 - 22.05
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 12.20 - 16.40 - 18.50
El especialista. 12.10 - 16.00 - 17.30 - 19.00 - 20.30
Garfield: La película. 12.05 - 12.20 - 15.45 - 16.45 - 18.15 - 19.15 - 20.45 - 21.45
Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 21.30
Immaculate. 12.15 - 15.50 - 17.45 - 20.00 - 22.30
Kung Fu Panda 4. 15.30
La familia Benetón. 12.40
Menudas piezas. 12.30 - 16.10 - 18.00 - 20.25
Misión hostil. 12.00 - 18.35 - 21.15
Rivales. 16.30 - 19.30 - 22.15

CINLSA LAS ROSAS

av. Guadalquivir, 2. Tel: 902 333 231
Web: cineyas.es

Abigail. 22.20
Capitán América: Civil War (2016). 21.15
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 16.20 - 18.40
El especialista. 16.00 - 19.00 - 22.00
Garfield: La película. 15.45 - 16.45 - 18.15 - 19.15 - 20.45 - 21.45 - 22.10
Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 19.40
Immaculate. 15.45 - 17.45 - 20.00 - 22.30
Kung Fu Panda 4. 17.25
Menudas piezas. 15.55 - 18.05 - 20.15
Rivales. 16.30 - 19.25 - 22.25

CINLSA MANOTERAS

av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842
Web: cinesa.es

Ama Gloria. 20.30 - 21.50
Capitán América: Civil War (2016). 12.15 - 16.20 - 18.35 - 21.15
Cazafantasmas: Imperio helado. 12.25 - 15.45
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 12.05 - 14.45 - 18.05
Dune: Parte dos. 11.55 - 16.40 - 20.15
El especialista. 12.05 - 12.35 - 16.00 - 17.15 - 18.00 - 19.00 - 26.15 - 21.00 - 22.00
El mal no existe. 12.20 - 15.45 - 18.50 - 22.15
Garfield: La película. 11.40 - 12.15 - 12.30 - 14.15 - 14.30 - 16.15 - 16.45 - 17.20 - 18.45 - 18.45 - 19.15 - 19.50 - 20.45 - 21.45
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 12.00 - 18.55 - 21.35
Immaculate. 12.05 - 17.00 - 19.20 - 21.40 - 22.45
Kung Fu Panda 4. 11.50 - 14.25
La caída de la casa Usher. 12.25 - 15.55 - 18.20 - 21.20
Mamífera. 19.40
Maria Montessori. 15.50 - 20.25
Menudas piezas. 11.50 - 16.30
Misión hostil. 16.25 - 20.00 - 21.25
Monkey Man. 12.30
Ooh la la! 12.35 - 16.50 - 19.10 - 22.40
Pájaros. 15.55
Rubos: El musical. 22.40
Rivales. 11.50 - 12.20 - 16.20 - 18.30 - 19.20 - 21.30 - 22.20
Siempre nos quedará mañana. 12.10 - 16.55 - 19.05 - 22.00
The Palace. 16.05 - 21.20
Un ángel llamado Rebecca. 18.05

CINESA MENDEZ ALVARO

31D
c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842
Web: cinesa.es

Capitán América: Civil War (2016). 12.10 - 12.25 - 16.30 - 19.30 - 21.55
Cazafantasmas: Imperio helado. 16.25
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 12.00 - 15.05 - 16.00 - 18.10
El especialista. 12.00 - 12.15 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 18.45 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00
El mal no existe. 19.30 - 22.00
Garfield: La película. 12.00 - 12.10 - 12.20 - 12.30 - 14.25 - 15.45 - 16.20 - 16.45 - 17.30 - 18.15 - 19.15 - 20.00 - 20.45 - 21.45
Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 22.25
Immaculate. 12.25 - 15.55 - 18.05 - 20.15 - 22.30
Kung Fu Panda 4. 12.20 - 15.55
La caída de la casa Usher. 12.25 - 15.50 - 17.50 - 19.50 - 21.50
La familia Benetón. 15.15
La hierba del diablo. 22.45
Menudas piezas. 12.20 - 17.20 - 21.15
Misión hostil. 19.40 - 22.25
Ooh la la! 17.15 - 20.20 - 22.35
Rivales. 12.05 - 12.20 - 16.15 - 19.10 - 21.00 - 22.05
Siempre nos quedará mañana. 19.05 - 21.45
Spy x Family Código: Blanco. 12.05 - 14.50

CINESA PRINCIPE PIO

P. de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231
Web: cinesa.es

Abigail. 20.20
Capitán América: Civil War (2016). 18.45 - 21.20
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 12.15 - 15.50 - 18.05
El especialista. 12.00 - 12.15 - 14.30 - 16.00 - 17.10 - 19.30 - 20.30 - 22.00
Garfield: La película. 12.05 - 12.20 - 15.45 - 16.45 - 18.15 - 19.15 - 20.45 - 21.45
Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 16.05
Immaculate. 12.00 - 17.45 - 20.00 - 22.30
Kung Fu Panda 4. 14.30
La primera profecía. 19.40
Menudas piezas. 17.20
Misión hostil. 22.20
Rivales. 12.05 - 12.20 - 15.00 - 16.30 - 19.30 - 22.15
Spy x Family Código: Blanco. 12.00 - 15.10

CINESA PROYECCIONES

c/ Puencarral 116. Web: cinesa.es

Capitán América: Civil War (2016). 6.15 - 18.45 - 21.40
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 15.55 - 18.10
El especialista. 16.00 - 17.30 - 19.00 - 20.30 - 22.00
Garfield: La película. 15.45 - 16.45 - 18.15 - 19.15 - 20.45
Immaculate. 15.40 - 17.45 - 20.00 - 22.30
Los niños de Winton. 21.10
Menudas piezas. 20.25 - 22.45
Rivales. 16.30 - 19.30 - 22.15

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

c/ Marqués de Casa Riera, 4. Tel: 902 468 488
Web: reservaeentradas.com

El mal no existe Dig VOSE. 19.45
La quimera Dig VOSE. 17.00
Música Dig VOSE. 22.00

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL

c/ Prudillo, 4. Tel: 910 524 380
Web: reservaeentradas.com

Capitán América: Civil War (2016) V.O.S.E. 22.10
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 17.00
El especialista. 16.45 - 19.05
El mal no existe V.O.S.E. 21.30
El mal no existe. 18.00 - 20.00
El mal no existe V.O.S.E. 22.00
Garfield: La película. 16.25 - 18.20 - 20.15
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.45 - 19.00 - 21.15
Los niños de Winton. 16.25 - 20.15
Los niños de Winton V.O.S.E. 22.10
Ooh la la! 18.10 - 20.15
Ooh la la! V.O.S.E. 22.00
Siempre nos quedará mañana. 17.00 - 19.15
Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 21.30

GOLEM

c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622
Web: golem.es

El consentimiento V.O.S.E. 17.00
La caída de la casa Usher. 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.30
La quimera V.O.S.E. 17.00 - 19.30
Música V.O.S.E. 19.30 - 22.00
Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.10 - 18.15
Rynicki Sakamoto Opus V.O.S.E. 22.40
Sangre en los labios V.O.S.E. 22.30
Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 17.00 - 19.30 - 22.30
The Palace V.O.S.E. 20.20

MK2 PALACIO DE HIELO

c/ Silvana, 77. Tel: 914 061 785
Web: reservaeentradas.com

Capitán América: Civil War (2016). 12.00 - 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.35
Capitán América: Civil War (2016) V.O.S.E. 20.10
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 12.15 - 16.00 - 18.05
Dune: Parte dos. 22.20
El especialista. 11.45 - 16.00 - 18.30 -

20.05 - 22.35
El especialista V.O.S.E. 20.00 - 22.30
El mal no existe. 15.40 - 17.45 - 20.25 - 22.35
Garfield: La película. 12.00 - 16.00 - 17.05 - 18.10 - 18.30 - 19.15 - 20.20 - 21.25
Garfield: La película V.O.S.E. 12.15
Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 22.35
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 11.45 - 16.00
Immaculate. 11.45 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
Immaculate V.O.S.E. 21.00
Kung Fu Panda 4. 12.15 - 16.30
La caída de la casa Usher. 18.30 - 20.20 - 22.10
La familia Benetón. 12.15 - 16.30 - 18.00
Los niños de Winton. 18.15
Maria Montessori. 12.00 - 15.55 - 18.00
Menudas piezas. 16.30 - 20.35 - 22.35
Ooh la la! 12.00 - 16.00 - 18.05 - 20.10
Ooh la la! V.O.S.E. 20.10 - 22.10
Rivales. 11.45 - 16.50
Rivales V.O.S.E. 19.30 - 22.10
Siempre nos quedará mañana. 11.45 - 15.40 - 16.30 - 20.20 - 22.35

OCINE URBAN CALLEDO

Web: www.ocineurban.callede.es/

Abigail. 22.45
16.00
Cazafantasmas: Imperio helado. 18.10
Civil War 18.15 - 20.30 - 22.45
Dune: Parte dos. 22.10
El especialista. 17.45 - 19.00 - 20.10 - 21.30 - 22.40
Garfield: La película. 16.00 - 17.00 - 18.00 - 18.30 - 19.00 - 20.30 - 22.00
Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 20.30
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 20.30 - 11.15 - 18.15 - 20.00
Immaculate. 16.15 - 18.15 - 18.30 - 19.45 - 21.45
Kung Fu Panda 4. 15.50
La familia Benetón. 16.30 - 18.30
La primera profecía. 22.30
Menudas piezas. 18.15 - 20.15
Ooh la la! 16.30 - 21.00 - 22.50
Rivales. 20.15 - 22.45
Spy x Family Código: Blanco. 16.00

ODEÓN ALCALÁ NORTE

c/ Alcalá, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Abigail. 22.00
Capitán América: Civil War (2016). 16.00 - 18.30 - 20.00
El especialista. 17.00 - 19.30 - 22.00
Garfield: La película. 16.00 - 17.00 - 18.00 - 20.00
Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 22.00
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 16.00 - 18.00 - 20.00
Immaculate. 16.00 - 18.30 - 20.00 - 22.00
La primera profecía. 22.00
Menudas piezas. 16.00 - 18.00 - 20.00
Misión hostil. 19.45 - 22.00
Ooh la la! 16.00 - 18.00
Rivales. 22.00
Siempre nos quedará mañana. 19.00 - 21.30.

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS

Tel: 918 038 828

Abigail. 22.00
Capitán América: Civil War (2016). 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30
El especialista. 17.00 - 19.30 - 22.00
Garfield: La película. 16.00 - 17.00 - 18.00 - 20.00
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 16.30 - 18.30 - 20.00
Immaculate. 20.00 - 22.00
Menudas piezas. 16.00 - 18.00 - 20.00
Misión hostil. 20.20 - 22.30
Rivales. 19.00 - 22.00
Siempre nos quedará mañana. 16.00 - 18.10 - 22.00

PALACIO DE LA PRENSA

Pl. Callao, 4. Tel: 902 221 622
Web: reservaeentradas.com

Capitán América: Civil War (2016) V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30
Rivales V.O.S.E. 16.00 - 19.00 - 22.00
Misión hostil V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30

PALAFOX

c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622
Web: entradas.abc.es

Civil War. 11.45
Civil War V.O.S.E. 16.05 - 18.45 - 22.45
Dune: Parte dos V.O.S.E. 13.30 - 21.40
El especialista. 15.20 - 20.00
El especialista V.O.S.E. 14.30 - 17.40 - 21.25 - 22.25
Garfield: La película. 11.30 - 15.40 - 18.25 - 22.00
Garfield: La película V.O.S.E. 20.30 - 22.00
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 16.25
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.50
Kung Fu Panda 4 V.O.S.E. 14.05 - 18.05
Rivales V.O.S.E. 14.45 - 17.15 - 19.10 - 20.55

PALZ

c/ Puencarral, 125. Tel: 914 464 566
Web: entradas.com

Rivales. 18.00
Rivales V.O.S.E. 19.30 - 22.10
El mal no existe. 16.00 - 18.10
El mal no existe V.O.S.E. 20.15 - 22.35
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 17.15 - 20.00
Maria Montessori. 16.00
Maria Montessori V.O.S.E. 22.20
Siempre nos quedará mañana. 15.45 - 18.00
Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 20.20 - 22.35
Pequeñas cartas indiscretas. 18.00

PEQUEÑO CINE ESTUDIO

c/ Magallanes, 1. Tel: 914 472 920
Web: www.pcineestudio.es

El maestro que prometió el mar. 18.40
La función. 17.00
Nefarious. 20.30
Samsara. 22.15

PRINCESA

c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622
Web: pelodas.com

Capitán América: Civil War (2016) V.O.S.E. 18.10 - 18.10 - 20.30 - 22.30
El especialista V.O.S.E. 16.00 - 17.50 - 20.15 - 22.10
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.00 - 18.10 - 20.20
Immaculate V.O.S.E. 16.00 - 18.30 - 20.15 - 22.40
La caída de la casa Usher. 16.10 - 18.30 - 20.20 - 22.40
La quimera V.O.S.E. 16.00 - 17.50 - 20.20 - 22.10
Ooh la la! V.O.S.E. 16.00 - 18.30 - 20.20 - 22.45
Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00
Perfect Days V.O.S.E. 18.00 - 22.35
Rivales V.O.S.E. 16.00 - 17.50 - 20.10 - 22.00
Sangre en los labios V.O.S.E. 20.25
Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.30 - 18.00 - 20.15 - 22.30
The Beast (La bestia) V.O.S.E. 22.00
The Palace V.O.S.E. 16.00 - 22.30

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA

c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122
Web: pelodas.com

El mal no existe V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15
El salto. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 18.25
Pájaros. 20.30 - 22.30
Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.00
Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.20 - 22.30

RENOIR RETIRO

c/ Navarrete, 42. Tel: 902 229 122
Web: pelodas.com

Capitán América: Civil War (2016) V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30
El mal no existe V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 18.25
Pájaros. 20.30 - 22.30
Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.00
Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.20 - 22.30

SALA BERLANGA

c/ Andrés Mellado, 51. Tel: 915 036 823
Web: entradas.abc.es

Los asesinos de la luna de miel (1970) V.O.S.E. 18.30
M. Butterfly (1993) V.O.S.E. 21.00

VAGUADA

c/ Santiago de Compostela, s/n. Tel: 902 520 652
Web: reservaeentradas.com

Capitán América: Civil War (2016) 22.00
Cazafantasmas: Imperio helado. 12.00 - 16.30
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 12.15 - 15.30 - 17.45 - 19.50
El especialista. 12.00 - 19.30 - 22.00
Garfield: La película. 12.00 - 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00
Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 19.30
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 15.30
Immaculate. 12.00 - 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00
Kung Fu Panda 4. 12.00 - 15.30 - 17.30
La caída de la casa Usher. 18.00 - 20.00 - 22.00
La familia Benetón. 12.00 - 15.30 - 17.30
Maria Montessori. 12.00 - 15.30 - 17.30
Menudas piezas. 12.00 - 15.30 - 17.30
Misión hostil. 19.15 - 21.45
Rivales. 22.00
Siempre nos quedará mañana. 19.30 - 22.00

VERDE MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930
Web: www.cines-verdi.com

Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 11.30 - 16.30 - 18.35

VERDE MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930
Web: cines-verdi.com

Capitán América: Civil War (2016) V.O.S.E. 20.15 - 22.35
El mal no existe V.O.S.E. 11.30 - 18.10 - 20.30 - 22.20
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 11.30 - 16.00
Joan Baez: I Am a Nurse V.O.S.E. 16.00
La caída de la casa Usher. 11.30 - 16.15 - 18.10 - 20.15 - 22.05
La quimera V.O.S.E. 22.20
Maria Montessori V.O.S.E. 18.15
Perfect Days V.O.S.E. 20.00
Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 11.30 - 17.45 - 20.00 - 22.15
Un ángel llamado Rebecca. 16.10

YELMO CINES IDEAL

c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 220 922
Web: entradas.abc.es

Abigail. 22.25
Civil War. 12.00 - 15.55 - 18.10 - 20.25 - 22.40
Dune:

Parte dos. 16.00 - 19.15
El especialista. 12.15 - 14.45 - 17.15 - 19.50 - 22.30
El mal no existe. 12.30 - 15.50 - 18.05 - 20.20 - 22.35
Garfield: La película. 12.30 - 15.45 - 17.55 - 20.05 - 22.15
Godzilla y Kong: El nuevo imperio. 12.20
Dragonkeeper: Guardiania de dragones. 16.15
Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 17.05
Immaculate. 17.05 - 19.00 - 21.00 - 23.00
Kung Fu

La cocina rural pide ayuda y exhibe su radicalidad en Terrae

► Gran Canaria acoge un cónclave de chefs españoles e internacionales para poner sobre la mesa sus reclamaciones

ADRIAN DELGADO
GÁLDAR (GRAN CANARIA)

La moda ayuda, pone el foco sobre el asunto rural, pero apenas deja poso. Distorsiona y se transforma en un lema mercadotécnico, en una experiencia de paso. Si lo hace el trabajo silencioso, cargado de verdad y también de crudeza, de arraigo y necesidad. Sin esta última, el hambre —también el físico, que es el punto de partida que algunas cocinas parecen haber olvidado— seguiría vivo en entornos en los que la escasez agudizó el ingenio e hiló una tradición culinaria y un ecosistema de trabajo que hoy se encuentra en riesgo.

Así lo ha denunciado, durante tres jornadas de debate, Terrae. La segunda edición de un encuentro internacional de gastronomía rural que ha acogido la isla de Gran Canaria desde el pasado domingo y que ha puesto el foco en la realidad del campo español y sus problemas. Un grito de ayuda, de autocrítica asimismo, que parte de otra necesidad, la de separar el grano de la paja en esa tendencia que ha aglutinado el manido término de la sostenibilidad. Dejando al margen los grandes conceptos para poner sobre la mesa denuncias concretas. La primera de ellas,

la apropiación de buena parte de este discurso por industrias mayores, conceptos de restauración que hacen con él un verdadero ejercicio de lavado de imagen. «La cocina rural ha pegado tal subidón que el establishment culinario ha terminado haciendo suya esta filosofía», introdujo Benjamín Lana, director general de Vencento Gastronomía, organizador de la cita.

Refugiados climáticos

Sobre el escenario del Teatro Municipal de Gáldar, en un acto simbólico para elegir al alcalde y el portavoz de todo este colectivo entre los cocineros que han participado, chefs como Joan Capilla, del restaurante L'Algarid —estrella verde Michelin en Poblenou del Delta del Ebro—, dejaron testimonios que invitan a reflexionar sobre un futuro no tan lejano: «Probablemente están ante el primer cocinero que será un refugiado climático en España. Se nos está comiendo el mar y nadie está haciendo nada».

Y es que el punto de parti-

Los cocineros creen que la élite culinaria se ha «apropiado» de su discurso

da común a todos ellos es un respeto real por el territorio que habitan. Sin visiones románticas ni discursos inflados. «Yo lo tuve claro. Quería montar mi negocio allí. En el sitio en el que me crié. Haciendo ceros durante mucho tiempo», explicó sobre su ubicación, un núcleo creado tras la Guerra Civil con colonos para cultivar arroz, la recolección de sal y la pesca.

Una brecha abierta

Ese medio rural, de oficios que entrelazan su existencia con la necesidad de alimentarse y de cocinar, ha lanzado en los últimos tiempos su grito desesperado. «¿Cómo es posible que hayamos hecho las cosas tan mal? Hace 35 años, cuando empecé, podíamos utilizar nuestro entorno. Ahora no podemos», expuso Roberto Ruiz, de Hika —Villabona, Guipúzcoa—. «Hay una brecha tan grande entre lo rural y lo urbano que se ha complicado todo. Hemos querido vivir tan deprisa que se ha perdido el sentido común y parte de una cultura culinaria que ya no regresará jamás», apuntó.

Desmitificar el campo

Todo ello ha creado un mensaje que quienes están en estos entornos y viven de ellos consideran perverso. «Tenemos que lograr desterrar comentarios como los que nos definen como 'hippies' de la gastronomía. Esos comentarios hacen que las nuevas generaciones tengan miedo a emprender sus propios



Benjamín Lana y Luis Lera, alcalde de los cocineros rurales



Ideas para el presente

Terrae ha generado durante tres jornadas varias mesas de debate en las que han participado algunos actores relevantes del sector



Gastón Acurio

«Hay que lanzar un mensaje coherente y sincero sobre lo rural para legar esto a las nuevas generaciones»



Roberto Ruiz

«Nosotros partimos obligatoriamente de la necesidad. Hay que dar un paso atrás para mirar al futuro»



Miguel Warren

«Lo rural es holístico por la necesidad de ser muy creativos con lo que nos da y aprovecharlo todo»



María Solivellas

«Tenemos una sociedad enferma cuando ve en lo rural y en su gente un lugar de exclusión»



El chef Borja Marrero, de Muxgo, durante su ponencia

proyectos en su tierra», dijo Borja Marrero, de Muxgo –una estrella verde en Las Palmas de Gran Canaria–, que mostró su trabajo de alta cocina con varias creaciones que aprovechan elementos de su paisaje como el pino canario o el tuno indio.

El aprovechamiento de especies –no solo las autóctonas– vegetales y animales es algo más que un acto de responsabilidad. Así lo expuso Rodrigo Castelo, de Ó Balcão –una estrella Michelin y otra verde en Santa-

rem (Portugal)– otro de los chefs internacionales invitados a las mesas redondas convocadas para debatir cómo fortalecer la relación entre cocineros y productores rurales.

«Cuando hablamos de cuidar el medio ambiente y de sostenibilidad hay que ser autocríticos. Fuimos nosotros los que en un momento metimos otras especies invasoras como el lucioperca que, en nuestro río, está poniendo en riesgo peces como la lamprea o la anguila», afirmó. «La forma que tenemos de contribuir ahora a paliar esta situación dramática –añadió– es regular su consumo, comerlos y generar una economía circular», sentenció.

Desidia administrativa

En este sentido, las trabas administrativas que encuentran sobre el terreno para aprovechar esos recursos –silvestres, cinegéticos, agrarios y ganaderos– fueron criticados de forma dura por los cocineros rurales. «Necesitamos trabajar juntos para ver cuáles son nuestros problemas. Uno de los mayores con la Administración», comentó María Solivellas, chef de Ca Na Toneta, una estrella verde en Caimari (Mallorca).

«No tiene ninguna consideración con nuestro trabajo, ni por nuestra labor en nuestros entornos. Creamos riqueza y pagamos impuestos, pero pasan de nosotros. Nos utilizan cuando quieren, eso sí. Nuestro procesos artesanales no están siquiera amparados por la ley. Estamos trabajando casi en negro», denunció al tiempo que expresó sentir que les han «robado el discurso». Un extremo en el que coincidió Nandu Jubany, cocinero de Can Jubany –estrella Michelin en Calldetenes (Barcelona)– entre otros espacios gastronómicos, que abogó por «tirar la toalla» definitivamente. «No nos van a ayudar porque salimos adelante siempre a pesar de las cosas que nos pasan», aseguró.

Su ejemplo como empresa no sirve para comprender cómo hacer negocio en el mundo rural no está reñido con tener un compromiso social. «Estamos aquí para hacer comunidad. Estamos poniendo mimbres para revitalizar los sitios en los que vivimos. Emprendiendo negocios para que cada uno de nosotros nos llevemos nuestra parte de riqueza», indicó otro de los grandes protagonistas de Terra e, el zamorano Luis Lera, del restaurante Lera, estrella Michelin y verde en Castroverde de Campos.

Fue elegido entre sus compañeros como alcalde de los cocineros rurales. Tajante al describir la soledad que sienten, afirmó: «Si la cocina rural suma todos sus trabajadores y los pone encima de la mesa del Gobierno probablemente no nos hagan ni puto caso. Si llega una multinacional y dice que ese mismo número de empleados está en riesgo, se paraliza todo», denunció.

Un mensaje vital

Huyendo de la victimización que consideran que una parte de la sociedad ve en ellos, otros actores como Francis Paniego –El Portal de Echaurren, dos estrellas en Ezcaray (La Rioja)– abogan por construir un discurso vital y atractivo que compita con la cantidad de alicientes que tienen otros destinos para el comensal.

Eso y apoyar, en una reivindicación compartida por Solivellas, a los nuevos productores que llegan a este escenario. «Lo que llamo 'nuevos payeses' que apuestan por trabajos denostados», concluyó la chef mallorquina. Esperanzado, también, Edorta Lamo –estrella Michelin y verde en Santa Cruz de Campezo (Álava) con Arrea!– cree que haber vuelto al punto cero, con el auge de la moda de lo sostenible, da una oportunidad de «hacer mejor las cosas».

Eneko Axpe: «Hay que quitarse el miedo al cambio y ver la IA como algo útil»

► **Gastrofísico y colaborador en la NASA defiende el potencial de herramientas como ChatGPT en el entorno rural**

A. DELGADO
GALDAR

2007 fue el año en el que, por primera vez, la población de las ciudades superó a la de las zonas rurales de España. «Para entender el futuro de la cocina rural hay que entender antes las perspectivas de ese entorno», expuso en el marco de Terra e el científico Eneko Axpe. El colaborador de la NASA especializado en la industria alimentaria y la gastronomía abordó un controvertido tema: la aplicación de inteligencia artificial como una herramienta para desarrollar y mejorar, no solo la experiencia culinaria, sino el ecosistema y las actividades que la propician. Desde la producción de materias primas hasta la distribución o la reducción de desperdicios.

«La IA es una herramienta más al servicio de los objetivos de la cocina rural. Lo que necesita son datos y los tenemos aunque sean preocupantes. Por ejemplo, que el 78% de la tierra cultivable de España está en riesgo de desertización», explicó para demostrar cómo varias aplicaciones están ya trabajando para lograr optimizar los cultivos con los que luego se abastecen los restaurantes de estas zonas.

Axpe defendió cómo estas nuevas tecnologías están demostrando ser muy eficaces también a la hora de identificar qué cosas seducen más a los humanos. «Las imágenes que generan plataformas como ChatGPT son más atractivas que las que somos capaces de crear nosotros y eso puede ser un aliciente

para hacer nuevos platos», expuso.

Así, reveló cómo la IA ha sido capaz de ayudar a cocineros como Eneko Atxa en la creación de bocados. «Hay que quitarse el miedo al cambio y verla como algo útil», aseguró, para señalar también que ya ha logrado inspirar recetas atractivas para pacientes con disfagia –dificultad para tragar– en un estudio que tiene entre manos con la Universidad de Berkeley.

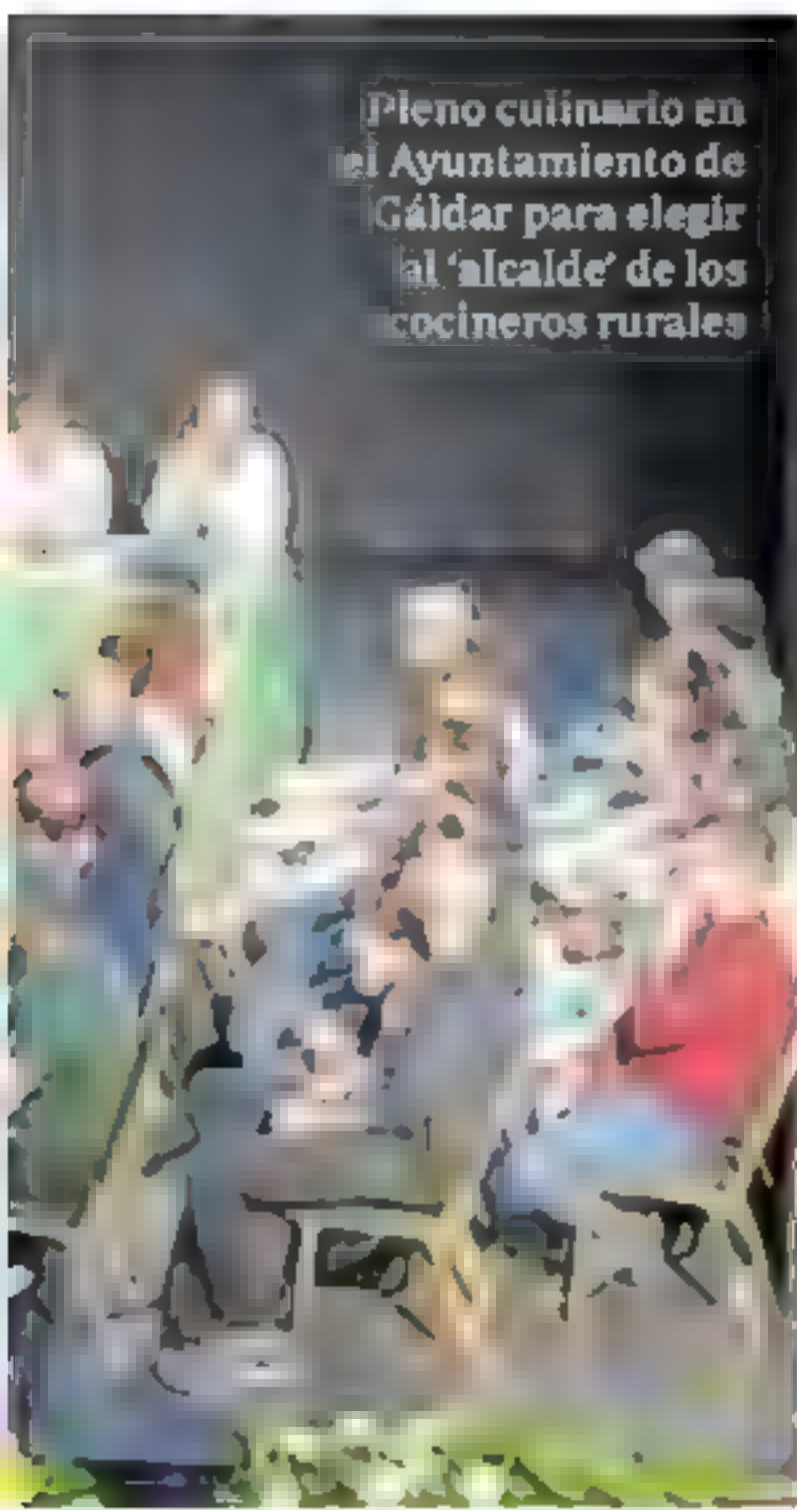
En el origen, contó cómo la IA ha resultado práctica para calcular la huella de carbono de las creaciones que componen un menú de **gustación**, también la huella hídrica o la cantidad de tierra empleada para ello. Y lo demostró a los asistentes con

un plato tan tradicional de Canarias como las papas con mojo. «Hemos estudiado esto con Harvard y Azurmendi y vimos que tres productos de los muchos que emplea un menú degustación largo generaban el 90% de la huella de carbono», refirió Axpe.

«La IA no está al nivel culinario de un chef, pero sí que puede servir de punto de partida para ser creativo», advirtió durante otra demostración en vivo en Terra e en la que, con la ayuda de dos cocineros, el asturiano Pedro Martino y Nandu Jubany, pidió al programa crear un nuevo plato que aunara las cebollas rellenas y los calçots con salsa romescu. «La mayoría de estos platos, si no se interactúa con la inteligencia artificial, son un churro. Pero, si se trabaja, pueden dar lugar a cosas muy interesantes, saludables y sostenibles», concluyó el científico.



Eneko Axpe



Pleno culinario en el Ayuntamiento de Gáldar para elegir al 'alcalde' de los cocineros rurales



Pepe Ron

El Bar Blanco Asturias

«Somos tan buenos como necesarios. ¿Qué es lo que nos falta para la excelencia?»



Nacho Solana

«Mi sueño es que un chaval de pueblo que estudie hostelería quiera regresar y montar su negocio»



Fran Martínez

Mara,ba (A.Bac)

«Hay que mostrar amor a este oficio, aunque no se tenga una huerta, para hacer las cosas bien»



Sala del restaurante Epilogo, de Tomelloso

RESTAURANTE Epilogo

Raíces manchegas

CRÍTICA

CARLOS MARIBONA

El salto adelante que ha dado la gastronomía de Castilla-La Mancha en los últimos años ha sido muy importante. Hace no mucho tiempo ni siquiera hubiéramos imaginado que esta región iba a albergar nada menos que diez restaurantes con estrella Michelin y otros tantos que la están rondando. Uno de los que se aproximan a esa estrella es Epilogo, en Tomelloso, donde ejerce como cocinero desde hace siete años Rubén Sánchez Camacho, quien se inició en el oficio en El Bodegón, el restaurante que tenía su familia en Daimiel, una casa que llegó a tener renombre hasta su cierre.

El se formó principalmente junto al pionero de la moderna cocina castellano-manchega, Manolo de la Osa. Es evidente la influencia del de Las Pedroñeras en su línea su trabajo. En Epilogo, que solo abre a mediodía y donde el menú degustación (85 euros) es la única opción (más una versión corta por 50), Sánchez recoge la tradición manchega actualizando platos como el asadillo, los galanos, la sopa de ajo, el cordero frito o el lomo de ciervo, pero va mucho más allá en un recorrido que se

prolonga por las orillas del Guadiana hasta desembocar en el mar.

El menú, con ese río como hilo conductor -lo que permite incorporar algunos productos ajenos al entorno, como los pescados-, está bien construido y alcanza momentos muy notables, empezando por unas entradas entre las que sobresalen la bolita de asadillo o la esfera de queso manchego. Destacan también los galanos, presentados en un sandwich, la croqueta de jamón con leche de oveja y muy especialmente el juego con la tradicional orza de barro en la que introduce ventresca de atún en lugar de los habituales lomos de cerdo. También del atún utiliza la piel en un rico guiso similar al de unos callos.

En esta lista de platos notables hay que incluir igualmente la royal de pato con chutney de nísperos, el cordero frito con salsa de ajo o el escabeche de mandarina, velouté de cecina y niscalos encurtidos, elaboración ganadora del Concurso Nacional de Escabeches en la última edición de Madrid Fusión. En primavera los niscalos, pasada su temporada, se sustituyen por otra seta estacional, el rebozuelo, también encurtido. Un escabeche de categoría.

En un menú de veinte pasos y dos postres es difícil que no haya altibajos. Y aquí los hay. Un bocata de boletus,

mantequilla de pimiento y trufa resulta excesivamente grasiento; la royal de mejillones completamente insulsa, el buñuelo de sopa de ajo tiene mucha masa y poca sopa; y a la caballa con jugo de verduras asadas y alioli de judía verde le falta sabor y necesita una revisión. Con los postres se repite la situación.

Mientras que el risotto de pinones es excelente, el plato de chocolates tiene un problema de dulzor excesivo, sobre todo por el caldo de chocolate blanco. Ramón, hermano de Rubén, dirige la sala con profesionalidad y maneja una muy notable bodega, con protagonismo de vinos manchegos pero abierta al mundo.

Epilogo

Dirección: Paseo de Ramón Ugena, 15. Tomelloso (Ciudad Real). Tel. 926 16 12 22. Cierra noches y lunes todo el día. restauranteepilogo.com
Lo mejor: la actualización de platos manchegos.
Precio medio: menús degustación, 85 y 50 euros.
Calificación: 7.

VINO Camino 2021

Son tus huellas el camino

CRÍTICA

PILAR CAVALLO



El matrimonio formado por Emma y Marc Bournazeau adquirió hace un cuarto de siglo una propiedad aislada en el Alto Empordà. En aquel paraje idílico, rodeado de bosque y protegido de la Tramontana por la sierra de la Albera, encontraron el lugar perfecto para llevar a cabo el sueño de producir vinos de la forma más respetuosa posible.

Así iniciaron su camino, con la particularidad de los suelos graníticos de albero, tan valorados para la viticultura. Primero se enfocaron en la producción de vinos tintos pero, poco a poco, fueron añadiendo hectáreas de variedades blancas para terminar teniendo un rango que abarca

espumosos, rosados, blancos y tintos.

Su buque insignia se llama precisamente Camino, inspirado en el famoso poema de Machado. Se trata de un 'coupage' que aúna su lugar de origen y la procedencia del matrimonio Bournazeau, uniendo la garnacha negra local con syrah y cabernet sauvignon. Vendimiadas por separado, realizan una crianza mixta en la que se combinan depósitos de acero inoxidable con barricas de roble francés.

Un valor seguro que se ha consolidado desde su primera añada en 2006, siendo un referente de la calidad de la zona. Notas de sotobosque y frutos rojos destacan en un conjunto elegante y vibrante.



Camino 2021

Precio: 20 €
Denominación: Empordà.
Bodega: Terra Remota.

LA RECETA DE... @24zanahorias



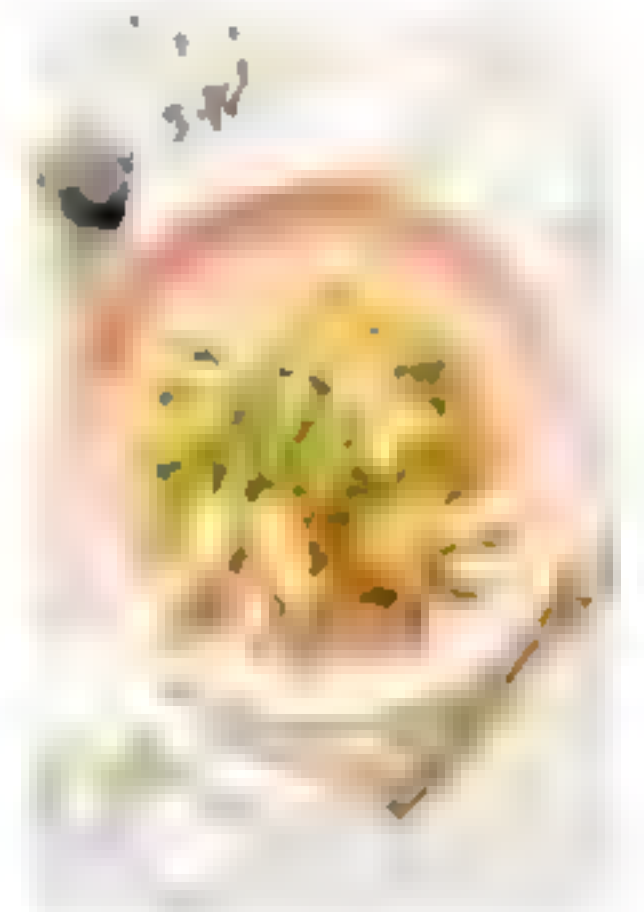
Ensalada de alubias y alcachofas con costra

INGREDIENTES:

- 400 g corazones de alcachofa
- 400 g alubias cocidas
- AOVE
- 1 diente de ajo
- 2 cdas. queso parmesano
- Perejil fresco
- 1 limón
- Sal y pimienta negra

MODO DE HACERLO.

1. Se prepara el aliño con AOVE, perejil fresco picado, zumo de limón, ralladura de limón, sal y pimienta negra molida.
2. Se escurren los corazones de alcachofa y se cortan por la mitad.
3. Se dora el ajo picado a fuego medio con AOVE. Se esparce el parmesano por el fondo de la sartén y se colocan los corazones boca abajo. Se retiran



cuando se haya formado una costra.

4. Se emplata colocando las alubias escurridas y sobre ellas las alcachofas con su costra crujiente.
5. Se aliña con la mezcla y se añade pimienta negra, limón y perejil fresco.

Daniel Sancho contra Daniel Sancho: inicia su declaración

► El español inicia su hermético testimonio afirmando que «siente lo ocurrido» pero mantiene su versión de los hechos

JAIME SANTIRSO

ENVIADO ESPECIAL DE
KOH SAMUI (TAILANDIA)



Daniel Sancho tomó ayer la palabra en el juicio oral que afronta en el Tribunal Provincial de Koh Samui, acusado por las autoridades tailandesas de asesinar y desmembrar el verano pasado a su acompañante, el colombiano Edwin Arrieta.

La sesión se ha producido con el secretismo habitual que ha rodeado el proceso desde su comienzo a principios de mes, el cual ha alimentado todo tipo de sospechas respecto a supuestas malas prácticas y acuerdos extrajudiciales.

Por ese motivo, y como viene siendo costumbre, ninguno de los medios de comunicación presentes ha podido acceder al interior del edificio para escuchar la declaración de Sancho. Ante la amenaza perpetua del juez de que divulgar cualquier tipo de información podría acarrear «serias consecuencias legales», los participantes han entrado y salido en silencio, también los abogados españoles del acusado, Carmen Balfagón y Ramón Chippirrás, recién llegados a la isla tropical.

Solo el letrado tailandés de oficio, Aprichat Srinuel, se ha expresado ante los periodistas para señalar que su cliente ha afirmado «sentir lo que pasó», aunque sin llegar a pedir perdón. Más allá de eso, cabe esperar que el testimonio haya seguido las líneas maestras previstas.

Palabra contra palabra

Sancho habrá tratado de deshacer con su discurso al menos una de las múltiples evidencias en su contra: su confesión inicial, en la que, tras tratar de presentar una denuncia falsa por la desaparición de Arrieta, acabó reconociendo su asesinato.

En meses siguientes, sin embargo, se ha retractado de este relato, asegurando que la Policía de la isla de Koh Phangan le habría engañado, pues declaró sin traductor, con la presencia de un policía que se hizo pasar por abogado y con la promesa de una deportación inmediata.



Daniel Sancho ha declarado en inglés y en español // EFE

Sancho defiende que Arrieta falleció a causa de un impacto fortuito contra el lavabo tras una pelea entre ambos y que a continuación, presa del pánico, descuartizó el cadáver y diseminó sus restos mortales por la isla en varios desplazamientos.

Así, la premeditación se ha convertido en la principal cuestión a dirimir, la cual podría traducirse en una pena máxima de sentencia de muerte, pese a que en la práctica Tailandia no ejecute a extranjeros. Juegan en contra del aspirante a youtuber muchos detalles, en particular la compra en días previos al crimen de cuchillos, un serrucho, bolsas de plástico y cintas, según recogieron grabaciones de seguridad.

Calor y tiempo

Sancho debería haber testificado el pasado jueves, pero las autoridades adujeron un fallo técnico que impedía el funcionamiento del aire acondicionado para cancelar la mitad restante de esa sesión, así como la siguiente, una extraña medida que ha concedido un tiempo extra a Sancho y que, de nuevo, ha alimentado las habladurías en esta pequeña isla sobre un presunto arreglo.

Tampoco ha estado claro hasta el pasado mediodía si

Sancho iba a intervenir ayer o si, por contra, lo haría hoy. Su comparecencia ocupaba el periodo posterior al receso intermedio, en el que ha contestado a las preguntas de su defensa, por lo que hoy volverá a subirse al estrado para ser interrogado por la acusación.

«No va a aportar luz al caso, sino que va a ratificarse en su negación de los hechos. [...] No esperamos un perdón», aseguraba el jueves de la semana pasada, fecha original de la declaración de Sancho, Juan Gonzalo Ospina, representante del equipo legal de los familiares de Arrieta, personados como coacusación.

Quien no ofrecerá su relato a la sala será el padre del acusado, el conocido actor de televisión Rodolfo Sancho, quien acompaña a su hijo en la sala desde la primera sesión. La decisión podría responder a la voluntad de la defensa de acelerar los plazos para que, pese a la suspensión, el juicio oral concluya en la fecha programada, el próximo viernes 3 de mayo. El propósito es evitar que por incompatibilidades el proceso se alargue varias semanas más, también amarrar lo que consideran un inminente desenlace favorable a sus intereses.



REDES

Demi Moore se prepara para su emotivo adiós a Bruce Willis

En tiempos en los que la salud mental comienza a ser toda una reivindicación, Demi Moore, de 61 años, continúa siendo un ejemplo de todo lo que es una mujer íntegra en su apoyo a un familiar herido. Demi Moore es consciente de la difícil situación que está viviendo Bruce Willis y «verlo pasar por sus luchas» le ha enseñado

«cómo ser una luchadora». Sin embargo, no deja de ser una situación complicada de vivir, «es agri dulce, pero también inspirador», asegura una fuente cercana a la actriz. «Ella admira mucho a Bruce y se está preparando para su emotivo adiós», ha desvelado la fuente, que no ha ocultado cómo la enfermedad avanza sin remisión.



REDES

La chaqueta que Michael Jackson lució en 'Billie Jean' sale a subasta

La icónica chaqueta negra y de lentejuelas que el famoso 'rey del pop' lucía durante su gira Victory en 1984, recorriendo Canadá y Estados Unidos mientras interpretaba 'Billie Jean', será subastada en las próximas semanas. Según informa el 'Daily Mail', se esperan ofertas entre 80.000 y 100.000 dólares por la prenda diseñada por el modisto Bill

Whitten, quien también creó el famoso guante de cristal que Jackson solía usar habitualmente. Además de la chaqueta de Jackson, otros objetos estarán a la venta durante el evento, como un par de zapatillas usadas por Freddie Mercury, un vestido de Fendi diseñado a medida para Amy Winehouse y una guitarra que perteneció a Adam Clayton de U2.



PARRILLADA MIXTA

JESÚS LILLO

A ver si ahora se lo van a tomar mal

La crítica de televisión es ya una profesión de riesgo

Cuando un servidor empezó, hace ya más de treinta años, a comentar las cosas que ponían en la tele, las pantallas eran de tubo, pero ya habían dejado de ser un mero electrodoméstico para transformarse en aparato, ingeniería felipista y tecnología alemana. Ni Flick ni Flock. La 'fachosfera' se intuía, entonces teorizada, como la materia oscura, pero no fue hasta que María Antonia Iglesias -directora de Informativos de TVE y propagandista del PSOE verdadero- dio el salto a las tertu-

lias cuando la palabra 'fascista', pronunciada entre salivazos, comenzó a circular como una legítima denominación de origen que condicionaba el progreso. De aquí hacia allá, todos fachas. Estas cosas se hablaban con la más absoluta tranquilidad y se comentaban en estas mismas páginas, en alta definición y con la máxima fidelidad de sonido e imagen. Ahora es como para pensárselo.

Hay que tenerlos muy bien puestos para, en adelante, atreverse a redactar unas líneas de crítica dirigidas a quien ante Pedro Sánchez mueve la cabeza, escenas de la vida muelle, como los perritos de la parte de atrás del coche, encima de un pañito de croché tejido por aquellas mujeres de su casa que,

sin empoderarse, permanecían ajenas al negociado de las cartas de recomendación. Sin salir de la esfera de TVE, hay que echarle mucho valor para, también en adelante, dedicar unas líneas a quien aparece como infrascrita en un documento contra el mismo «golpismo mediático» que perturba a nuestro presidente del Gobierno. Hay que ser muy irresponsable, en definitiva, para alzar la voz contra quien, ayer mismo, en la otra cadena de Sánchez, pedía una ley de prensa.

La 'fachosfera' fue un espacio sin perimetrar, acuarela sin líneas, hasta que Pedro Sánchez la puso en su sitio: dentro de la M-30, dijo también ayer en su segunda cadena. «La razón, la ciencia» -apunta el presidente del Gobierno- nos ayudan a localizar el pozo de fango.

-Es el mejor. La ciencia lo dijo y yo no miento-, se puede leer en la etiqueta del Anís del Mono.

-Por qué no? Bésale el culo al mono!-, exclamó Nacho Criado mientras lamía, por lo conceptual, una botella del licor de los hermanos Bosch.

hace cuatro años (9,1% de cuota de pantalla) se queda a cuatro puntos de la líder del mes, una vez más Antena 3, según análisis de Dos30' sobre datos de Kantar Media.

RTVE contó con la emisión más vista del mes gracias a la final de la Copa del Rey y alcanzó un 49,1% de cuota de pantalla durante los penaltis, pero no ha sido suficiente. El fracaso de formatos como 'Baila como puedas', 'Operación Barrio Inglés' o el pinchazo en 'Maestros de la costura' no le han ayudado, superada una vez más por Telecinco en la lucha por el segundo puesto.

La principal cadena de Mediaset anota un 10,8%, una pequeña remontada gracias a los clásicos de 'Supervientes' o 'La isla de las tentaciones', pero anota el peor mes de abril de su historia. También queda lejos de Antena 3, que sigue infalible por 30º mes consecutivo (13,4%) y crece casi un punto con respecto al mes pasado. La tirada de Vicente Vallés en su visita a 'El hormiguero', junto con la de David Muñoz o Ana Peleteiro disparan las audiencias, pero también lo hace el estreno de la nueva edición de 'Tu cara me suena'. Los informativos, presentados por Vallés en las noches, siguen siendo los más vistos en todas sus franjas (18,6%) desde hace cuatro años y cinco meses y se distancian casi ocho puntos con respecto a Mediaset.

ni con el fútbol ni con las apuestas de la nueva dirección. La crisis interna después de dos sonados ceses y el nombramiento de la nueva presidenta provisional de la corporación, Concepción Cascajosa, se extiende a una crisis también de espectadores. La 1, pese haber registrado el mejor abril desde



La presidenta interina de RTVE, Concepción Cascajosa // EFE

AUDIENCIAS DEL MES DE ABRIL

TVE, en caída libre en plena crisis por el fichaje de Broncano

► Por su parte, Antena 3 mantiene el liderato gracias al tirón de Vicente Vallés en 'El Hormiguero' y a sus informativos

CLARA MOLLÁ PAGÁN
MADRID

La intención de RTVE de arrebatarse la audiencia a Pablo Motos con el fichaje de David Broncano en La 1 se antoja complicada. Su contratación ha agitado a la cadena pública, que no ha sido capaz de remontar la audiencia en el mes de abril

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR FABIÁN MOLINO



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'La gran mentira'

R.U.-EE.UU. 2019. Suspense. 109 min. Dir.: Bill Condon. Con Helen Mirren, Ian McKellen, Russell Tovey, Jim Carter.

22.50 La 1 ★★

Resulta curioso que Ian McKellen y Helen Mirren se encuentren por primera vez en la pantalla grande, y eso solo ya justifica el visionado del filme, suerte de intriga psicológica de estafas basada en la novela de Nicholas Searle dirigida por el neoyorquino Bill Condon, quien si había trabajado con McKellen en 'Dioses y monstruos' y 'Mr. Holmes'. Ella es una viuda millonaria que se encuentra con él tras una cita por Internet, sin sospechar que el tío es el lobo feroz. Y si la trama pretende sorprender con giros 'inesperados', por desgracia todo lo que Condon teje bien en la primera parte lo desteeje en la segunda, con incoherencias y una resolución a base de 'flashbacks' que no está a la altura de las expectativas ni de unos actores que, eso sí, se ve que se lo pasaron pipa.



'El hombre de las pistolas de oro'

11.45 La 2 ★★★

EE.UU. 1959. Oeste. 116 min. Dir.: Edward Dmytryk. Con Richard Widmark, Henry Fonda, Anthony Quinn.

El pueblo de Warlock contrata como 'marshall' a un pistolero y tahúr (Fonda), acompañado de un matón cojo (Quinn) para defenderse de una banda. Abstracto western sobre la dicotomía civilización-barbarie que, en el atardecer del género, se ve engarzado por su gran reparto, efectiva dirección, vistosa fotografía y gran guion, con irónicos diálogos que desafían la censura.

'Divergente: Leal'

22.00 Paramount ★

EE.UU. 2016. Acción. 115 min. Dir.: R. Schwentke. Con Shailene Woodley, Naomi Watts. Intentaron hacer la gran 'Juegos del hambre' dividiendo en dos

la última entrega de la trilogía distópica basada en los libros de Veronica Roth, pero el fracaso de esta primera mitad, interesante a nivel visual pero aburrida e intrascendente a causa de su falta de coherencia interna, llevó a cancelar la saga.

'Intocable'

16.00 Antena 3 ★★

Francia. 2011. Comedia dramática. 112 min. Dir.: Olivier Nakache y Éric Toledano. Con François Cluzet, Omar Sy...

La historia real del millonario tetrapléjico y su ayudante inmigrante malgasta dos tercios de su metraje explotando, a modo de comedia, la adaptación del marginal al mundo de los ricos. Se pone interesante al final, cuando los directores se percatan de que el verdadero lisiado no es el que está en silla de ruedas. Omar Sy se consagra con una actuación de antología.

PARRILLA DEPORTIVA

12.00 Tenis. Mutua Madrid Open. En directo. Cuartos de final. **Teledporte**

16.00 Ciclismo. La Vuelta Femenina. En directo. **Gol**

17.55 Baloncesto. Liga Endesa: UCAM Murcia-Casademont Zaragoza. En directo. Desde el Palacio de los Deportes de Murcia. **M+ Deportes**

18.00 Fútbol. Liga F: FC Barcelona-Madrid CFF. En directo. **DAZN**

19.45 Tenis. Mutua Madrid Open. En directo. Cuartos de final. **Teledporte**

20.30 Baloncesto. Euroliga: Saski Baskonia-Real Madrid. En directo. **M+ Vamos**

20.40 Baloncesto. Liga Endesa: Lenovo Tenerife-Unicaja Málaga. En directo. **M+ Deportes**

20.53 Fútbol. UEFA Champions League: BV Borussia 09 Dortmund-PSG. En directo. **M+ Liga Campeones**

LA 1

8.50 La hora de La 1. Presentado por Marc Saia y Silvia Intxaurre. **10.40** Mañaneros. Presentado por Jaime Cantizano. **14.00** Ahora o nunca. Presentado por Mónica López. **15.00** Telediario 1 **16.00** Sesión de tarde. «Siempre a mi lado (Charlie St. Cloud)». EE.UU. 2010. Dir: Burr Steers. Int: Zac Efron, Amanda Crew. **17.30** Sesión de tarde. «Una cuestión de tiempo». R.U. 2013. Dir: Richard Curtis. Int: Domhnall Gleeson, Bill Nighy. **19.25** El cazador stars. Presentado por Rodrigo Vázquez. **20.25** Aquí la Tierra. Presentado por Jacob Petrus. **21.00** Telediario 2 **21.55** 4 estrellas. «La familia crece». **22.50** Cine. «La gran mentira». R.U., Alemania. EE.UU. 2019. Dir: Bill Condon. Int: Helen Mirren, Ian McKellen. **0.30** Cine. «Misterio en Saint-Tropez». Francia. 2021. Dir: Nicolas Benamou. Int: Christian Clavier, Benoît Poelvoorde. **1.55** Noticias 24 horas **6.00** Telediario matinal

LA 2

10.15 Mañanas de cine. «La emperatriz Messalina». Italia. 1960. Dir: Vittorio Cottafavi. Int: Belinda Lee, Spiros Focás. **11.45** Mañanas de cine. «El hombre de las pistolas de oro». EE.UU. 1959. Dir: Edward Dmytryk. Int: Richard Widmark, Henry Fonda. **13.45** Descubrir. «Nepal salvaje». **14.40** La 2 express **14.50** Las recetas de Julie. «A la mesa de la condesa de Ségur». **15.45** Saber y ganar **16.30** Grandes documentales. Incluye «Nómadas del Serengeti» y «El tiburón fantasma que emerge de las profundidades». **18.10** Documenta2. «Hubble: las maravillas del espacio». **19.05** Los Durrell **20.40** Diario de un nómada: ruta de los exploradores de América. Incluye «En busca del fin del mundo (II)» y «El estuario de los caníbalas». **21.30** Cifras y letras **22.00** Documaster. «Nuestro papa». **23.15** En portada. «Territorio Banlieue». **23.55** Afganistán, la tierra herida. «Talibanes». **0.55** Conciertos de Radio 3

ANTENA 3

7.00 Peloponopata **8.15** Los más... **12.30** Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.) **13.45** La ruleta de la suerte. (Rep.) Presentado por Jorge Fernández. **15.00** Antena 3 Noticias 1 **15.45** Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas. **15.55** El tiempo. Presentado por Roberto Braseró. **16.00** Multicine. «Intocable». Francia. 2011. Dir: Olivier Nakache, Éric Toledano. Int: François Cluzet, Omar Sy. **18.05** Multicine. «La tentación». Francia. 2017. Dir: Marion Sarraut. Int: Stanley Weber, Mathilde Ollivier. **19.30** Multicine. «Un amor de película». EE.UU. 2019. Dir: Allan Harmon. Int: Heather Hemmens, Cornelius Smith Jr. **21.00** Antena 3 Noticias 2 **21.30** Deportes **21.35** El tiempo. Presentado por Roberto Braseró. **21.45** El hormiguero 3.0. Invitado: Omar Montes, cantante. Presentado por Pablo Motos. **22.45** El 1%. Presentado por Arturo Vallis. **0.30** El círculo de los famosos

CUATRO

9.15 Volando voy. «Alto Tajo, Guadalajara». Presentado por Jesús Calleja. **10.15** Viajeros Cuatro. Incluye «Israel», «México» y «Buenos Aires». **13.55** Noticias Cuatro. Presentado por Alba Lago. **14.55** ElDesmarque Cuatro. Presentado por Manu Carreño. **15.20** El tiempo **15.35** Home cinema. «American Assassin». EE.UU. 2017. Dir: Michael Cuesta. Int: Dylan O'Brien, Michael Keaton. **17.40** Home cinema. «El sexto día». EE.UU. 2000. Dir: Roger Spottiswoode. Int: Arnold Schwarzenegger, Michael Rapaport. **20.00** Noticias Cuatro. Presentado por Diego Losada y Mónica Sanz. **20.40** ElDesmarque Cuatro. Presentado por Ricardo Reyes. **20.55** El tiempo **21.05** First Dates. (Rep.) **21.50** First Dates. Presentado por Carlos Sobera. **22.50** Otro enfoque. Incluye «Religión Z» y «Polarizados». **1.35** ElDesmarque madrugada. Presentado por Ricardo Reyes. **2.25** The Game Show

TELECINCO

9.20 Got Talent España. Presentado por Santi Millán. Con la colaboración de Risto Mejide, Edurne, Florentino Fernández y Paula Echevarría. **13.15** Socialité. Presentado por María Verdoy. **15.00** Informativos Telecinco. Presentado por Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. **15.35** ElDesmarque Telecinco. Presentado por Lucía Taboada. **15.50** El tiempo **16.00** ¡Fiesta! Presentado por Emma García. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena. **20.00** Reacción en cadena. Presentado por Ion Aramendi. **21.00** Informativos Telecinco. Presentado por Carlos Franganillo. **21.35** ElDesmarque Telecinco. Presentado por Matías Prats Chacón. **21.45** El tiempo **21.50** Supervivientes: Tierra de nadie. Presentado por Carlos Sobera. **2.00** Casino Gran Madrid Online Show

TRECE

10.00 Trece y Cope. Es Noticia **10.15** La tienda de Galería del Coleccionista **10.45** Audiencia general **11.00** Santa misa. Palabra de vida. Presentado por Jesús Higuera. **12.00** Regina Coeli **12.05** Cine. «El gran MacLinto». EE.UU. 1963. Dir: Andrew V. McLaglen. Int: John Wayne, Yvonne De Carlo. **14.30** Trece y Cope. Es Noticia **14.40** Cine. «El Cid». EE.UU. 1961. Dir: Anthony Mann. Int: Charlton Heston, Sophia Loren. **18.00** Cine. «El rifle y la Biblia». EE.UU. 1975. Dir: Stuart Millar. Int: John Wayne, Katharine Hepburn. **20.00** Cine. «Ejecución inminente». EE.UU. 1999. Dir: Clint Eastwood. Int: Clint Eastwood, Isaiah Washington. **22.00** Cine. «Cometieron dos errores». EE.UU. 1968. Dir: Ted Post. Int: Clint Eastwood, Inger Stevens. **0.00** Cine. «Un botín de 500.000 dólares». EE.UU. 1974. Dir: Michael Cimino. Int: Clint Eastwood, Jeff Bridges. **2.00** Teletienda

HOY NO SE PIERDA...

'Acapulco'

Apple TV+ | Bajo demanda | Es hora de reconciliar los errores del pasado con nuevos y emocionantes comienzos.



'Matthew Shardlake'

Disney+ | Bajo demanda | La vida de Shardlake da un vuelco cuando le envían a investigar una muerte.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del lunes 29 de abril

Noticias 1
Antena 3, 15.00.
2.195.000 espectadores
21,9% de cuota



LA SEXTA

6.30 Remescar, cosmética al instante **7.00** ¿Quién vive ahí? **9.30** Zapeando. (Rep.) **11.00** Al rojo vivo. Presentado por Antonio García Ferreras. **14.30** La Sexta noticias 1ª edición **15.10** Jugones **15.30** La Sexta meteo. Presentado por Francisco Cachó y Joanna Ivars. **15.45** Cine. «Operación final». EE.UU. 2018. Dir: Chris Weitz. Int: Oscar Isaac, Ben Kingsley. **18.00** Cine. «Furia ciega». EE.UU. 2011. Dir: Patrick Lussier. Int: Nicolas Cage, Amber Heard. **20.00** La Sexta noticias 2ª edición **21.00** Especial La Sexta noticias **21.20** La Sexta meteo **21.25** La Sexta deportes **21.30** El intermedio **22.30** Un nuevo amanecer. Emisión de los capítulos «Yo estaba en mi casa con mi hija», «Yo controlo» y «Yo estoy de las normas hasta el chirri». **0.45** Cine. «Al acecho».

TELEDEPORTE

7.40 La Vuelta Femenina. «Lucena del Cid-Teruel». **8.45** Guerreras DHF. **9.10** Baloncesto al día. **9.15** Hola golf. Magacín deportivo dedicado al mundo del golf. **9.30** Mutua Madrid Open. «R. Nadal-J. Lehecka». Emisión del torneo de tenis que tiene lugar en la Caja Mágica de Madrid y que forma parte del circuito masculino de la ATP, así como del femenino, la WTA. En ambos casos, los tenistas juegan sobre una superficie de tierra batida. **12.00** Mutua Madrid Open. Cuartos de final. **14.15** Liga Iberdrola de Hockey. «Sardinero HC-RS Tenis». Décima novena jornada. **15.45** Mutua Madrid Open. Cuartos de final. **18.00** La Vuelta Femenina. «Molina de Aragón-Zaragoza». Vuelta Ciclista a España femenina. **19.45** Mutua Madrid Open. Cuartos de final. **0.30** OK Liga Iberdrola. «HC Coruña - CP Vila-sana Coop D'Ivars». Primera división femenina nacional.

MOVISTAR PLUS+

8.40 Cine. «Astérix: El secreto de la poción mágica». **10.05** Noche de Champions. **11.10** Colgar las Alas **15.35** Cine. «The Equalizer. El protector». EE.UU. 2014. Dir: Antoine Fuqua. Int: Denzel Washington, Marton Csokas. **17.43** Cine. «Skyfall». R.U., EE.UU. 2012. Dir: Sam Mendes. Int: Daniel Craig, Judi Dench. **20.00** Tarde de Champions. **20.53** UEFA Champions League. «Dortmund-PSG». Tras Real Madrid y Bayern de Múnich hoy es el turno de la segunda semifinal, que enfrenta a alemanes y franceses. El conjunto dirigido por Luis Enrique, ya ha dado muestras esta campaña de su gran potencial ofensivo, así como de la efectividad de su línea atacante, con jugadores como Mbappé, Dembélé o Barcola. Pero el conjunto local confía en su afición y en su irrenunciable estilo de juego para imponerse a los parisinos y conseguir un buen resultado de cara a la vuelta. En directo. **23.00** Noche de Champions. **0.05** Ilustres ignorantes

TELEMADRID

7.45 Toc toc... ¿Se puede? **9.40** Mi cámara y yo **11.35** Madrileños por el mundo **14.00** Telenoticias **15.30** Cine. «El patriota». **18.30** Madrid directo **20.30** Telenoticias **21.15** Deportes **21.30** El tiempo **21.35** Juntos **22.30** Cine. «Serenity». **0.20** Cine. «Muerte en las dunas».

TVG

10.00 Hora galega. (Rep.) **10.50** Estache bo **12.00** A Bola Extra **12.40** A revista **13.55** Galicia noticias **14.25** Telexornal mediodía **15.40** Quen anda aí? **18.55** Avance Hora galega **19.05** Hora galega **20.25** Telexornal serán **21.45** O tempo **22.00** Traes unha cantiga? **23.00** Noite xigante. (Rep.) **1.20** Cine. «Todo o diñeiro do mundo».

ETB2

11.25 Vascos por el mundo **11.35** Juego de cartas **13.50** Atrápame si puedes **14.58** Teleberri **15.40** Teleberri kirolak **16.00** Eguraldia **16.15** La larga llamada **19.25** En el lugar del crimen **21.00** Teleberri **21.40** Teleberri kirolak **22.05** Eguraldia **22.20** El conquis **0.35** Chiloé, una aventura ultratrail

TV3

12.55 Plats bruts. «Tinc un berenar» y «Tinc família». **13.55** Zona zàping **14.30** Telenoticias migdia **15.45** Tarda de cine. «Seducions familiars». **17.15** Tarda de cine. «Un canvi inquietant». **18.40** Tarda de cine. «Acusada per error». **20.15** Atrapa'm si pots. «Els millors moments». **21.00** Telenoticias vespre **22.15** La gran película. «Respira». **0.20** Noticias 3/24

CANAL SUR

7.10 Andalucía por el mundo. «Merbourne y Santo Domingo». **9.55** Hoy en día **12.50** Hoy en día, mesa de análisis **14.30** Canal Sur noticias 1 **15.25** La tarde. Aquí y ahora **18.00** Andalucía directo **19.50** Cómetelo **20.30** Canal Sur noticias 2 **21.45** Atrápame si puedes **22.40** Gente maravillosa **3.50** Canal Sur música

CMM

10.15 Castellano-manchegos por el mundo **12.15** Castilla-La Mancha, un lugar donde vivir **13.30** El cuentakilómetros **14.00** C-La Mancha a las 2 **15.00** Lo mejor de Ancha... **15.45** En compañía **18.00** Toros **20.30** C-La Mancha a las 8 **20.50** La cancha **21.00** Atrápame si puedes **21.45** Ancha es Castilla-La Mancha **0.30** Encantad@s de cono-certe

Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Espada, f. Idea afilada.



VIVIMOS
COMO SUIZOS

ROSA
BELMONTE

Mamíferas y locas

¿Qué demonios es el
compromiso con la salud
mental? Palabrería
de tontos de capiwoke

TIERRA TRÁGAME



El exdiseñador
de Dior, en 2011
tras testificar
en el juicio por
insultos
antisemitas

John Galliano: la borrachera nazi del Napoleón de la moda de Dior

► El diseñador de Gibraltar, uno de los más influyentes y populares del mundo, cayó en desgracia en 2011 tras varios incidentes antisemitas

JAVIER VILLUENDAS



«Me encanta Hitler. La gente como tú hoy en día estaría muerta. Vuestros padres, vuestros antepasados, serían gaseados». «¿Tienes algún problema?». «Eres fea». Este diálogo tan cordial de John Galliano ebrio con una desconocida en un bar, que alguien grabó, fue una de las caídas del caballo de la reputación más icónicas de la historia. Filmin estrena este 10 de mayo un documental que trata de contestar a una pregunta: «¿Cómo llegó a ese punto?».

Juan Carlos Antonio Galliano-Guillén nació en Gibraltar en 1960, de padre gibraltareño y madre andaluza. En su niñez se trasladó a Londres, donde este hijo de fontanero se ganó una beca para Saint Martin. Sólo tres años después de graduarse, con un desfile inspirado en la revolución francesa, ya fue designado el mejor diseñador del Reino Unido en 1987. Un compi de entonces anticipa: «Con media pinta ya iba borracho. Se desmadraba mucho al beber, había que vigilarle y le gustaba enseñar el culito». De niño, su padre le pegaba al grito de 'maricón'. Y su madre a veces se unía. Una persona herida y vulnerable, su éxito fue su venganza. ¿Y su desgracia?

«Quería hacer lo más bello posible, algo emocional». Talentoso pero malo para los negocios, conectó con Anna Wintour y otros capos de Vogue. Givenchy le fichó y pronto pasó a Dior. Era el hombre de Arnault y sus desfiles casi producciones teatrales. El 'puto amo', que diría Óscar Puentes, de 1997 hasta 2011, cuando aconteció su suicidio social. A Kate Moss la enseñó a desfilarse: «Eres una Lolita, nunca te han follado y realmente lo deseas». ¡A la pasarela!

Antes del ocaso, su desfile inspirado en los 'sin hogar' se consideró una provocación vomitiva. Y con las curdas, al Rey kurdo le prohibieron entrar en 20 hoteles en Londres, pues destrozaba las habitaciones. En el Ritz se desnudó en el ascensor y se pasó 4 horas ahí diciendo que era un león. Y podía iniciar la fiesta en París y acabar en otra punta de Francia sin saber cómo. Arnault le dijo: «descansa unos meses», y Galliano se abrió la camisa de golpe: «¿Un alcohólico tendría este cuerpo?». Torero y enfermo, una compañera en Dior se pregunta: «¿Se puede ser creativo tanto tiempo y no perder la cordura?». O

como decía Yung Beef: «Me gusta el mundo de la moda porque soy satánico».

«Lo que hice fue algo repugnante, fue horrible», opina Galliano. No fue su único incidente antisemita. Y este clon de Bruce Springsteen vestido de pi-

Sin costuras y beodo

Se desnudó en el ascensor del Ritz y estuvo 4 horas ahí diciendo ser un león

rata gay, tótem de la desmesura estética, con la cara inflada de bótox, apunta algo increíble: no sabe por qué dijo aquello. En vez de 'In vino veritas', «In vino... asco», comenta un experto en adicciones. Y él ya no bebe, por si las moscas del racismo.*

E

stoy de la salud mental hasta la coronilla. De que se use la expresión salud mental como medida de todo lo que no se puede hacer ni decir. Hace unas semanas leí a personas distintas sobre «la barbaridad» (expresión repetida) que Arantxa del Sol había dicho de Ángel Cristo en 'Supervivientes'. Y la barbaridad era que no estaba bien de la cabeza. Una expresión que fue normal hasta que dejó de serlo. Mi madre me decía que me iba a matar, no habiendo sido nunca la parricida de Santomera.

Tirando de otro programa de televisión, 'MasterChef' (RTVE) retiró el vídeo del abandono de la concursante Tamara por las palabras y la actitud de Jordi Cruz. Que si había quitado la oportunidad a otra persona, que si tal, que si cual. Nada bonito. El comunicado: «Lamentamos la emisión de un contenido que no debió suceder. La dirección ha reforzado los controles internos para evitar episodios similares. RTVE reitera su compromiso con la salud mental». ¿Qué demonios es el compromiso con la salud mental? Palabrería de tontos de capiwoke. Más tarde, Jordi Cruz y Tamara aparecían juntos en Instagram. Él, que dice «cosas fuertes a gente mentalmente fuerte». Ella, que no tiene problemas mentales. Que abandonó el concurso porque vio que no era lo suyo. «Perdonadme, pero es más importante estar bien yo que decepcionaros a vosotros». Y ahí Samantha Vallejo-Nágera recordó las palabras de Tamara: «Sí, ya nos dijiste una vez que lo primero era tu bienestar, luego el de tu madre, luego el de tu marido y luego el de tu hijo de dos años». Y se notaba el retintín en lo de que el hijo de dos años fuera el último mono. Que no sé yo si se puede decir ya último mono en esta España de Samanthas y Tamaras. Bueno, supongo que si el niño es blanco, sí.

'Mamífera' es una película de Lilianna Torres. Una de esas que da para hablar, discutir y dar explicaciones de la no maternidad. En el siglo XXI es tan natural tener hijos como no tenerlos. Ni deseárselos. Que sí, que la salud mental y bla, bla, bla, pero lo de la maternidad para quien la quiera, no. Ahí estamos, entre el estigma de lo uno y el tabú de lo otro.